

تاريخ

الخط العربي وأحابه

هو كتاب تاريخي اجتماعي أدبي

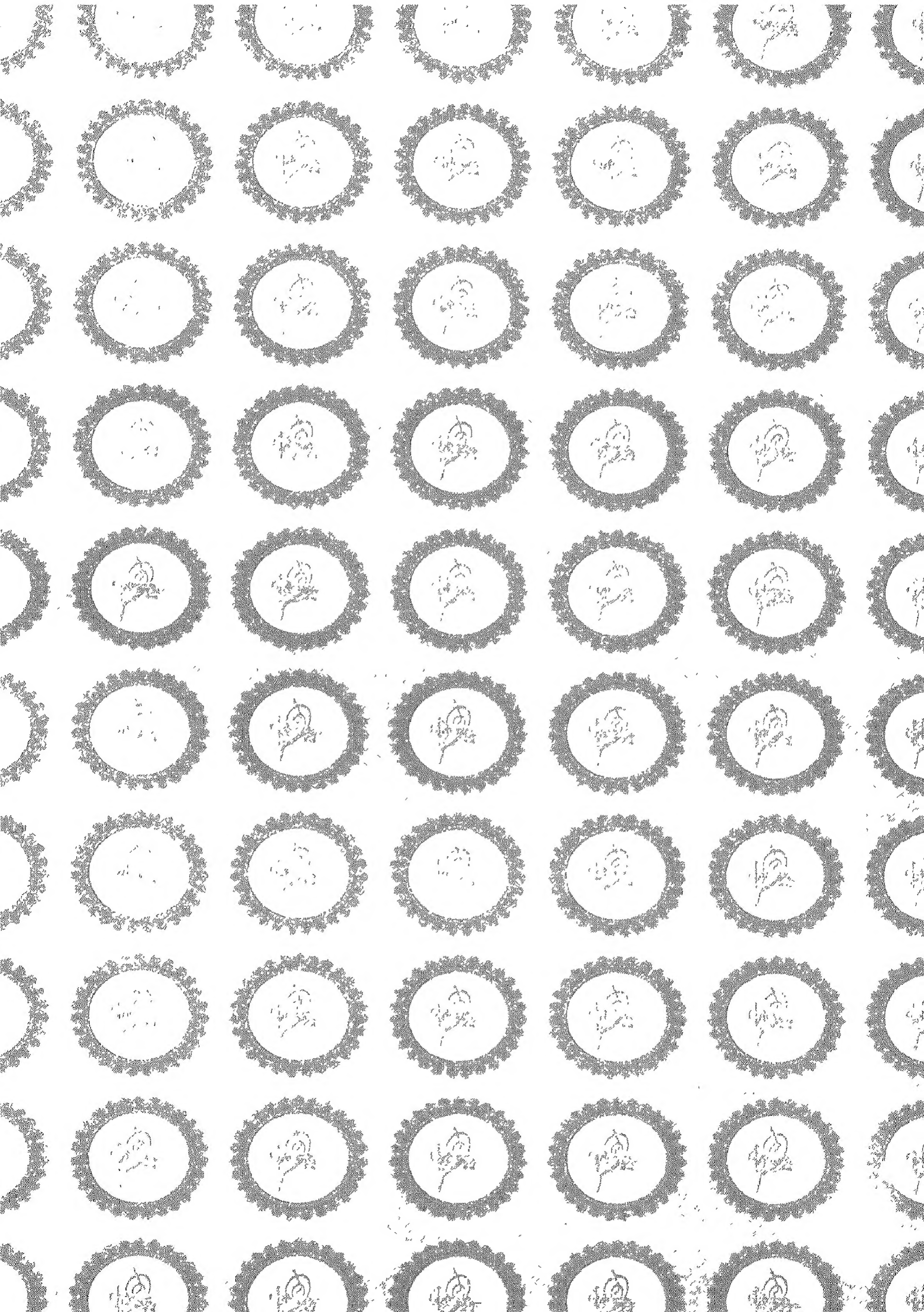
مزين بالصور الخطية والرسوم الفتوغرافية

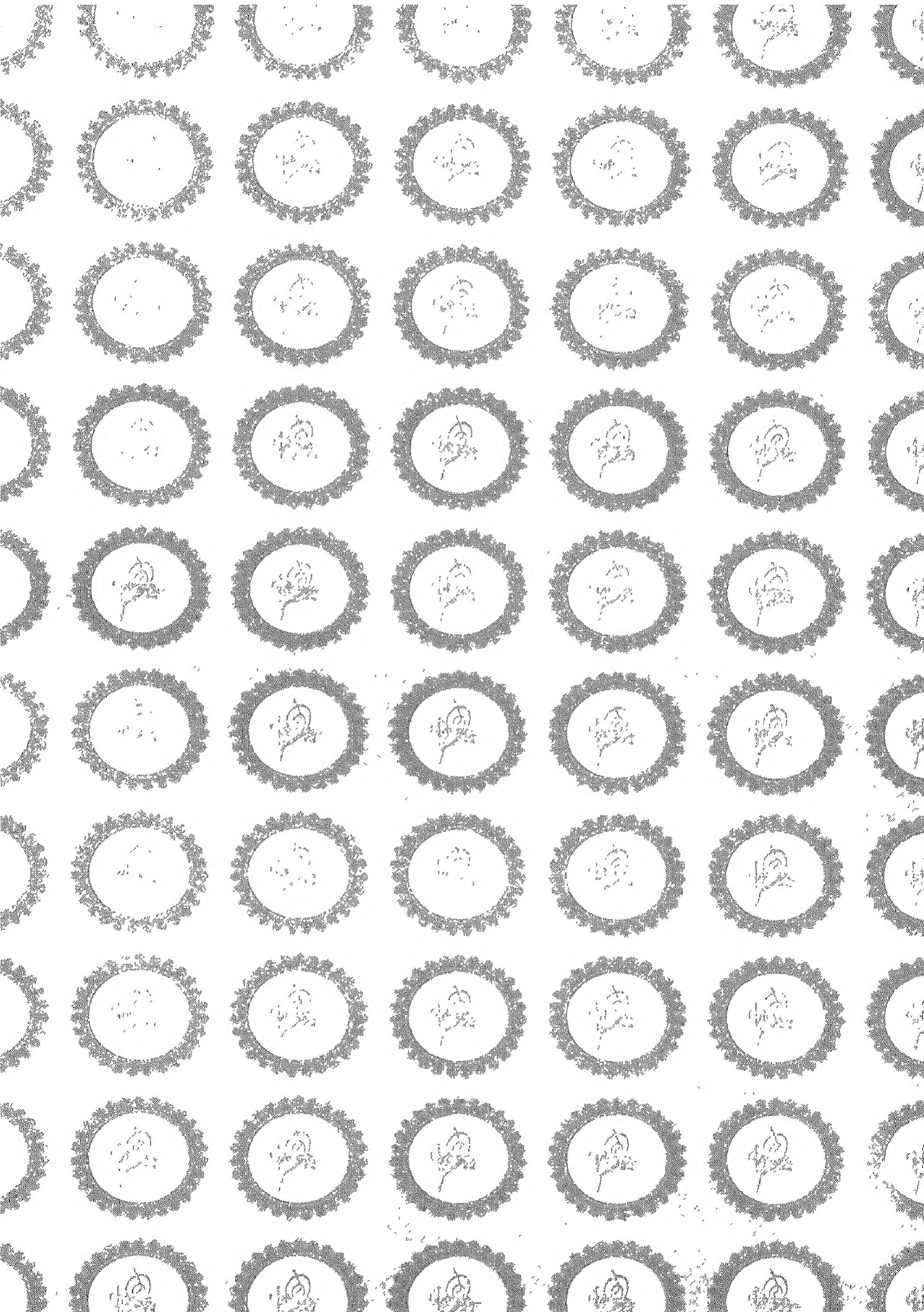
تأليف

محمد طاهر بن عبد القادر الكردي المكي الخطاط

مصور عن الطبعة الأولى سنة ١٩٣٩م

مكتبة السلف







هُوَ كِتَابُ تَارِيخِيٍّ إجْتِمَاعِيٍّ أَدَبِيٍّ

مُزِينٍ بِالصُّورِ الْخَطِيَّةِ وَالرُّسُومِ الْفُتُوغَرَانِيَّةِ

تأليف

مُحَمَّدُ طَاهِرُ بْنُ عَبْدِ الْقَادِرِ الْكَرْدِي الْمَلِكِي الْخَطَّاطُ

دبلوم مدرسة تحيين الخطوط العربية الملكية بمصر

مفروق الطبع والنزاهة والرسم محفوظة مكتبة الزهراء

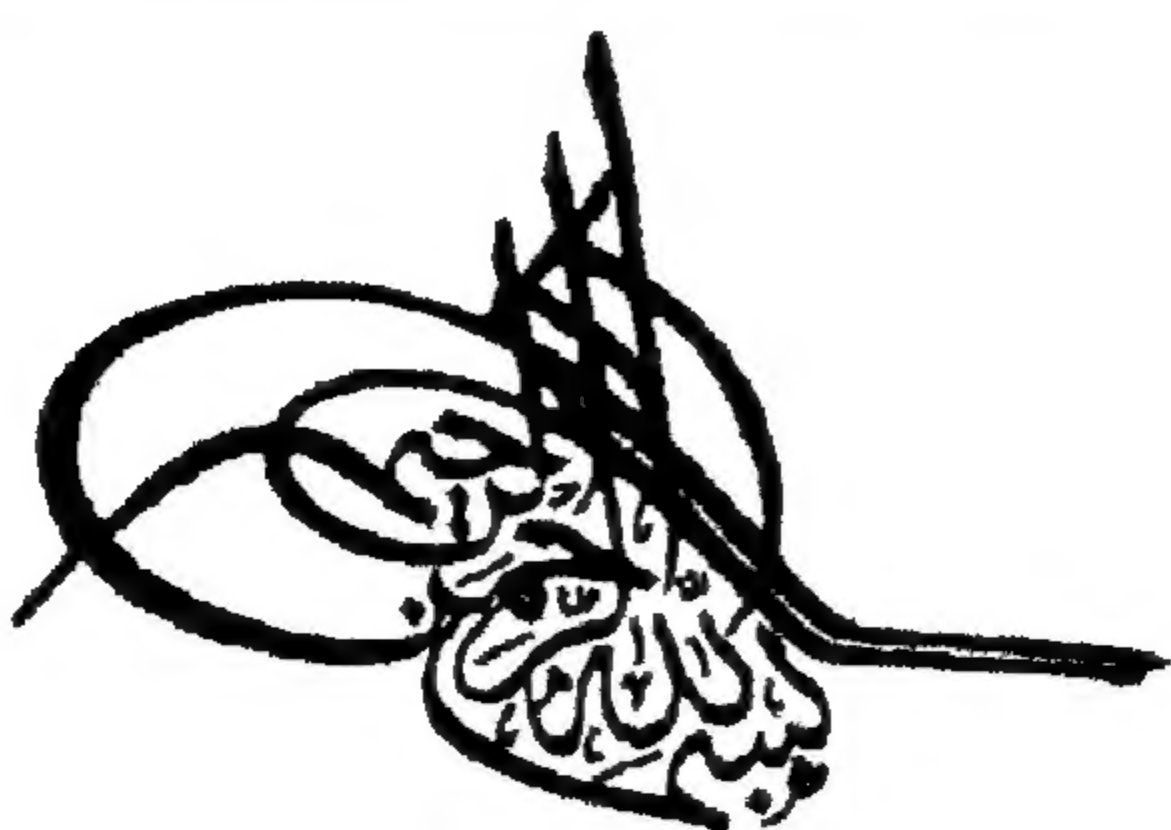
الطبعة الأولى

سنة ١٣٥٨ هـ - ١٩٣٩ م

لِيَنْتَفِعَ عَنْ تَارِيخِ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ الْبَدَلِ الْإِسْلَامِيِّ وَبَعْدَهُ الْوَاقِعُ بَيْنَ الْأُمَمِ الْوَعْنِ الْفَتَا
 الَّتِي تَكْتُبُ بِهِ الْوَعْنُ دُخُولِ الْخَطِّ فِي الْحَرَمَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ الْوَعْنِ الْمَوَارِدِ وَتَدْرِجُهُ
 فِي الْفَتَا الْوَعْنِ اسْمَاءِ الْخَطِّ الْقَدِيمَةِ وَالْحَدِيثِ الْوَعْنِ وَاصِفِ كُلِّ
 نَوْعٍ مِنْهَا الْوَعْنِ عَلَيْهِ تَسْمِيَةُ الْأَقْدَامِ وَنَقَاشَاتُهَا الْوَعْنِ مَا يُوجِبُ دَفْعَ
 الْخَطِّ إِلَى الْأَثَرِ الْقَدِيمِ الْوَعْنِ اسْمَاءُ مَنْ يَعْرِفُ الْكِتَابَةَ
 عَلَى أَحْيَا الْوَعْنِ اسْمَاءُ الْخَطَّاطِينَ وَصِفَاتُهُمْ لِيَكُنْ أَهْلُ
 الْحِجَازِ الْأَنْتِ سِلَ الْوَعْنِ هَيْمَ لِيَكُنْ بَدَأَ الْإِسْلَامِ إِلَى
 قِيَمَاتِهَا الْوَعْنِ سِلَ الْخَطَّاطِينَ وَتَسْتَدِيمُ
 الْوَعْنِ تَارِيخُ ظُهُورِ تَشَكُّلِ الْحُرُوفِ وَتَنْقِيطِهَا
 إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ لِيَكُنَ الْمُبَاحِثُ الْوَعْنِ الْقِيَمَةُ



حضرة صاحب الجلالة وليكمنا الماعظم
عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود الأول
ملك المملكة العربية السعودية أيده الله تعالى



رفع الكتاب
الحضرة صاحب الزمان عجل الله فرجه

ملك المملكة العربية السعودية

مولي صاحب الجلالة

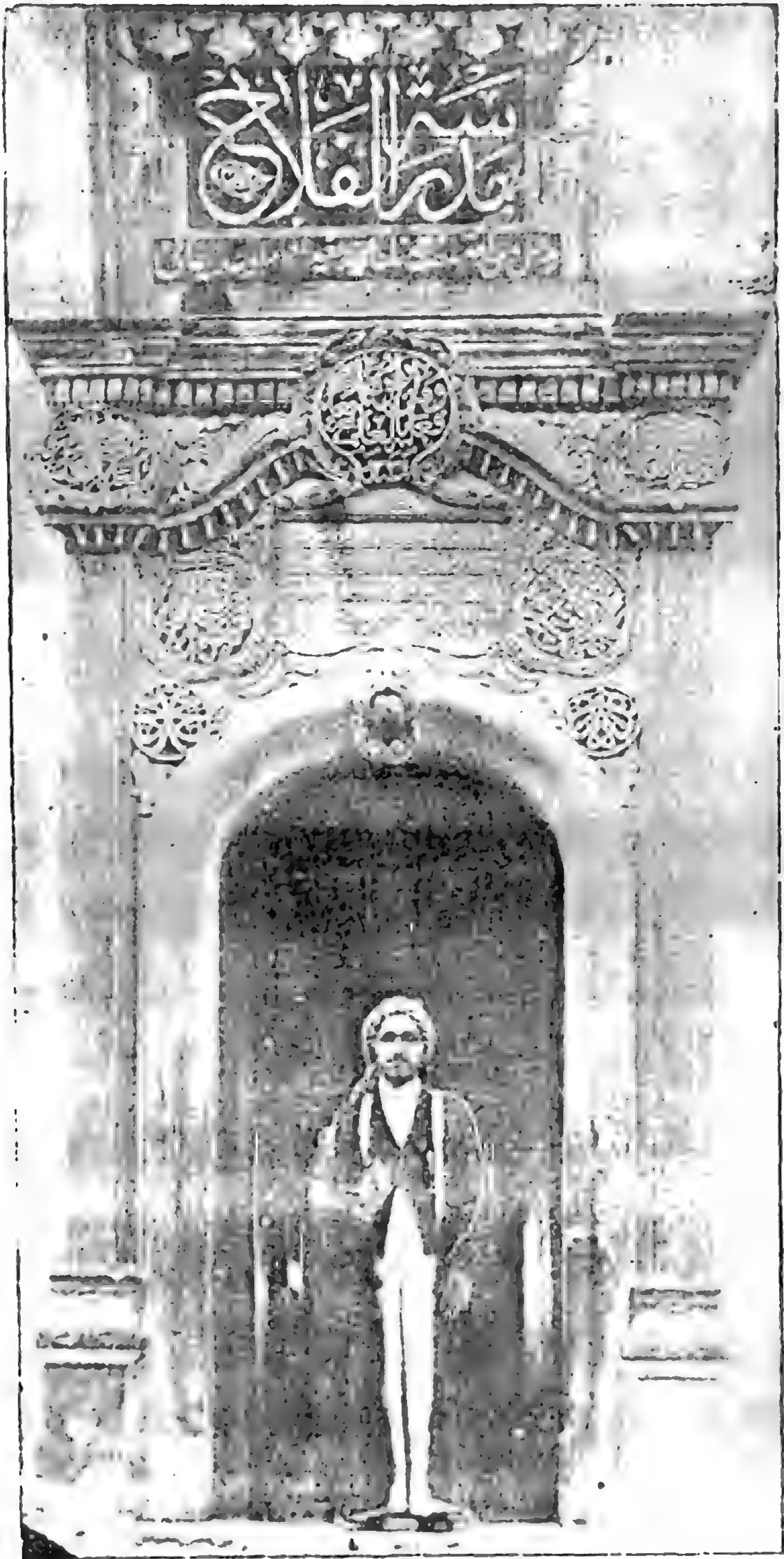
أشرفنا به أرفعنا له أعزنا به جددناكم كتابي هذا " تاريخ الخطوط العربية والأدب"
ولأنه الأول كتابي نوعه ظهر حتى لا ينفذ في جميع أنحاء قطر العربية بمحضر فنيته العظمى
ولأنه أحمدنا عز وجل ما وفقني به من إتيان نخبة الخطوط العربية وذلك الفن الجميل
في عهد جلالكم كل يوم وفاته بعناية الله تعالى ثم بحسن التفاهة جلالكم فقتلته البلاد
وانتشر به العلوم والمعارف بين العبد • لهذا ولقيته من عطف جلالكم الشامي
والربيع المكيه يجعلني في راس عظيم لئلا تنال هذا من مولاي الرف والعز
أطال الله عمر جلالكم ومفطر منوحي المهر منوحي القابض لهم لأنه سمع الله

خزفي محرم سنة سبع وخمسين وثمانمائة والله

الخادم المختص بجلالتكم

محمد طاهر

الكردى استكني اسقاط



المؤلف وهو واقف على باب مدرسة الفلاح بجده

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين القائل — « اقرأ باسم ربك الذي خلق خلق
الانسان من علق اقرأ وربك الاكرم الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم »
والصلاة والسلام على النبي الامي الذي انزل في حقه « ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ
ما انت بنعمة ربك بمجتنون ، وإن لك لأجرًا غير ممنون وانك لعلى خلق
عظيم » . . . وعلى آله واصحابه الذين آووه ونصروه واتبعوا النور الذي انزل
معه « (وبعد) فلما كان الخط من اوائل وسـائل التقدم والعمران ،
وشرف منزلته بين جميع الامم لا يحتاج الى برهان ، حتى عدوه من أدق
الفنون الجميلة ، وأحسن الاشكال الهندسية الجليلة ، احببت ان اصنع كتابا
اتصدى فيه لتاريخه ، وذكر تراجم من اشتهر من الخطاطين السابقين
والمعاصرين ، وما ابرزته اناملهم من التحف والنوادر الفريدة ، وما يوجد
من الآثار الخطية قبل الاسلام وبعده الى غير ذلك من المباحث القيمة

ومن حسن الحظ أن سافرت مرة ثانية لمصر سنة ١٣٥٣ فزناك بذلت
افصى جهدى في هذا الصدد باحثا في خزائن الكتب النفيسة كدار
الكتب العربية ومتحفها ، ومكتبة الازهر المعصور ، ومكتبة البلدية
بالاسكندرية فجمعت من المعلومات القيمة والواضحة المهمة ما لم
اكن احلم به

فجاء كتابي هذا الذي سميته (تاريخ الخط العربي وآدابه ^(١)) فريداً في بابيه ، نديماً لأزيابه ، مرجعاً لطلابه ، بعيداً عن التكلف في الكلام والتعقيد ، خالياً عن التعمق والتشديق الغير المفيد ، ليكون ذلك ادعى الى التوفيق والاخلاص ، واقرب الى تقع العام والخاص ولم يسبقني والله الحمد الى وضع مثله احد ، في جمع المعلومات والبحوث التي قل أن توجد في الكتب وفي تحليته بصور مشاهير الخطاطين النجب ، وفي تنسيقه وتنميته ، وترتيبه وتبويبه — وليس لي فيه حول ولا قوة ، وإنما هو بتوفيق الله تعالى وفضله ، فهو الفتح العليم لأراد بفضله

ومما زاد في قيمته وحسنه اشتماله على كثير من صور الآثار الخطية ورسوم الكتابات القديمة التي يرجع عهداها الى ما قبل الاسلام وبعده ، واشكال انواع الخطوط التي في عصرنا هذا ، وصور الخطاطين الذين امكن لنا الحصول على صورهم

ولقد جمعت هذا الكتاب من أهم المصادر واثق الكتب المعتمدة المشهورة ككتاب تاريخ الادب أو حياة اللغة العربية المطبوع سنة ١٩١٠م للعلامة البهائية المرحوم حفي بك ناصف المتوفى سنة ١٣٣٨ هـ وكتاب

(١) تعريف تاريخ أدب الخط العربي هو كما عرفناه علم يبحث عن احوال الخط العربي بجميع أنواعه قبل الاسلام وبعده من حيث نشأته وتطوره وعن تنوع قواعده وواضعها والمشتهرين به وعما لنا به من الأثر العظيم فيه ا هـ (المؤلف)

انتشار الخط العربى المطبوع سنة ١٩١٥ م للاستاذ المرحوم عبد الفتاح
عبادة وكتاب الفهرست لابن النديم الذى ألفه سنة ٣٧٧ هـ وكتاب صبح
الاعشى للقلقشندي المتوفى سنة ٨٢١ هـ وكتاب تحفة الخطاطين وكتاب
بخط وخطاطان ، وهما باللغة التركية ، ورسالة اليقين فى معرفة بعض انواع
الخطوط والخطاطين للاستاذ مصطفى السباعى الحسينى الدمشقى وقد فرغ
من تأليفه سنة ١٣٣٢ هـ وهى رسالة فى نحو خمس وعشرين صفحة صغيرة
كلها مأخوذة بالفتوغراف وموجودة بدار الكتب العربية بمصر ، ومن
بعض البحوث القيمة التى نشرتها بعض أمهات الصحف والمجلات العلمية
وغير ذلك

وقد التزمت أن أضع هامشاً لطيفاً على هذا الكتاب لايضاح ما
يحتاج القارئ الكريم الى ايضاحه أو لالتفات نظره الى المواضع الهامة
وذلك تسمياً للفائدة

هذا وقد اشتغلت به ثلاث سنين متوالية ووجدت فى سبيل اخراجه
الى حيز الوجود غير قليل من المشقة والعناء لا يخفى ذلك على المطلع
النبه مع ما بذلته من المال ، وإن كتابة جميع العناوين وأنواع الخطوط التى
فى زماننا الموجودة فى الكتاب هى بخطى وان وضعت شيئاً من كتابة
غيرى ذكرت اسم كاتبه بياناً للحقيقة

وانى اتقدم الى رجال الفن والفضل والادب ان يتكرموا بقبوله

قبولا حسنا وان يجعلوا من عدم اهليتي للتأليف وصعوبة الموضوع
في ذاته شافعا اذا ما رأوا فيه خطأ أو شطحا
والله سبحانه وتعالى اسأل أن يرزقنا العفو والعافية ويعاملنا بما هو امله
وأن يوفقنا لما يحبه ويرضاه، ويختم لنا بالايمان الكامل، ويجعلنا من الذين
يستمعون القول فيتبعون أحسنه .
ربنا آتنا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة وقنا عذاب النار آمين

المؤلف

في ٢٧ ربيع الاول سنة ١٣٥٨

محمد طاهر الكروى الخطاط

و ١٧ مايو سنة ١٩٣٩

بمدرسة الفلاح بمجده بالحجاز



للخط والكتابة

وتعريفهما

الخط والكتابة والتحرير والرقم والسطر والزر بمعنى واحد ، وقد يطلق الخط على علم الرمل ، قال عليه الصلاة والسلام « كان نبى من الانبياء يخط فمن وافق خطه فذاك » رواه مسلم ، ويطلق أيضا فى علم الهندسة على ماله طول فقط وتطلق الكتابة فى الاصطلاح نخاص بالآداب على صناعة الانشاء ، وفى اصطلاح الفقهاء على عقد بين السيد وعبيده على مال يدفعه اليه من جبا فيعتق بإدائه والكتابة والكتب والكتاب مصادر كتب اذا خط بالقلم وضم وجمع وخط وخرز يقال كتب قرطاسا اى خط فيه حروفا وضمها الى بعضها ، وكتب الكتاب اى جمعها والكتائب جمع كتيبة سمى بها الجيش العظيم لاجتماعه وقد شاع اطلاق الكتابة عرفا على اعمال القام باليد فى تصوير الحروف ونقشها وعلى نفس الحروف المكتوبة ، (فعلى الاطلاق الاول) تعرف بما عرف به الخط فى الشافية وجمع الجوامع حيث قال الخط تصوير اللفظ برسم حروف هجائه بتقدير الابتداء والوقف عليه ، (وعلى الاطلاق الثانى) تعرف بأنها نقوش مخصوصة دالة على الكلام الخ .

غير ان كل هذا لا نبهت عنه فى كتابنا وانما الذى نعى بالخط كتابة الحروف العربية المفردة او المركبة بقالب الحسن والجمال حسب اصول الفن وقواعده التى وضعها كبار ارباب هذا الفن الجميل

ولم نقف على تعريف للخط ينطبق على هذا المعنى بدقة سوى ان القلقمى

صاحب كتاب صبح الاعشى قال فيه: الخط ما تتعرف منه صور الحروف المفردة .
واوضاعها وكيفية تركيبها خطأ، وقال اقليدس وهو من الفلاسفة الرياضيين وهو
الذى اظهر الهندسة ووضع فيه كتابا : الخط هندسة روحانية وان ظهرت بآلة
جسمانية — وقال امين الدين ياقوت المللكي : الخط هندسة روحانية ظهرت
بآلة جسمانية ان جودت قلمك جودة خطك وان اهملت قلمك اهملت خطك
وقيل : إنه علم يعرف به احوال الحروف في وضعها وكيفية تركيبها في الكتابة ،
وقيل : الخط آلة جسمانية تضعف بالترك وتقوى بالادمان ، ولا يخفى أن هذه
التعاريف ليس فيها ما يصور لك معنى الخط ولا أن يرسم لك صورة واضحة
جمله — غير اننا قد وضعنا له تعريفاً خاصاً نرجو ان يكون اقرب حقيقة الى
الذهن وهو : الخط ملكة تنضبط بها حركة الانامل بالقلم على قواعد مخصوصة
فقولنا بالقلم قيد خرج به حركة الانامل على أوتار آلات اللهو والطرب كالعود
وقولنا على قواعد مخصوصة يشمل جميع انواع الخطوط العربية والاجنبية
وما سيخترع فيما بعد



مكانة الخط والكتابة في نظر الدين

قال الله تعالى : «يا ايها الذين آمنوا اذا تدانتم بدين الى أجل مسمى
فاكتبوه، وليكتب بينكم كاتب بالعدل، ولا يأب كاتب أن يكتب كما علمه
الله فليكتب» وقال : « وكتبنا له في الألواح من كل شيء » وقال : « ولقد
كتبنا في الزبور من بعد الذكر أن الارض يرثها عبادى الصالحون » وقال

حكاية عن سيدنا سليمان عليه السلام : « اذهب بكتابي هذا فألقه اليهم ثم
تول عنهم فانظر ماذا يرجعون، قالت يا ايها الملا إني ألقى الى كتاب كريم إنه
من سليمان وإنه بسم الله الرحمن الرحيم ان لا تعلموا على وأتوني مسلمين »
(وقال) « ن والقلم وما يسطرون » (وقال) « اقرأ باسم ربك الذي خلق
الانسان من علق، اقرأ وربك الاكرم الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم »
وروى عن ابن عباس رضى الله عنهما فى قوله تعالى « أيتوني بكتاب من
قبل هذا او أثارة من علم » أنه قال يعنى الخط

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم « قيدوا العلم بالكتابة » (١) (وقال)
لرجل شكاليه سوء حفظه : « استعن بيمينك » (٢) (وقال) « الخط الحسن
يزيد الحق وضحا » (٣) (وقال) « ان من حق الولد على والده أن يعلمه
الكتابة وان يحسن اسمه وان يزوجه إذا بلغ » (٤) (وقال) لكاتبه : « إذا
كتبت فضع قلمك على أذنك فإنه أذكر لك » (٥) (وقال) : « إذا كتب
أحدكم بسم الله الرحمن الرحيم فليد الرحمن » (٦) (وقال) : « إذا كتبت بسم
الله الرحمن الرحيم فبين السنين فيه » (٧) (وقال) لكاتبه معاوية رضى الله

(١) رواه الطبراني فى الكبير وغيره (٢) رواه الترمذى وللحديث بقية وهى
قوله « على حفظك » والمعنى كما قال المناوى بأن تكتب ما تحشى نسيانه امانة لحفظك
وخص اليمين لأن الغالب أن الكتابة باليمين وهذا الحديث يفسره الحديث الذى قبله
(٣) وضحا بالتحريك وفى رواية « وضوحا » رواه الديلمى فى مسند الفردوس (٤)
رواه ابن النجار (٥) رواه ابن عساكر فى تاريخه (٦) رواه الديلمى فى مسند
الفردوس والخطيب فى كتابه الجامع (٧) رواه ابن عساكر فى تاريخه والخطيب
فى ترجمة ذى الرياستين

تعالى عنه: « ألق الدواة وحرف القلم وانصب الباء وفرق السين ولا تعود
الميم وحسن الله ومد الرحمن وجود الرحيم » (١) انتهى
ونحن لم نقف على من شرح شيئا من الاحاديث الثلاثة الاخيرة
ولا على من أشار الى ما فيها من رموز دقيقة في فن الكتابة وما اشتملت
على ارشادات لا يستغنى عنها المتعلم — فلا يجمل بنا أن نذكرها بغير أن
نشير الى ما يفهم منها وما يرمى اليه من بديع المعنى خصوصا وأنها تتعلق
بفن الخط والكتابة لذلك نأتي هنا على ما أدركناه من هذه الاقوال
النبوية فنقول

(اما حديث) « اذا كتب احدكم بسم الله الرحمن الرحيم فليمد
الترخمين » فلم تفهم المراد من قوله صلى الله عليه وسلم فليمد الرحمن ؛
(فان قيل) المراد مد حرف الميم لفظا حين القراءة للدلالة على الالف
المحذوفة (نقول) ان لفظ الحديث مدها بالكتابة لا بالقراءة ولا مانع
من مدها في الحالتين (وان قيل) المراد مد الميم بالقلم عرضا (٢) ثم إصاقها
بالنون ؛ او المراد وضع مدة فوق الميم أى وضع الف صغيرة فوقها لتدل
على الالف المحذوفة كما هو المصطلاح في العرف الآن (فنقول) لو كان المراد
هو مد الميم بالقلم عرضا لوجدنا ذلك في المصاحف التي كتبها اهل القرن

(١) لم نقف على مخرجه — قال في تحفة الخطاطين أخرجه القاضي عياض
في الغناء عن ابن أبي سفيان ، وأخرجه في مسند الفردوس .
(٢) أي بأن يكون بين الميم والنون سعة بقدر ثلاث نقط او أكثر وتسمى
هذه المدة عند الخطاطين (بالكشيدة) وهي لا تدل على معنى في نفسها او في
جوهر الحرف وإنما يمدون الحرف احيانا لتحسين الخط لا غير .

الاول او الثانى وفي خطوطهم ايضا ، أو كان المراد هو وضع الف صغيرة فوقها فان الشكل واختراع هذه العلامات لم تكن في عهد النبي صلى الله عليه وسلم وإنما حدثت بعده اختراعها ابو الاسود الدؤلى واتباعه كما سيأتى تفصيل ذلك ان شاء الله تعالى فى مبدأ ظهور التشكيل والاعجام ، ولا يسعنا إلا أن نقول : الله تعالى اعلم براديبه الكريم صلى الله عليه وسلم (واما حديث) «إذا كتبت بسم الله الرحمن الرحيم فبين السنين فيه» فالراء اظهار اسنان السين الثلاثة ووضوحها وضوحا تاما وانقصالها عن سنة الباء حتى لا يحصل هناك لبس فلو نقصت من الكلمة سنة واحدة او لم تظهر اسنان السين الثلاثة لتغير لفظ الكلمة ومعناها لذلك لا نجد فى الخط الكوفى سينا بعير أسنان فى جميع قواعده والشين معطوف عليه بالضرورة

اما ما اصطلحوا عليه فى نحو خط الرقعة والفارسى والديوانى من عدم وضع اسنان للسين احيانا فلا بأس من اتباع هذه القاعدة ما دامت معروفة لدى الناس جميعا، نعم لو حصل هناك لبس عند بعضهم فى شيء من الحروف وجب كتابة القرآن الكريم والاحاديث الشريفة بحروف واضحة ظاهرة واظهار اسنان السين ايضا. وإذا كان للحرف الواحد صور ممتدة (١) يجب الكتابة الصورة التى هى معروفة عند الجميع ولنضرب

(١) مثلا يوجد فى خط الثالث للنون صورتان إحداهما تشبه حرف الراء والراء ثلاث صور ويوجد فى خط الرقعة لكل من النون والشين والضاد والقاف والكاف صورتان ، ويوجد فى خط الفارسى للهاء صورتان ، ويوجد فى خط الديوانى للباء صورتان وأما التاء فلها صورة واحدة قل من يعرفها وكذلك للدال وأما الالف والكاف واللام فصورها واحدة وتمييزها عن بعض علامة بسيطة

لذلك مثلاً فنقول : إن غالب أهل المغرب لا يعرفون سوى قاعدة الخط المغربي وقاعدة خط النسخ لا غير أما قواعد خط الرقعة والفارسي والديواني وغيرهما فيندر من يعرفها منهم فيجب كتابة القرآن الكريم وطبعه بالخط العربي الذي يعرفونه ولا يشتبهون في حروفه ، ومثلاً إن جميع البلاد العربية وأكثر أهل الفرس والعجم لا يعرفون قراءة خط شكستة مطلقاً الذي هو نوع غريب من الخط الفارسي فيحرم والحالة هذه كتابة القرآن وطبعه بهذا الخط؛ نعم إن انتشر فيهم هذا الخط في المستقبل انتشاراً عاماً بين الصغير والكبير ارتفع المحذور ولم يبق للتحريم وجه

(واما حديث) « الق الدواة وحرف القلم وانصب الباء و فرق السين ولا تعور الميم وحسن الله ومد الرحمن وجود الرحيم » (فان قوله) الق الدواة اى اجعل نحو حرير أو صوف في المداد لأن ذلك (أولاً) يمنع من اصطدام رأس القلم بقعر الدواة فيحفظ من الكسر والتحريف، (وثانياً) أن القلم لا يرفع بسبب وجود اللبقة حبراً كثيراً وفي هذا من سهولة الكتابة وتحسينها ونظافتها ما لا يخفى

(وقوله) وحرف القلم اى اجعل قطته منحرفة سواء كان كثيراً او قليلاً بحسب قاعدة كل خط لأن ذلك يساعد في تحسين الخط ولذا قيل ان اتقنت قلمك اتقنت خطك ، وان اهملت قلمك اهملت خطك ، وما أحسن قول العلامة المرحوم الشيخ محمد العاقب وهو أخو شيخنا العلامة المحدث الشيخ محمد حبيب الله الشنقيطي حيث يقول

يذكر في الحديث تحريف القلم ذكره البدر الهلالي العليم

في خبر رفعه معاويه إلى النبي وهو ثبت راويه
وحده في آخر الشطرين تقصير الايسر من الشقين
فيجعل الشق القصير الايسر موالى القرطاس فهو أيسر
(وقوله) وانصب الباء — وفي رواية وأقم بدل وانصب أى اجعل
الباء منصوبة مرفوعة عن أسنان السين لثلاث تلتبس بها فلو كانت مائلة
إلى اليسار لأشبهت رأس الحاء في الخط الكوفي إذ قاعدتها ان تكتب
كشرطة مائلة إلى اليسار كما هو معلوم عند الخطاطين
(وقوله) وفرق السين فقد سبق معنى ذلك في الحديث الذي قبله
(وقوله) ولا تعور الميم فالمراد علم طمسها ففى طمسها تشويه
لنفس الحرف كما هو ظاهر ، لذلك لن نجد في الخط الكوفي بجميع انواعه
حرف الميم مطموسا ، ومن المعلوم أنهم في ذلك العهد كانوا يعرفون سوى
الخط الكوفي (وقوله) وحسن الله ومد الرحمن وجود الرحيم فالمراد اعادة
كتابة القرآن الكريم وتحسين الخط والاعتناء بذلك تعظيما لله عز وجل
(ذلك ومن يعظم شعائر الله فانها من تقوى القلوب) وهذه الاحاديث
وان كانت وردت خاصة بتحسين كتابة البسملة الا انه يراد بها العموم
في تحسين الكتابة مطلقا كما أن صيغ الامر فيها ليست للوجوب كما لا يخفى
(فأنت) إذا أمعنت النظر في هذه الارشادات النبوية القيمة
وهذه الرموز الدقيقة التي قد تخفى على العارف الخاذق بفن الخط نجد
صدورها منه عليه الصلاة والسلام وهو النبي الامى الذى لا يقرأ ولا
يكتب وفي وقت لم ينشر فيه الخط ما هو إلا معجزة ظاهره صلى الله عليه

وعلى آله واصحابه وسلم وما أحسن قول القاضى عياض فى الشفاء عند حديث
«ضع القلم على أذنك» الخ . حيث يقول وهذا وازلم تصح الرواية انه عليه
السلام كتب فلا يبعد أن يرزق علم هذا ويمنع الكتابة والقراءة انتهى
(ولا يفوتنا هنا) از نشير الى بعض طرف بدیعة ونكت لطيفة
وهى : انك لو جمعت ارقام حروف كلمتى الشهادتين « لا اله الا الله محمد
رسول الله » على قاعدة الحساب الابدية مجدها ٦١٩ وهى توافق مجموع
ارقام حروف « خطاط » وكذلك لو جمعت ارقام حروف « محمد رسول
الله » تجدها ٤٥٤ وهى توافق مجموع ارقام حروف (الكتاب) وأيضا
لو جمعت ارقام حروف « القلم » تجدها ٢٠١ وهى توافق مجموع ارقام حروف
« نفاع » وليس فى القرآن آية تجمع حروف الهجاء باكملها سوى آية (ثم
انزل عليكم من بعد الغم أمانة : الخ) فى سورة آل عمران ، وآية (محمد
رسول الله . الخ) فى سورة الفتح

(هذا) وكفى الخطاطين نفرا أنهم قائمون بنسخ القرآن العظيم
واحاديث النبى الكريم ونسخ كتب الشريعة الغراء بل أوقفوا حياتهم
لذلك خصوصا قبل أن توجد المطابع

كفى قلم الكتاب نفرا ورفعة . . . مدى الدهر أن الله أقسم بالقلم
وقال فيهم عبد الله سلامه الادكاوى المصرى رحمه الله تعالى لما

كان بمجلس وفيه أعيان الكتاب من الخطاطين

أنظر لمجلس ذى الكتاب تلفهم	مثل النجوم التى يسرى بها السارى
قد أحرزوا قصب الأرقام واقتطفوا	جنى حروف لقد زينت بأسفارى
ما منهم من يرى يوماً براعته	إلا وقيل له ما أحكم البـارى

نِشَاةُ الْخَطِّ وَتَارِيخُ الْكِتَابَةِ

الكلام الشافي عن تاريخ الكتابة منذ نفعاتها الأولى في تلك العصور الغابرة المهمة التي قد مر عليها من آلاف السنين حالا يعلمها إلا الله تعالى قد يكون مستحيلا ^(١) غالبحت عنه على الوجه الأنتم قد يكون متعذراً ، إذ من ذا الذي يستطيع أن يحيط علماً بمعرفة أحوال تلك العصور المدرسة ، وتلك الأيام المطوية اللهم إلا عن طريق الكتب السماوية التي أنزلت على الأنبياء عليهم الصلاة والسلام وذلك في مواضع مخصوصة وأمور معينة لا تستلزم معرفتها معرفة جميع شؤون أمة من الأمم في داخليتها وخارجيتها .

لذلك نجد أن أقوال المؤرخين في أصل الخط والكتابة متضاربة فلا يمكننا أن نحكم حكماً صريحاً نطمئن إليه في هذا الموضوع ، ومع هذا فالتأني من الواجب أن تأتي بالأقوال والروايات الواردة في ذلك ليقف القارئ الكريم عليها فنقول :
جاء في صبح الأعشى للقلقشندي ما نصه :

(قيل) أن أول من وضع الخطوط والكتب كلها آدم عليه السلام كتبها في طين وطبخه وذلك قبل موته بثلاثمائة سنة فلما أغل الأرض الفرق أصاب كل قوم كتابتهم ، وقيل أخنوخ وهو إدريس عليه السلام ^(٢) وقيل إنها أنزلت على آدم عليه السلام في إحدى وعشرين صحيفة وقضية هذه المقالة أنها توقيفية علمها الله تعالى بالوحي ، والمقالتان الأولىان محتملتان لأن تكون توقيفية وأن

(١) للمؤرخين أقوال مختلفة فيما بين موط آدم عليه الصلاة والسلام وبين الهجرة فقيل ٦٢١٦

سنة وقيل ٥٧٦٩ سنة وقبل غير ذلك والحقيقة لا يعلمها إلا الله عز وجل فهو علام الغيوب .

(٢) وقد ورد في كثير من الكتب الدينية واللغوية والتاريخية هذا المعنى وكأهم يكون على

أن أول من وضع الكتابة هو آدم وبعده إدريس عليهما السلام .

تكون اصطلاحية وضعها آدم وإدريس عليهما السلام اهـ . وذكر ابن النديم في كتابه الفهرست الذي ألفه سنة ٣٧٧ هـ عند الكلام على القلم السرياني مانصه وقال آخر : إن في أحد الأناجيل أوفى غيره من كتب النصارى أن ملكاً يقال له سيمورس علم آدم الكتابة السريانية على ما في أيدي النصارى في وقتنا هذا اهـ وجاء في تفسير البيان عند قوله تعالى : « وعلم آدم الأسماء كلها » مانصه :

(قال في كشف الكنوز) اتفق جمع غفير من أهل العلم على أن الأسماء كلها توقيفية من الله تعالى بمعنى أن الله تعالى خلق لآدم علماً ضرورياً بمعرفة الألفاظ والمعاني وإن هذه الألفاظ موضوعة لتلك المعاني وفي الخبر « لما خلق الله آدم بث فيه أسرار الأحرف ولم يبت في أحد من الملائكة فخرجت الأحرف على لسان آدم بفنون اللغات فجعلها الله سوراً له ومثلت له بأنواع الأشكال » وفي الخبر أيضاً « علمه الله سبعمئة ألف لغة فلما وقع في اكل الشجرة سلب اللغات إلا العربية فلما اصطفاه للنبوّة رد الله إليه جميع اللغات » فكان من معجزاته تكلمه بجميع اللغات المختلفة التي يتكلم بها أولاده إلى يوم القيامة من العربية والفارسية والرومية والسريانية واليونانية والعبرانية والزنجية وغيرها وقيل إن أول من وضعها بعد آدم إدريس عليهما السلام كما جاء « أول من خط بالقلم بعد آدم إدريس عليه السلام » وجاء أيضاً « أول الرسل آدم وآخرهم محمد وأول أنبياء بني إسرائيل موسى وآخرهم عيسى » وأول من خط بالقلم إدريس . رواه الحكيم وقال ثم علم نوحاً حتى كتب ديوان سفينته ، وأول من كتب بالعربية اسماعيل (وروى مسلم) « كان نبي من الأنبياء بخط فن وافق خطه فذاك » . فالمراد هنا بالنبي إدريس عليه السلام وبالخط هو خط الرمل ومعنى أول من كتب إدريس أنه أول من عمل بنشر الكتابة في الذرية لأنه تعلم من أبينا آدم عليهما السلام وأدرك من حياته ثمانئة وثمان سنين (وقيل) أول من كتب سيدنا سليمان بن داود عليهما السلام (وقيل) أول من كتب بالعبرانية سيدنا موسى عليه السلام (وحكى) عن ابن عباس أن أول من كتب بالعربية ووضعها اسماعيل بن إبراهيم

عليهما السلام على لفظه ومنطقه ويقال إن الله تعالى أنطقه بالعربية المبينة وهو ابن أربع وعشرين سنة (وردى عن مكحول) أول من وضع الخط تقيس ونضرو تيماء ودومة من أولاد اسماعيل بن ابراهيم عليهما السلام وانهم وضعوها متصلة بالحروف بعضها ببعض حتى الالف والراء ففرقها هم يسمع وقيدار من أولاده أيضا عليه السلام (وقال الحلبي) في السيرة الصحيح أن أول من كتب بالعربية من ولد اسماعيل نزار بن معد ابن عدنان (وقال المسعودي) أن أول من وضعه بنوا المحسن بن جندل بن يعصب ابن مدين وكانوا نزلوا في عدنان بن اد بن اد ودوا سماء ثم ابجد ، هوز ، حطى ، كلن ، سعفص ، قرشت ^(١) فلما وجدوا حروفا ليست في اسمائهم الحقوها بها وسموها الروادف وهي الثاء والخاء والذال والضاد والظاء والغين التي مجموعها «تخذ ضنظغ» قتت بذلك حروف الهجاء ^(٢) (وقيل) انهم كانوا ملوك مدين واذ رئيسهم «كلن» وانهم هلكوا يوم الظلة وانهم قوم شعيب عليه السلام ، والظلة هي سحابة أظلتهم بعد حر شديد أصابهم فأمطرت عليهم نارا فأحترقوا (ومدين قبيلة من العرب البائدة) وقد رثت بنت كلون أباهما تقول (ولا ندرى كيف لم تهلك مع قومها)

كلون هـ د ر كنـى	هلكه وسط المحـله
سيد القوم اتاهـ الـ	احتف نارا وسط ظله
جعلت نارا عليهم	دار قومى مضمحلـه

وفي واقعة الظلة يقول النضر بن المنذر :

ألا يا شعيب قد نطقت مقالة	اتيت بها عمرا وحى بنى عمرو
همو ملكوا ارض الحجاز بأوجه	كمثل شعاع الشمس في صورة البدر
وهم قطنوا البيت الحرام وزينوا	قطورا وفازوا بالمكارم والفخر
ملوك بنى حطى وسعفص في الندى	وهوز ارباب الثنية والحجر

(١) قيل ان هذه ليست بأسمائهم والله تعالى اعلم .

(٢) يطلق علماء الحروف على ابجد هوز الخ حروف الفانيطوس وتسمى ايضا بالحروف المفردة

وهذا الذي قاله المسعودي مروي ايضا عن هشام بن الكلبي

(وقيل) اول من وضع الخط ثلاثة من طيء من قبيلة بولان سكنت الانبار وهم صرامر بن مرة واسلم بن سدره وامر بن جدرة فوضعوا الخط وقاسوا هجاء العربية إلى هجاء السريانية فالأول وضع صور الحروف والثاني فصل ووصل والثالث وضع الأعجام وأنهم سموه خط الجزم وهو القطع لأنه مقتطع من الخط الحميري وقيل ان أهل الانبار تعلموا الخط من أهل الحيرة ، وقيل بالعكس ، وقيل انتقل الخط الحميري إلى الحيرة في عهد المناذرة وكانت بدء ملكهم نحو سنة ١٩٥ هـ . ٢ — والحميرية هي خط أهل اليمن قوم هود وهم عاد الاولى وهي عاد إرم وكانت كتابتهم تسمى المسند الحميري وقال المقرئ في الخطط القلم المسند هو القلم الأول من اقلام حمير وملوك عاد اهـ . (وجاء) في ملحق الجزء الاول من تاريخ ابن خلدون المتوفى سنة ٨٠٦ للسكاتب الكبير الأمير شكيب أرسلان ما ملخصه : يذهب علماء الافرنج ومنهم الأستاذ المستشرق موريتز الالماني إلى أن أصل ايجاد الكتابة بالحروف بعد الكتابة الهيروغليفية كان في اليمن وهو يعتقد أن اليمانيين هم الذين اخترعوا الكتابة وليس الفينيقيون هم الذين اخترعوها كما هو الرأي المشهور وهو يستدل على رأيه هذا بقول إن الفينيقية إنما بنوا كتابتهم على الكتابة العربية الجنية ثم إن اليونانيين أخذوا الكتابة عن الفينيقية وعنهم أخذ الرومانيون ، فيكون العرب هم الذين أوجدوا الكتابة في العالم وبهذا الاعتبار هم الذين أوجدوا المدنية اهـ فتأمل .

(وقال ابن خلدون) في مقدمته في فصل أن الخط والكتابة من عداد الصنائع الانسانية مانصه : ولقد كان الخط العربي بالغاً ما بلغه من الاحكام والاققان والجودة في دولة التبابعة لما بلغت من الحضارة والترقي وهو المسمى بالخط الحميري وانتقل منها إلى الحيرة لما كان بها من دولة آل المنذر نسباً التبابعة في العصبية والمجددين لملك العرب بأرض العراق ولم يكن الخط هندهم من الاجادة كما كان عند التبابعة لتصوير ما بين الدولتين ، وكانت الحضارة — وتوابعها من الصنائع — وغيرها قاصرة

عن ذلك ومن الحيرة لقنه أهل الطائف وقريش فيما ذكر، يقال إن الذي تعلم الكتابة من الحيرة هو سفيان بن أمية ويقال حرب بن أمية وأخذها من أسلم بن سدرة وهو قول ممكن. وأقرب ممن ذهب إلى أنهم تعلموها من إياد أهل العراق لقول شاعرهم:

قوم لهم ساحة العراق إذا . . ساروا جميعا والخط والقلم

وهو قول بعيد لأن إياداً وإن نزلوا ساحة العراق فلم يزالوا على شأنهم من البداوة، والخط من الصنائع الحضرية وإنما معنى قول الشاعر أنهم أقرب إلى الخط والقلم من غيرهم من العرب لقربهم من ساحة الأمصار وضواحيها فالقول بأن أهل الحجاز إنما لقنوها من الحيرة ولقنها أهل الحيرة من التبابعة وحمير هو الأليق من الأقوال، وكان لحمير كتابة تسمى المسند حروفها منفصلة وكانوا يمنعون من تعلمها إلا باذنهم، ومن حمير تعلمت مصر الكتابة العربية إلا أنهم لم يكونوا مجيدين لها شأن الصنائع إذا وقعت بالبدو فلا تكون بحكمة المذاهب ولا مائلة إلى الاتقان والتنميق لبون ما بين البدو والصناعة واستغناء البدو عنها في الأكثر، وكانت كتابة العرب بدوية مثل أو قريباً من كتابتهم لهذا العهد أو تقول إن كتابتهم لهذا العهد أحسن صناعة لأن هؤلاء أقرب إلى الحضارة ومخالطة الأمصار والدول، وأما مضر فكانوا أعرق في البدو وأبعد عن الحضرة من أهل اليمن وأهل العراق وأهل الشام ومصر فكان الخط العربي لأول الإسلام غير بالغ إلى الغاية من الأحكام والاتقان والاجادة ولا إلى التوسط لمكان العرب من البداوة والتوحش وبعدهم عن الصنائع اهـ المراد منه.

تَطَوَّرَ الْخَطُّ وَالرِّفَاءُ

قال المرحوم حفي نايف بك في كتابه تاريخ الأدب: والتحقيق أن الخط من وضع البشر وأنه لم يصل إلى ما هو عليه الآن إلا بعد أن قطع أربعة ادوار

الأول — الدور الصوري المسمى — والثاني — الدور الصوري المعنوي —
والثالث، الدور الصوري الحرفي — والرابع — الدور الحرفي الصرف، وذلك لأن الناس
يرسمون صور الماديات للدلالة عليها، وذكروا أنه يصح أن يعزل عدم تقدم
الكتابة والخط في العصر القديم بأن موادها لم تكن متوفرة وميسورة عندهم
فالكتابة على الأحجار والصخور والجلود والعظام وغيرها تحتاج طبعاً إلى عناية
عظيمة ومشقة جسيمة في العمل والوقت بخلاف عصرنا هذا فما على الكاتب إلا
أن يشتري المداد والقلم والورق ولوازم الكتابة بقروش معدودة وابن من
يكتب بالقلم على الورق ممن ينقر بالمناقير على الصخور والأحجار أه فهذا التعليل
وجيه جداً إذ كلما ترقى البشر في المدنية وال عمران كثرت وسائل المعاملات
فسهلت طريقة التفاهم والأخذ والعطاء .

وجاء في مجلة الهلال من الجزء الحادي عشر والثاني عشر سنة (١٣١٠) —
١٣١١ هـ) في تاريخ الكتابة ما ملخصه :

ففى الانسان قرونًا عديدة لا يعرف الكتابة لاستغناءه عنها لما كان فيه
من بساطة العيش وقلة الاحتياج إلى المخبرات أو تدوين الحوادث ولصعته ما لبث
أن خطا خطوة نحو المدنية حتى شعر باحتياجه اليها، ثم اختلفت الشعوب فى الطريقة
التي صوروا بها أفكارهم ودونوا بها اخبارهم فمنهم من رسم افكاره رسماً حقيقياً
فعبّر عن الانسان برسم الانسان وعن الجبل برسم الجبل وعن الطير برسم
الطير وهى الكتابة الصورية، وفيهم من عبّر عن افكاره بطريقة أخرى
رمزية أو اصطلاحية ونسبها كتابة رمزية وهى التي تقوم باستخدام
بعض الأدوات والأجسام للدلالة على شيء مرتبط بها . والكتابة الصورية
أقرب إلى البساطة وهى التي كانت أكثر استعمالاً وشيوعاً فى الأزمنة
القديمّة ، وأشهرها الكتابة الهيروغليفية أو القلم المصرى القديم ولا
تزال آثارها باقية الى هذه الغاية منقوشة على الاطلال المصرية ، ومنها

أيضاً الحنية^(١) وكانت تكتب بها أمة الحننيين في بلاد الشام قديماً وقد دثرت إلا يسيراً منها ثم الكتابة الصينية ولا تزال مستعملة في بلاد الصين وقد تغيرت أشكالها حتى لم يعد فيها شبه الرسوم إلا قليلاً ، ومنها أيضاً الكتابة الآشورية وقد تحولت إلى القلم المسماري والأسفيني وسيأتى ذكره .

وهناك أم أخرى قد اتخذت الكتابة الصورية في الأزمنة الخالية ، ومنها ما لا يزال مستعملاً إلى أمد قريب في بعض جزر المحيط وأواسط استراليا وأمريكا وغيرها .

ومثال الكتابة الصورية أنك إذا أردت تدوين واقعة حرب مثلاً فترسم أرضاً ذات أغراس وإلى جانبها صور النقود وما أشبه ذلك ، وهذا ما جرى عليه أكثر الأمم التي تمدنت قديماً في مصر وأشور وغيرها ، ولما اتسعت عمارتهم وكثرت معانيهم اصطلمحوا على بعض الرسوم للدلالة على معان كلية ليس لها صورة في الخارج وهذا مثالها انظر (شكل ١)



(شكل ١)

فالصورة الأولى تدل على السلب أو النقصان ، والثانية صورة نجمة معلقة وتدل على الظلام ، والثالثة زراع مبسوط قابضة كفها على عصا وتدل على القوة ، والرابعة ساقان ماشيتان للدلالة على الحركة من أى نوع ، والخامسة رجل يده في فيه تستعمل للدلالة على كل أعمال الفم كالتكلم والطعام والشراب ، والسادسة صورة طير صغير يرمزون به عن الشر ، وقس على ذلك الدلالة الرمزية على أنهم استمقلوا رسم سائر الصور الهيروغليفية رسماً دقيقاً حتى تشبه مصوراتها تماماً فجعلوا يخلصون في رسمها فبدلاً عن أن يرسموا صورة الأسد واضحة بكل تقاطيع الأسد

(١) الحنيون هم نسل حث بن كنعان لذلك قيل إنهم فرع من الكنعانيين .

وعينييه وذيله وشعره ومخالبه رسموها باختصار والسرعة حتى تشبهه، وهكذا في سائر الرسوم فتولد عندهم نوع آخر من الكتابة الهيروغليفية والديموطيقية كانوا يستخدمونها إلى آخر أيامهم وهي خطوة كبيرة نحو الكتابة الهيروغليفية ولكنهم لم يتفوقوا إلى جعلها هجائية لأن التقادير تركت ذلك لأمة أخرى كسبت به الفخر وفلمت العالم فخرا وفضلا لا يحويه مرور الأيام فعني أمة الفينيقيين التي كانت تسكن سواحل سوريا قبل الميلاد بأكثر من ألفي عام وهي أمة قديمة عاصرت دول الفراعنة وهي أول من ملك البحار واخترق الامصار للتجارة والاستعمار وهي أيضا أول من استخدم الحروف الهيروغليفية وقد علموها لمن عاصروهم من الامم كاليونان والكلدان وغيرهم ومن هؤلاء انتشرت في الامم الاخرى .

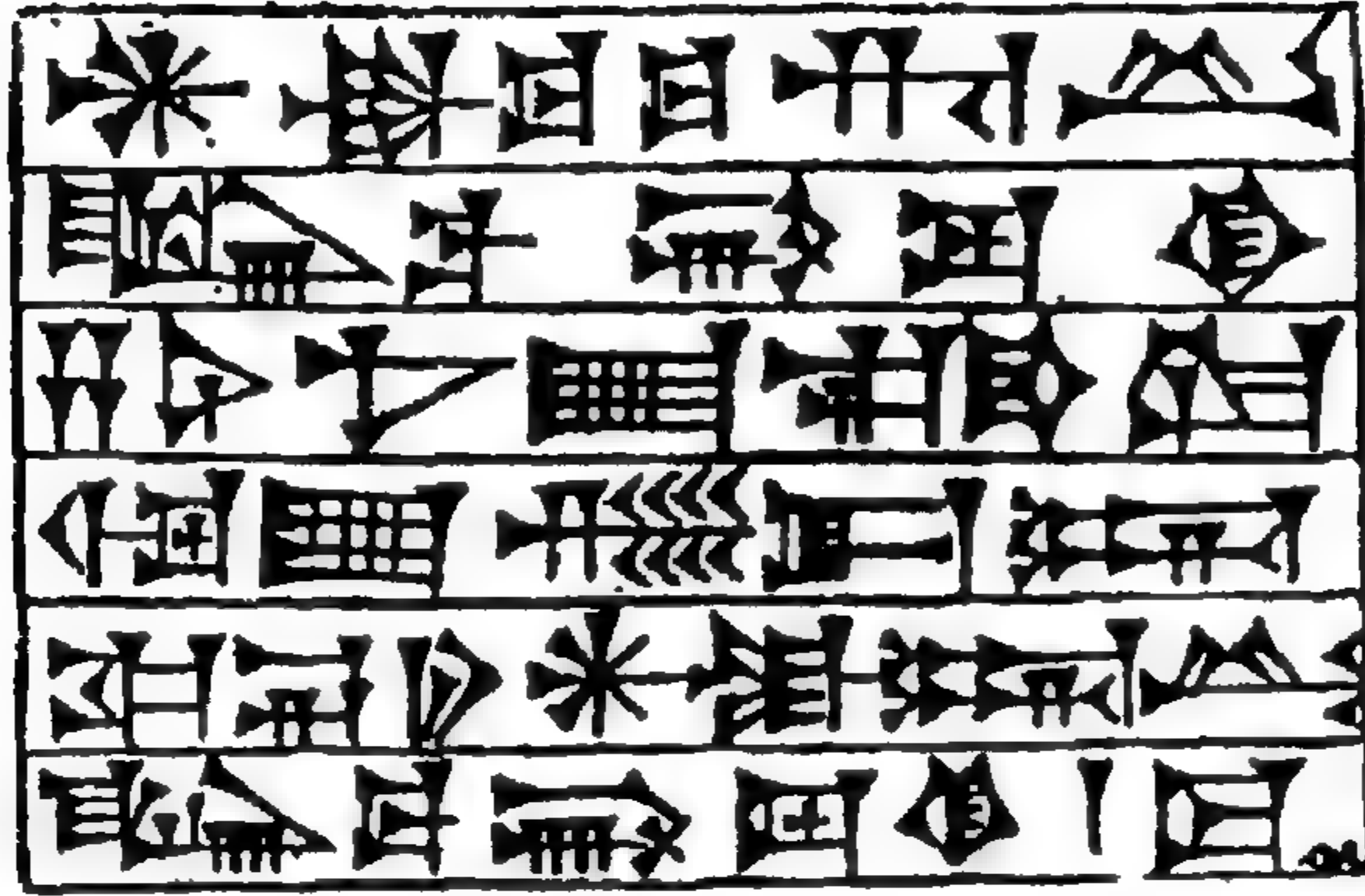
(واعلم) ان الخطوط المتداولة في العالم المتمدن الآن تنقسم إلى قسمين كبيرين غربي وشرقي ويدخل تحت الغربي لغات اوربا فيها الشكل اليوناني والروماني والسلافي (المسكوبي) والقوطي (الالماني) وما تفرع عنها من خطوط سائر لغات اوربا وترجع كلها إلى اصل واحد وهو الخط اليوناني القديم ومنه تولد الخط الروماني والسلافي والقوطي ومن هذه تفرعت خطوط لغات اوربا — اما الخطوط الشرقية فالمراد بها الخطوط المستعملة في كتابة اللغات الشرقية كالخط العربي والسرياني والكلداني والعبراني ^(١) والحبشي والسنسكريتي (الهندي) والصيني ، ويدخل تحت هذا القسم ايضا خطوط اللغات الشرقية القديمة كالاسفيني او المماري والحي والحميري والنبطي والكوفي والسامري وما شا كل ذلك .

ومن هذه الخطوط ما هو مستقل في منشأه كالصيني والاسفيني والحي فان كلا منهم متولد عن حروف صورية نشأت في بلاده .

اما الخطوط الباقية فترجع جميعها إلى اصل واحد وهو الآرامي وكان مستعملا

(١) العبرانيون هم نسل سيدنا ابراهيم الخليل عليه السلام ، ويقال لهم الاسرائيليون واليهود

عند الاشوريين ، والاشوريون دولة قديمة كانت تسكن آشور وبابل فيما هو الآن العراق العربى ، وقد بلغت من البسطة والصولة والتقدم مثل ما بلغ إليه المصريون القدماء ، وكانت كتابتهم فى أقدم أيامهم تعرف بالكتابة الاسفينة أو المسارية سميت بذلك لمحاكاة حروفها بالمسامير أو الأسافين كما فى (شكل ٢)



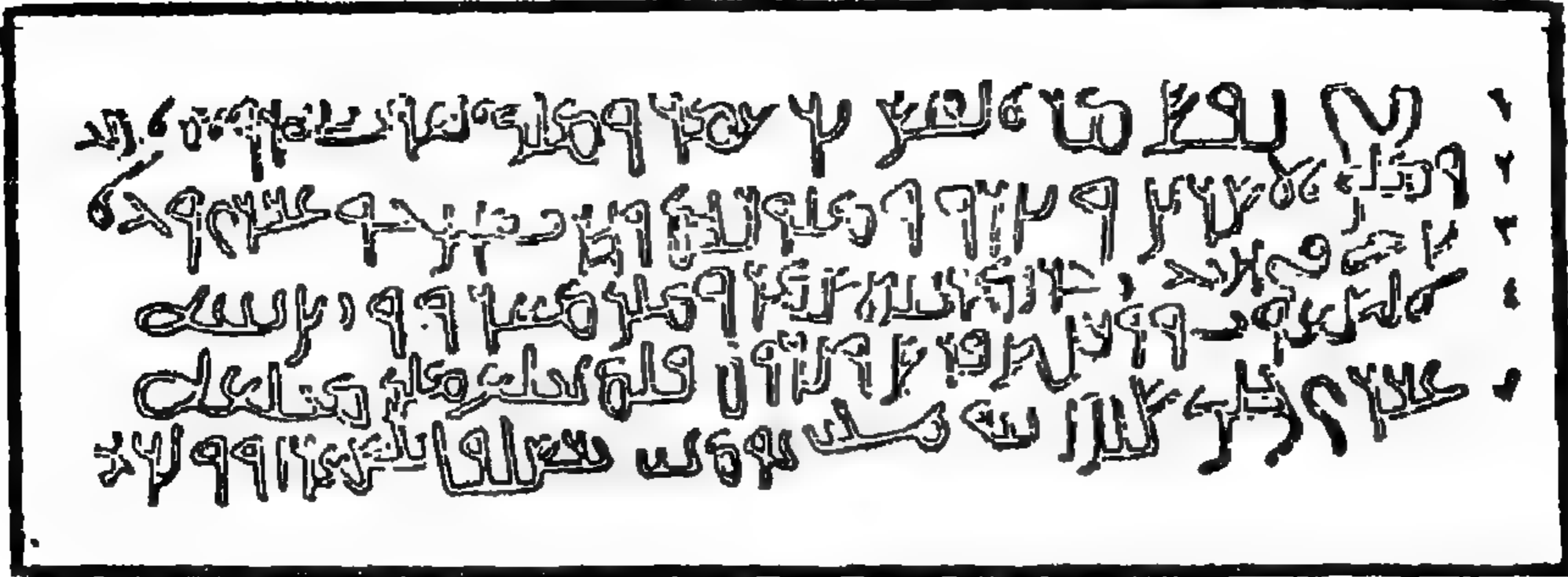
(شكل ٢)

وأقدم ما تفرع عن الخط الآرامى فى الخطوط الهندية ومنها الحرف السنكريتى (الهندى) الذى كتبت به كتب الهند القديمة وأقواع أخر من الكتابة الهندية ، ومن فروع الخط الآرامى الخط المربع الذى تكتب به اللغة العبرانية الآن — ومن فروع الخط الآرامى الخط التدمرى نسبة إلى مدينة تدمر التى بلغت ذروة سامية من المجد والعظمة فى أوائل التاريخ المسيحى ولم يبق من ذلك الخط الآن إلا آثار منقوشة على بتمايا تلك المدينة وهى تشبه المربع .

ومنها الحرف النبطى ، وهو أصل الخط العربى النسخى على ما يظن وقد دعوه نبطياً لأنه كان مستعملاً عند النبطيين فى مدن بصرى (اسكى شام) ^(١) وحبرون وصلجد فى حوران شرق فلسطين وقد عثروا على شئ من تلك الكتابة فى تلك الجهات وغيرها فوجدوا أنها على نوعين مختلفين أحدهما أقرب إلى الكتابة الآرامية

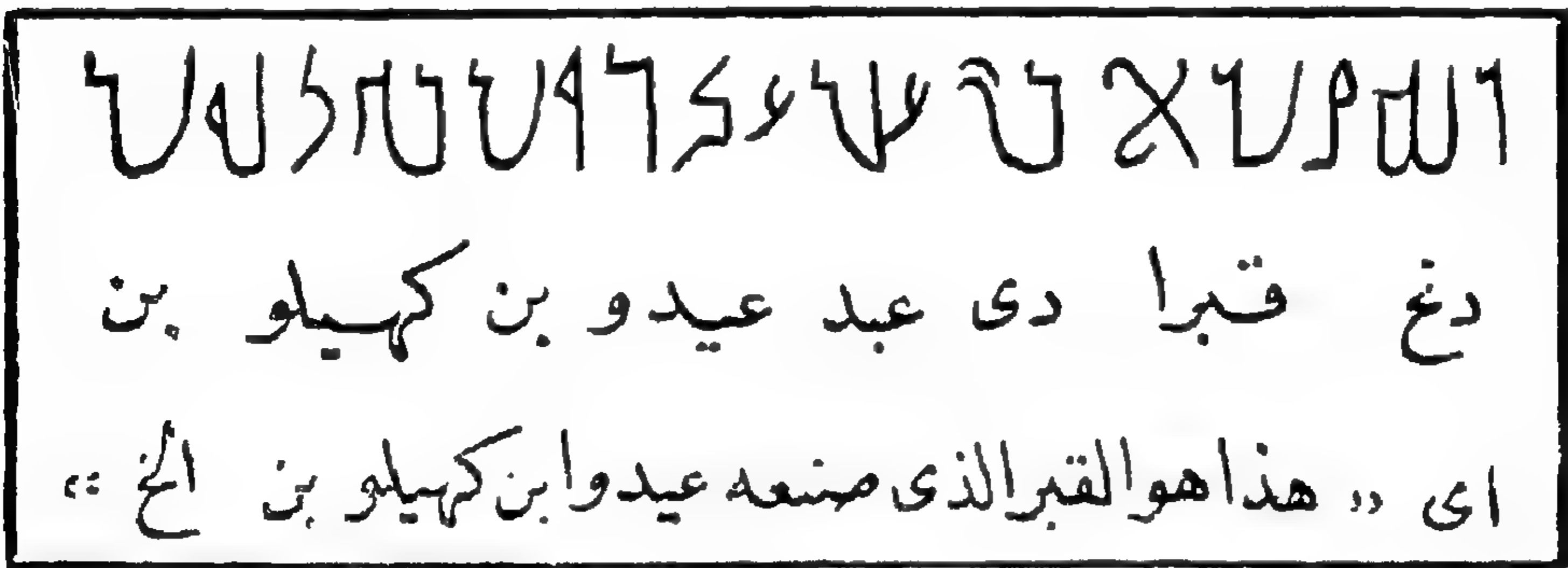
(١) هذه كلمة تركية أى الشام القديمة

وهو الأقدم ، وهاك مثاله نقلا عن آثار في بعض جهات حوران بقرب السويدية
وهو كما ترى (شكل ٣)



(شكل ٣)

والآخر أقرب إلى الخط العربي المعروف وقد عثر الباحثون على كتابة من
هذا النوع منقوشة على حجر وقد تلاصحت حروفها نوعاً وذلك أول عهد اتصال
الحروف العربية ببعضها ببعض وهاك مثالا كما ترى في (شكل ٤)



(شكل ٤)

أي هذا هو القبر الذي صنعه عبد وابن كهيلوا بن الخ (والكتابة المشار إليها
تشير إلى القبر الذي اصطنعه عبد وابن كهيلوا بن القصي لنفسه ولأولاده وذريته قد
استنتجوا من نص الحكاية أنها كتبت ما بين السنة التاسعة م والخامسة
والسبعين بعده ، ومن فروع الخط الآرامي الخط السرياني وقد نشأ هذا الخط
في شكل عرف بالخط السطرنجيلي في القرن الثاني للميلاد ، ثم تقلبت عليه الأزمان
وتداولته يد اللسان فتولد عنه الخط السرياني الحديث وقد انتشر السطرنجيلي

في القرون الأولى للميلاد في سائر ممالك آسيا وخصوصاً في تركستان الوسطى ومنه تولدت الخطوط المنغولية والكلمونية وغيرها وانتشر في جهات الهند وعرف هناك بالخط الكرشوني استعمله المسيحيون بدور ماري توما في سومالا باروقي أما كن أخرى من العراق وبلاد العرب، ثم تولد عنه الحرف السرياني الحديث كما ترى في جدول أشكال الحروف الأبجدية ، وإذا تأملت أشكال هذه الحروف بعين الناقد يتضح لك تشابهها ويتجلى كيفية تفرعها وانتقالها من لغة إلى لغة أخرى .

المقدمة : أن أصل الكتابة المعروفة الآن في العالم المتتمدن نشأت في وادي النيل بشكل الصور الهيروغليفية ثم حوّلها الفينيقيون إلى الحروف الهجائية، وعلموها لليونان في القرن السادس عشر قبل الميلاد وللأشوريين بعد ذلك بقليل، وعرفت بالحرف الآرامي ، ومن الحروف اليونانية القديمة تولدت جميع الخطوط الأفرنجية التي تكتب بها أهل أوروبا وأمريكا وكثير من مستعمراتها ومن الحرف الآرامي الخطوط التي تكتب بها اللغات الشرقية وأكثرها انتشاراً الخط العربي الذي تولدت يكتب به أكثر ممالك آسيا وأفريقيا فيمتد من أقصى الهند شرقاً إلى أقصى بلاد صراكش غرباً ومن اطلال تركستان شمالاً إلى ادني زنجبار جنوباً . أما اللغات التي تكتب بالحرف العربي الآن فهي العربية وفيها لغات صراكش وطرابلس الغرب وكل من يتكلم العربية في سوريا ومصر والسودان وبلاد العرب والعراق وما بين النهرين وغيرها ، والفارسية ويدخل فيها لغات داغستان وأفغانستان وبلوختان وكردستان وكشمير وأذربيجان ، والتركية وينطوي تحتها لغات القرم والتك والكاغان والكاراس وأورمبورج، والهندية، وانتشار الخط العربي حجة دامغة لسعة فتوحات العرب قبل الإسلام اه باختصار من مجلة الهلال المذكورة ، وهنالك صورتان إحداهما حروفها عبرانية والكلام عربي وهي (شكل ٥)

اللغة والكتابة

جاء في دليل المتحف المصرى طبعة سنة ١٩٣٥ ما يأتى : —

تعمل اللغة المصرية التى تعد من اللغات الحامية او لغات افريقيا الشمالية اتصالا بينا باللغات السامية من جهة التركيب والمفردات جاءت الامرات الاولى^(١) واللغة قد تم تكوينها ثم دخلها تدريجا تحريف فى النطق والنحو، وفى عهد الدولة الحديثة^(٢) استعمل القوم فى الكتابة لهجتين متباينتين احدهما قديمة هى لغة العلم والأدب والأخرى هى لسان العامة .

واستعمل المصريون منذ الاسرة الاولى نوعين من الخطوط احدهما للنقوش وهو الخط الهيروغليفي كانت تتألف رموزه من أشكال صغيرة مرسومة بعناية . والآخر هو الهيرواطيقى خط دارج كان يستعمل للكتابة على ورق البردى .

والرموز الهيرواطيكية ما هى الا رموز هيروغليفيكية مختصرة . وفى العصر الاثيوبي^(٣) ظهر خط ثالث مختصر من الهيرواطيقى اطلق عليه اسم الديموطيقى وكان يستعمل فى كتابة اللغة العامية ثم زاد انتشاره فى عصر البطالسة على الاخص^(٤)

ولما اعتنق المصريون المسيحية هجروا الكتابة القديمة لانهم وجدوها كثيرة

(١) الاسرة الاولى كانت حوالى ٣٢٠٠ سنة قبل الميلاد كما فى جدول الدليل المذكور

(٢) الدولة الحديثة بتبديء من سنة ١٥٥٥ الى سنة ١٠٩٠ قبل الميلاد كما فى جدول الدليل المذكور

(٣) العصر الاثيوبي حوالى سنة ٦٦٣ قبل الميلاد ويشمل الاسرة ٢٦ كما فى جدول الدليل المذكور

(٤) عصر البطالسة سنة ٣٣٢ قبل الميلاد

التعقيد ، واتخذوا الحروف الأبجدية الاغريقية مع اضافة سبعة رموز خاصة
مثل أصواتا غير معروفة في الاغريقية، وفي نهاية القرن الرابع بعد الميلاد نسي
الناس قراءة الهيروغليفية ، ثم إن اللغة القبطية التي هي خليط من المصرية القديمة
العامة وكلمات اغريقية واجنبية بطل استعمالها بدورها كلغة عامة لتحل محلها
العربية ، واقتصرت في استعمالها ابتداء من القرن السادس عشر بعد الميلاد على
الطقوس الدينية في الكنائس

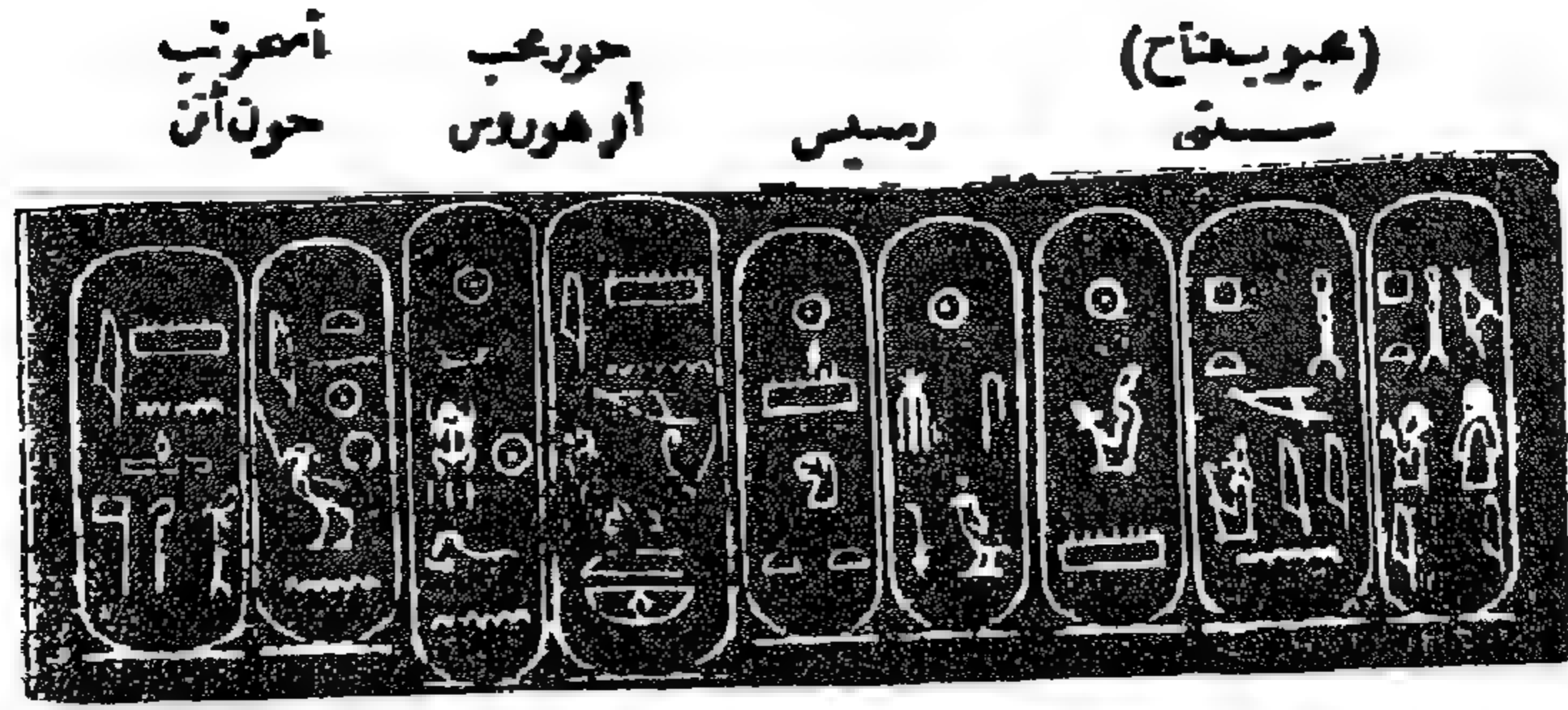
وفي اوائل القرن التاسع عشر نجح « جان فرنسو شمبليون » الفرنسي في حل
رموز اللغة المصرية القديمة وقد ساعده في انجاز عمله نص مكتوب بثلاثة لغات على
حجر رشيد ، ونصوص أخرى مكتوبة بلغتين مصرية واغريقية
وقد لاحظ العلماء من قبل ان الخراطيش كما هو مبين في (شكل ٧)



(شكل ٧)

التي كثيراً ما تراها على الآثار تحيط باسماء الملوك أو المكاتب ساعدت على معرفة
بعض الرموز ، وقد أخذ شمبليون على طاقه ان يدرس دراسة علمية الخراطيش التي
تحيط باسماء معروف نطقها في النصوص الاغريقية ولما طابق الرموز التي تتكرر
في اكثر من اسم من هذه الاسماء كان قد توصل حتى سنة ١٨٢٢ م الى معرفة نطق
خمس عشرة حرفاً وقد استمر في ابحاثه حتى كان في مقدوره سنة ١٨٢٤ م ان
يترجم بعض عبارات وقيل وفاته سنة ١٨٣٢ م نجح في وضع كتاب في قواعد
اللغة المصرية القديمة ومعجم في الفاظها

والكتابة الهيروغليفية معقدة اذ قد تستعمل رموزها تارة للتعبير عن
الاصوات وتارة أخرى للتعبير عن الافكار ولم تكن الحركات مستعملة ولذا
فالكلمات المصرية لا يمكن نطقها الا على وجه التقريب ومن ثم تتج الخلاف في
قراءة اسماء الاعلام حسب الطرق المتعددة التي اتبعها علماء المصريين في
كتابتها. اهـ من الدليل وهنا ثبت شيئاً من الحروف الهيروغليفية (شكل ٨)



(شكل ٨)

هذا وقد وافقت وزارة المعارف المصرية الآن على عمل قاموس للغة الهيروغليفية وعهدت الى الاستاذ سليم بك حسن استاذ الآثار بالجامعة في انجاز هذا القاموس وسيقوم برحلة الى باريس وفيينا وبرلين للاطلاع في متاحف هذه البلاد على مجموعة حروف الدولة القديمة ثم يبدأ لعمل القاموس وطبعاً سيكون لهذا القاموس أهمية كبرى فيما بعد .



اكتشاف النخطوط القديمة

نعني من اكتشاف النخطوط حل رموزها وقراءتها وفهم معانيها لاستخراجها من طبقات الارض فحسب ، فحل رموزها وقراءتها ليس بالامر الهين بل هو من أشق الامور وأدق الاسرار وبما لاشك فيه أن الأوروبيين الآن هم الذين اكتشفوها وعرفوا اسرارها فاعترف الناس لهم بهذا الفخار والمقدرة العظيمة ولكن لو نظرنا الى نفس الحقيقة لوجدنا أنهم ما اهتموا الى ذلك الا بواسطة العرب باطلاعهم على كتبهم التي عثروا عليها وترجموها الى لغتهم كما جاء في كتاب مدنية العرب في الجاهلية والاسلام ما نصه : سبق العرب علماء أوروبا في حل رموز النخطوط القديمة وترجمة كتبها الى اللغة العربية ولا إخال أن أوروبا توصلت الى حل رموز الآثار والوقوف على علوم من سبق من الأمم الا بواسطة كتب العرب

وترجمتها الى لغتهم فمن ذلك ما رأيت به عيني وطالعت فيه بنفسى وهو كتاب شوق
السهام الى معرفة رموز الاقلام لاحد بن وحشية النبطى المتوفى سنة ٣٢٢ هـ
فان مؤلفه جمع فيه صور الخطوط القديمة التى تداولتها الامم الماضية وترجمها
جميعها الى اللغة العربية ووضعها بطريقة يسهل للمطلع عليها، وترجم ما على الآثارات
من الكتابة على اختلاف انواعها الى اللغة العربية فرحم الله هذا العربى الذى سهل لمن
بعده من الامم طريق الوقوف على اصرار ما مضى وهنيئاً لعلماء اوروبا الذين
ترجموا هذا الكتاب الى لغتهم، فقد ترجمه الانجليز منذ مائة وعشرين سنة
ووقفوا بواسطته على آثار الامم الماضية وعلى تاريخ حياتهم وكذلك باقى طوائف
اوروبا فاعمال المستشرقين ووقوفهم على حل رموز الآثار ما هى الا نتيجة بحوثهم
فى هذا الكتاب ووقوفهم عليه واخفائه عنا حتى لا نسبهم فيه اهـ منه بل إن
الافرنج انفسهم يقرون للعرب بذلك ويعترفون بفضلهم فقد قالت جريدة مدرسة
ادمبرج التى كانت تصدر بألمانيا : انا لمدينون للعرب كثيرا ولو قال غيرنا خلاف
ذلك فانهم الحلقة التى وصلت مدنية اوروبا قديما بمدنياتها حديثا وبنجاحهم وسمو
همتهم تحرك أهل اوروبا الى احراز المعارف واستفاقوا من نومهم العميق فى
الاعصار المظلمة، ونحن لهم مدينون ايضا بترقية العلوم الطبيعية والفنون الصادقة
النافعة وكثير من المصنوعات والمخترعات التى نفعت اوروبا كثيرا علماً ومدنية . اهـ
نسأل الله تعالى أن يعز المسلمين عموما والعرب خصوصا وان يجمع كلمتهم ويوفقهم
الى خير الدارين . وها نحن نبين بعض الاقلام المكتشفة :

(فالخط المصرى القديم) اكتشفه شامبليون الفرنسى سنة ١٧٩٩ م مكتوبا
على حجر فى مدينة رشيد بالقطر المصرى وكانت عليه كتابة بثلاثة اقلام مختلفة
(والخط النبطى)^(١) فقد اكتشفت منه ثلاثة أحجار فى جهات متباعدة وسمى كل حجر
باسم المسكان الذى عثر عليه فيه (فالاول) حجر الثارة وهى قصر صغير كان للروم فى
الحرة الشرقية من جبل الدروز عثر عليه المستشرق الفرنسى دوسو وعليه كتابة

(١) بلاد الانباط هى جهات مدائن صالح والبلقاء ، واختلاف المؤرخون فى اصل النبط

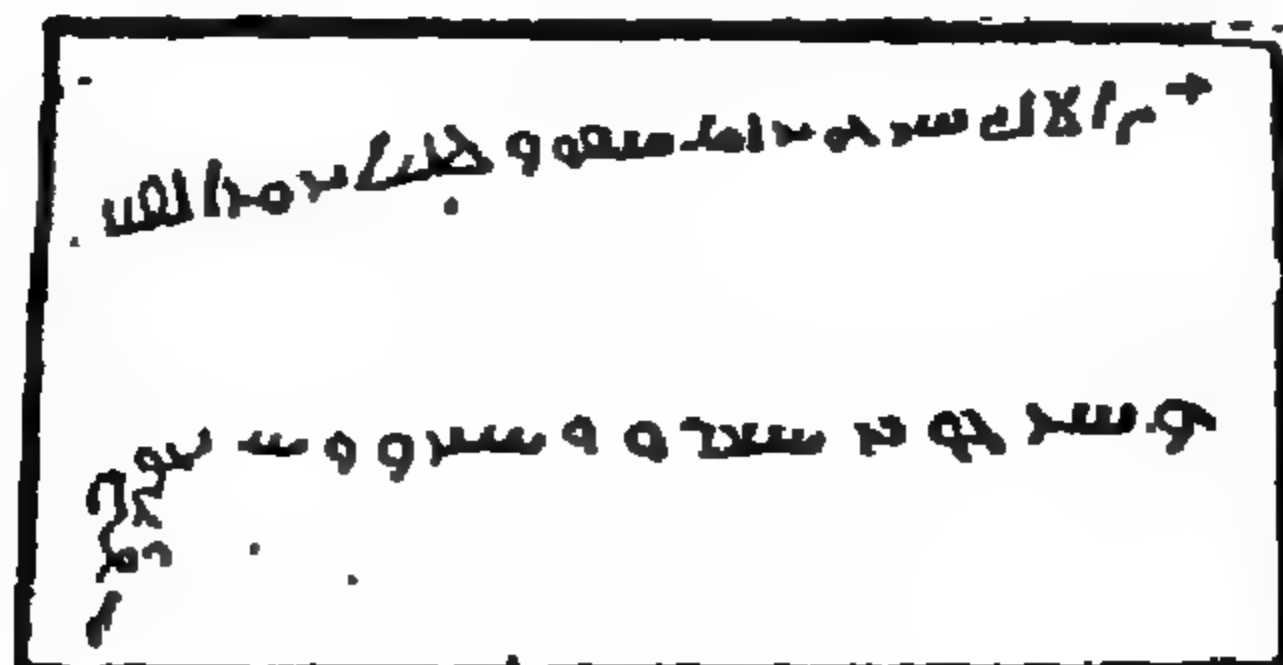
فقال فريق إنهم آراميون وقال آخر إنهم عرب

بالحرف النبطي بلغة عدنان القديمة التي كانت شائعة في أوائل القرن الرابع للميلاد وهي أقدم كتابة عربية شمالية عثر عليها الآن وهذه صورتها (شكل ٩)

خط نبطي من قبر امرئ القيس شيعة ميلادية						
٢٥	نفس	٦٥٤	شمر	٩٦٥	مذجو	٩٦٥
٦٥	مر	٥٥٩	وملك	٦٥٩	عكدي	٦٥٩
٥	القيس	٩٦٥	معدو	٩٦٥	نرجو	٩٦٥
٦٥	سر	٥٥٩	وسزل	٥٥٩	ف	٥٥٩
٩٦٥	عمرو	٥٥٩	بنيه	٥٥٩	عجج	٥٥٩
٥٥٩	ملك	٥٥٩	الشعوب	٥٥٩	خبرن	٥٥٩
٥٥٩	العرب	٥٥٩	روكاه	٥٥٩	قلم	٥٥٩
٥٥٩	كاه	٥٥٩	لغرس	٥٥٩	يبلغ	٥٥٩
٩٦	دو	٥٥٩	ولروم	٥٥٩	ملك	٥٥٩
٥٥٩	اسر	٥٥٩	الاسدين	٥٥٩	ملقة	٥٥٩
٥٥٩	الساح	٥٥٩	وشردو	٥٥٩	عكدي	٥٥٩
٥٥٩	وملك	٥٥٩	وملوكهم	٥٥٩	هك	٥٥٩
٥٥٩	مدينة	٥٥٩	وهرب	٥٥٩	سنة	٥٥٩

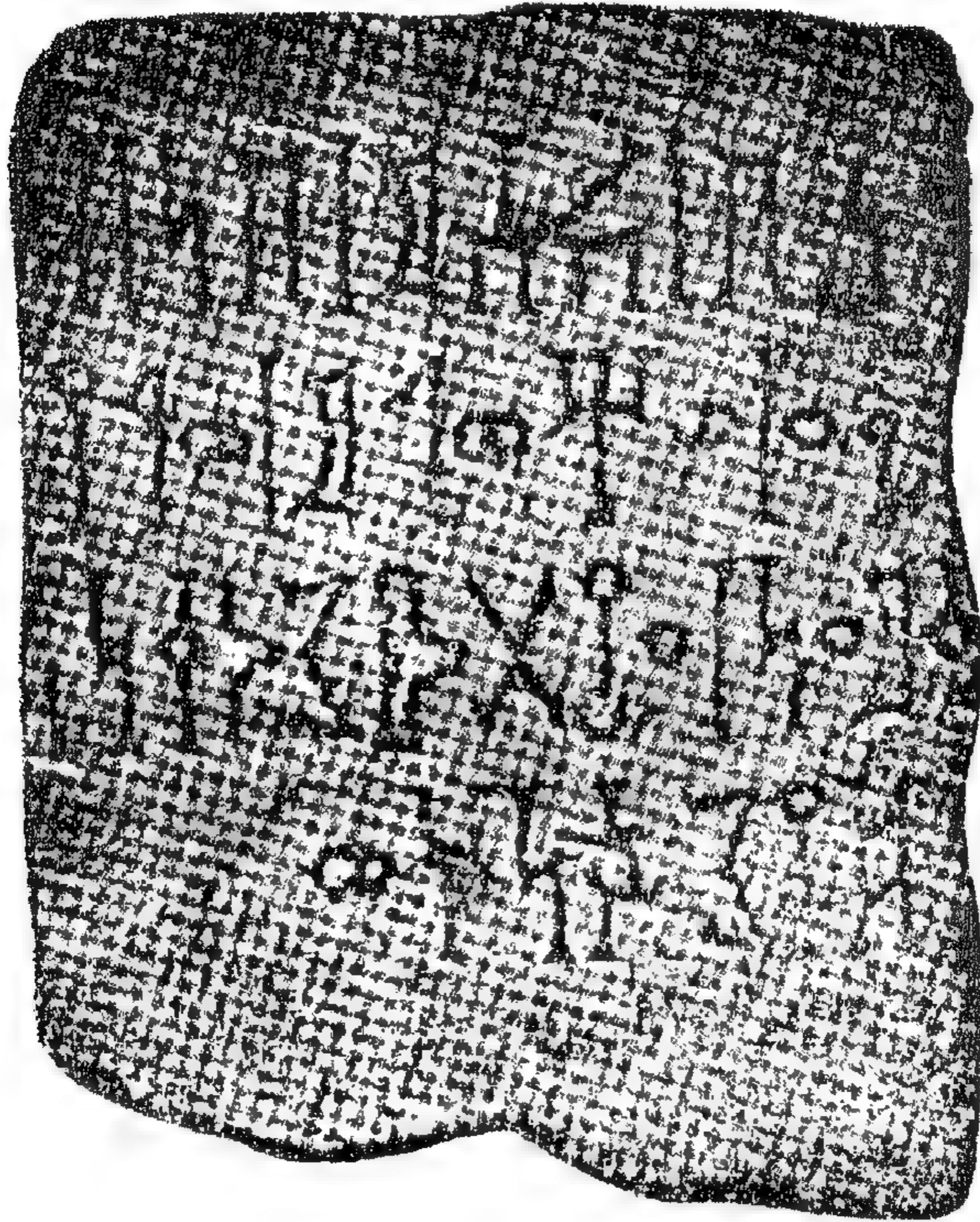
(شكل ٩)

(والثاني) نقش زبد وهذا الحجر عثر عليه في خرائب زبد وهي بين قنسرين والفرات وتاريخ نقشه يرجع الى سنة ٥١١ بعد الميلاد ، وقد قال عنه الدكتور ذؤيب أنه مكتوب بثلاث لغات وهي اليونانية ، والسريانية ، والعبرانية وهذه صورتها (شكل ١٠)

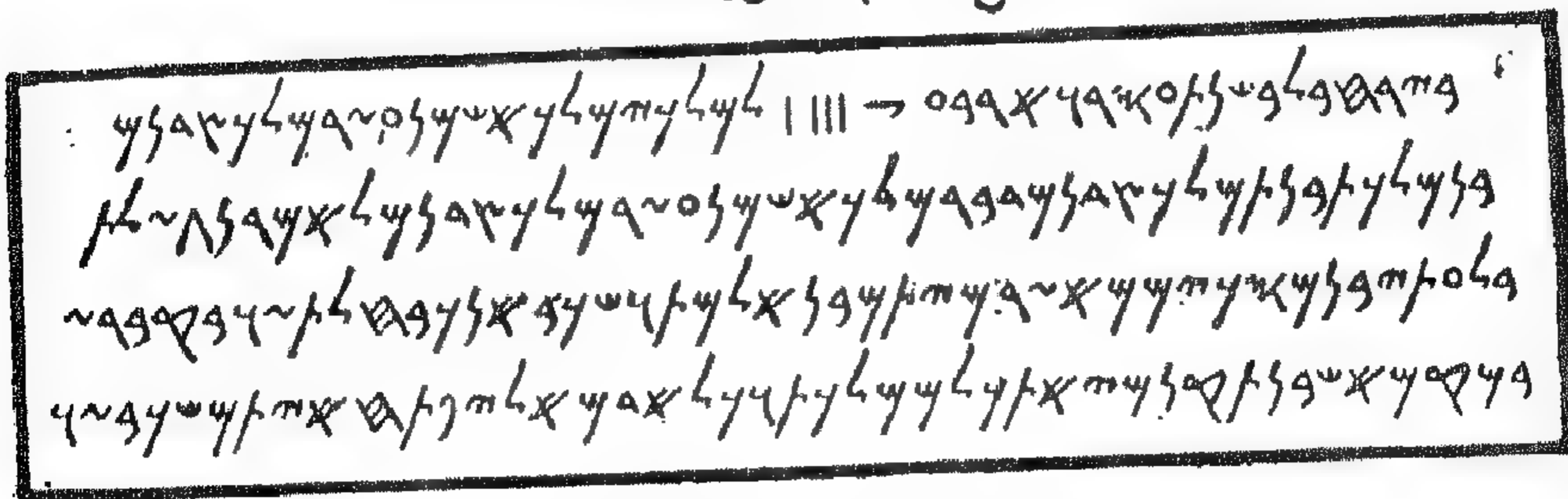


(شكل ١٠)

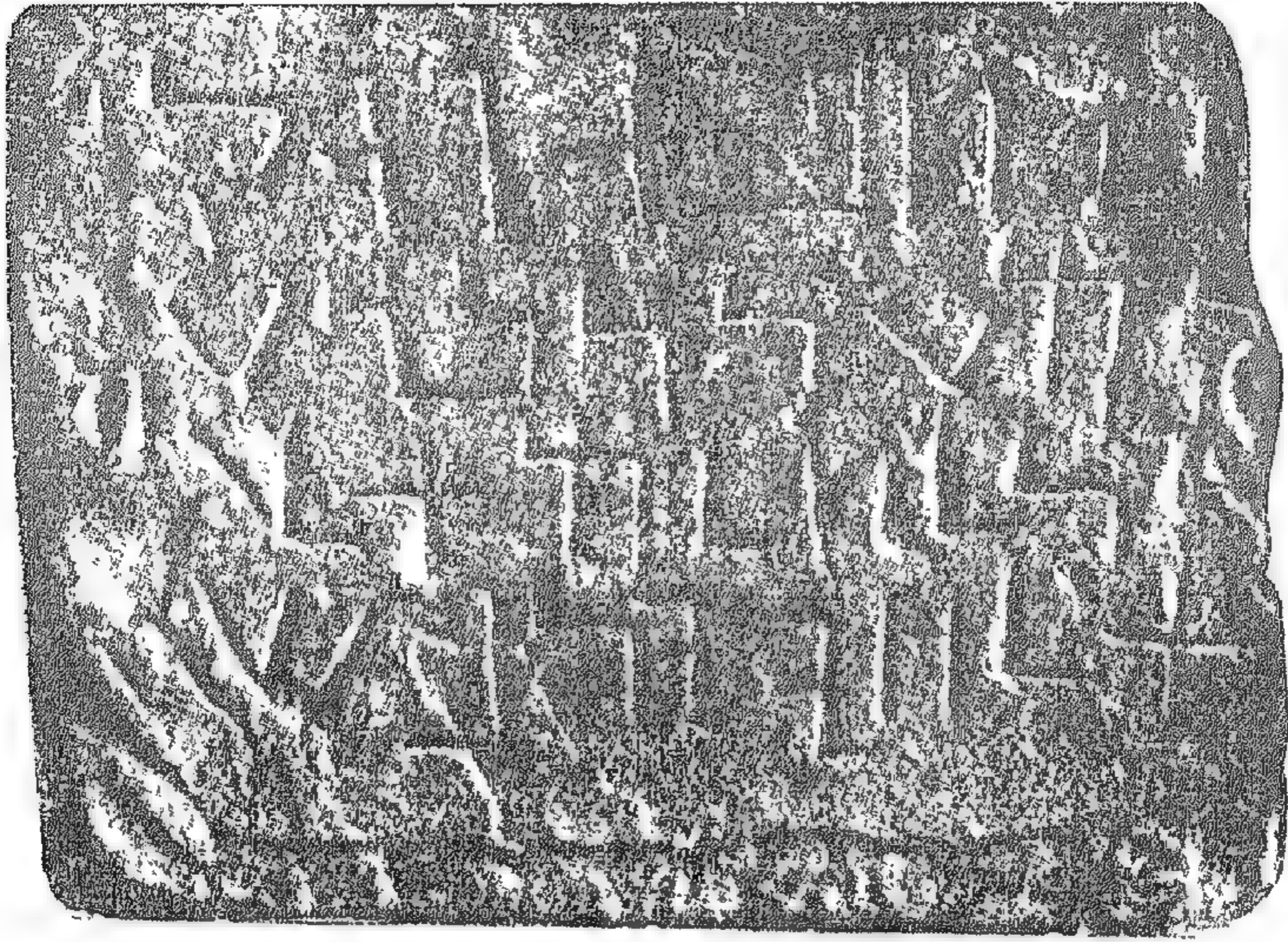
وسياتي في آخر فصل الآثار وأهميتها ذكر بعض الكتابات القديمة في بلاد
اليمين وحضرموت فراجعهم إن شئت .
ولقد ذكر القلقشندي في كتابه صبح الأعشى بعض ارشادات وقواعد
تعرف حل رموز الكتابات الغير المعروفة ولا بأس بها فانها تجعل للانسان نوع
ملكه لفهم الفاظ الكتابات في الجملة فليرجع اليها من شاء —



(شكل ١٢) صورة خط مسند



(شكل ١٣) صورة خط فينيقي



(شكل ١٤) صورة خط آرامي

حَلَقَاتُ النُّحْطِ الْعَرَبِيِّ

جاء في تاريخ الأدب أو حياة اللغة العربية لحفي بك ناصف ما يأتي
ملخصاً وبتصرف يسير وزيادات وهو :

وليس في وسعنا حصر أنواع الخطوط المستعملة في الدنيا والتحدث
عنها فانها كثيرة جداً ولكنها ترجع إلى أصول عرف منها لهذا العهد
أربعة (الأول) الخط المصري . وهو أصل من أصول الكتابات الشرقية
بل هو أقدمها وهو ثلاثة أنواع — الهيروغليفي^(١) — وهو خاص بالكهان
وخدمة الدين — والهيراطيقي^(٢) — وهو خاص بعمال الدواوين وكتاب

(١) الهيروغليفي لفظ مركب من كلمتين يونانيتين (هيرو) أي مقدس و(غليفي)
أي حفر ، وهو عبارة عن اشارات ورموز مستعارة من صور الأشباح الطبيعية.
(٢) الخط الهيراطيقي هو أبسط تركيباً من الهيروغليفي وهو أقرب إلى
الحروف منها إلى الرسوم .

الدولة — والديموطيقي^(١) — وهو خاص بعموم الكتبة من الشعب وهو أبسط الأنواع الثلاثة .

(والثاني) الخط المسماري الذي كان مستعملاً في بابل وأشور وما حولهما وقد انقرض الآن .

(والثالث) الخط الحثي الذي كان مستعملاً قديماً في بلاد الشام والحثيون هم نسل حث بن كنعان وقد انقرض أيضاً هذا الخط ، وعد بعض الأفرنج من فروعه الخط الحميري والحبشي وليس بصواب كما يظهر بالمقارنة .

(والرابع) الخط الصيني وهو مستعمل الآن ومن فروعه الخط الياباني والمغولي .

(واعلم) أن حلقات سلسلة الخط العربي ثلاثة (فأول حلقة منها) هو الخط المصري القديم بأنواعه الثلاثة المتقدمة .

(وثاني حلقة منها) هو الخط الفينيقي نسبة إلى فينيقيا^(٢) والفينيقيون كانوا أكثر الناس اشتغالا بالتجارة ومخالطة المصريين فتعلموا حروف كتابتهم ثم وضعوا لأنفسهم حروفاً خالية من التعقيد لاستعمالها في المراسلات التجارية وقد أخذوا من حروف المصريين

(١) الخط الديموطيقي هو خط مستدير قليلاً وأشبه من كليهما بالحروف ؛ وقد يسمى الخط الديموطيقي بالخط الأنكوري اهـ

(٢) وهي أرض كنعان على ساحل البحر الأبيض المتوسط بمحاذاة جبل

خمسة عشر حرفا مع تعديل قليل كما قال الأثرى الشهير (ماسبروا) في كتابه تاريخ الشرق وأضافوا إليها باقي الحروف فكونوا كتابة سهلة اشتهرت بواسطتهم في آسيا وأوروبا ووضعوا للحروف أسماء تشبه مسمياتها الأصلية أشكال الحروف .

(وثالث حلقة منها) هو الخط المسند ، والخط المسند عدة أنواع عرف منها أربعة :

(أ) الخط الصفوى نسبة إلى الصفا ، (ب) والخط النمودى نسبة إلى نمودسكان مدائن صالح (ج) والخط اللحياني نسبة إلى بني لحيان ، (د) والخط السبيء أو الحميرى الذى وصل من اليمن إلى الحيرة والانباء ومنهما إلى الحجاز، هذا على رأى مؤرخى العرب ^(١) (انظر شكل كل نوع منه ص ٣٧)
وأما رأى مؤرخى الأفرنج فيجعلون ثالث حلقة منها الخط الآرامى ^(٢) لا المسند ، وقالوا إن الخط الفينيقي تولد منه أربعة خطوط وهى :

- (١) اليونانى القديم: ومنه تولدت خطوط أوربا كلها والخط القبطى
- (٢) العبرى القديم: ومنه الخط السامرى نسبة إلى سامرة نابلس
- (٣) المسند الحميرى: ومنه تولد الخط الحبشى

(١) وسيأتى الكلام على جواب ابن عباس رضى الله تعالى عنهما حينما سئل عن أصل الخط العربى ومن أخذته قريش .
(٢) نسبة إلى آرام بن سام بن نوح عليه السلام ويسمى آرام وهو من أسلاف العرب .

عربي	لينق	مستد صفوی	مستد نمودی	مستد حیاتی
ا	✱	x	ج گ خ د	ك ك
ب	9	و	ن ن	ك ك
ج	^	ت ت	و و	گ
د	Δ	4 ٲ	د د د	9 9 9
هـ	≡	3 ʃ ʃ	ز ز ز	ز ز
و	ʃ	ʃ	و و و و	و و و
ز	工	工 工	ز ز	ز ز
ح	田 田	工 工	ح ح هـ	^ ^
ط	⊗	xx ʌ ʌ ʃ	# ʌ	田
ی	2	9 8	9 9	9
ک	4	3 3	ک ک ک هـ	ک 6
ل	6	(1) 1	ل ل 1	7
م	3	8 8	م م م م م	8 9 8
ن	4	(4) 1	ن ن .	ز ز
و	≡	(ʌ) ʌ ʌ	و	ک ک
هـ	o	o	o .	o 6
ز	و	(6) 6 6	ز ز ز	6 7
ح	4	ʃ	ز ز	8 8 8
ط	⊗	⊗ 6	ز ز	6 6
ی	ʌ	و	و	1 1
ک	3 4	+	1 ʃ 1	3
ل	+	x	+	x

(٤) الآرامى : ومنه تولد ستة خطوط وهى

أولها : الهندى بأنواعه

وثانيها : الفارسى القديم (الفهلوى)^(١)

وتالثها : العبرى المربع

ورابعها : التدمرى

وخامسها : السريانى

وسادسها : النبطى

وقالوا إن الخط العربى قسمان كوفى ونسخى : فالكوفى مأخوذ من نوع من السريانى يقال له (السطرنجيبلى)^(٢) والنسخى مأخوذ من النبطى . اهـ من تاريخ الأدب العربى لحفنى بك ناصف^(٣)

ثم رأينا فى كتاب الوسيط فى الأدب العربى وتاريخه فى هذا المقام مايؤيد رأى مؤرخى العرب حيث جاء فيه مانصه : ونحن نرى رأيهم (أى رأى العرب) لأسباب منها العثور على فروع من الخط المسند فى أراضى النبط وشمالها بعضها وهو الصفوى قريب الشبه جداً من أصله الفينيق ومنها وجود حروف الروادف وهى «نخذضنظغ» فى الخط المسند دون الآرامى

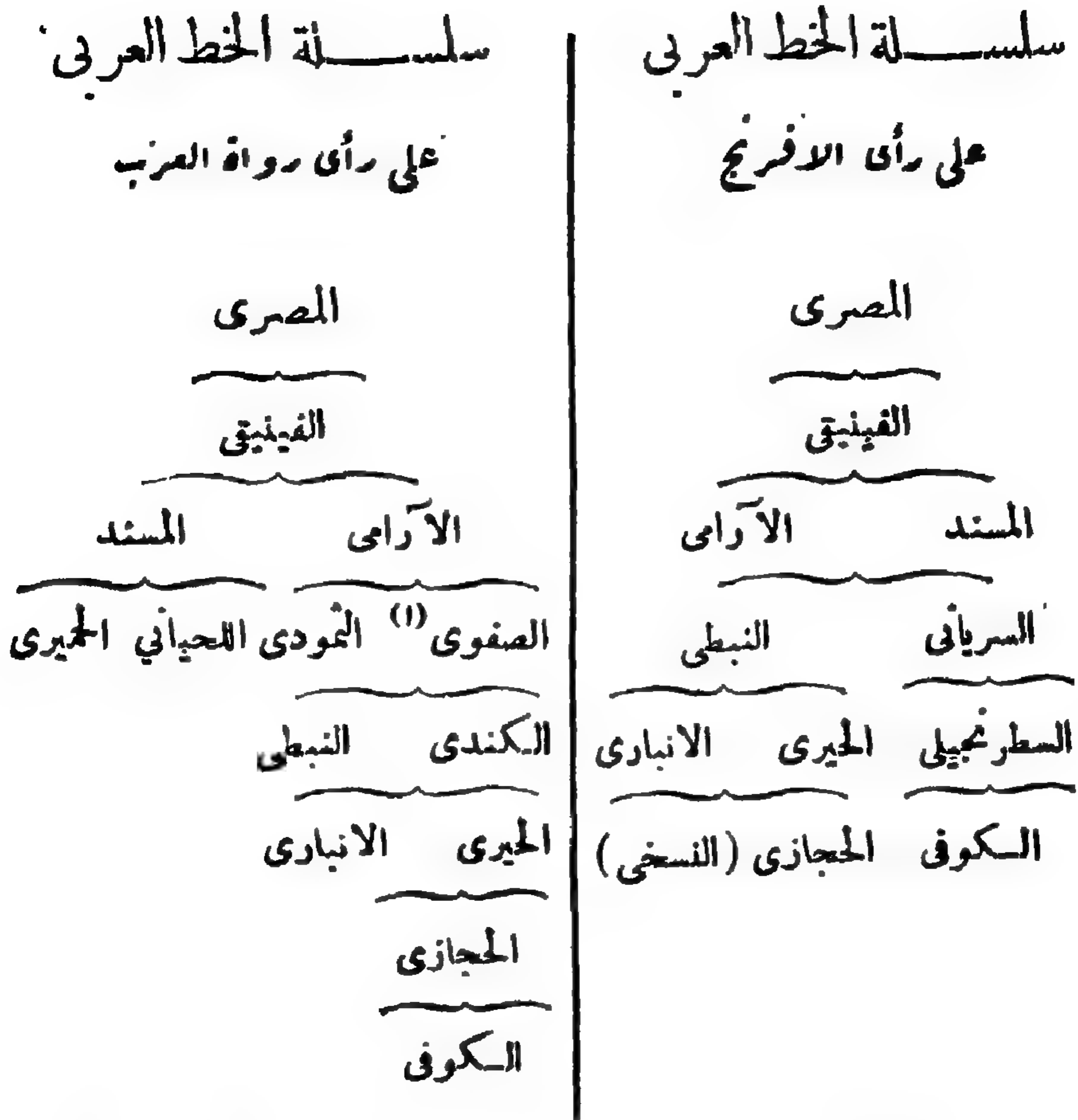
(١) نسبة إلى فهلا وهى البقعة التى فيها همدان واصفهان وأذربيجان والرى وما وراء نهلاوند

(٢) الخط السطرنجيبلى هو مايكون فيه حلية وزخرفة ، وأما الخط النسخى فهو الحبرى العادى

(٣) وحفنى بك ناصف يرى رأى مؤرخى العرب .

ومنها صريح الاجماع من رواية العرب على أن الخط العربى مأخوذ من
الحيرى ، والانبارى وهو مأخوذ من المسند على يد كندة والنبط^(١)
أما الكوفى الذى لم يعرف إلا بعد تمصير الكوفة فليس إلا
نتيجة هندسة ونظام فى الخط الحجازى — ولعل شبهة الأفرنج آتية من
شيوخ استعمال السطر نجلى والكوفى فى الكتابة الجليلة على المعابد
والمساجد والقصور وماشا كلها مع شدة تشابه ما فيها من الزخرفة والزينة
ان منه وما نحن نأتى هنا بمجدول سلسلة الخط العربى على رأى العرب
وعلى رأى الأفرنج منقولاً من الوسيط أيضاً وهو المبين بالصفحة التالية

(١) أما عن كندة فيعلم ذلك من رواية ابن عباس رضى الله عنهما الآتية
وأما عن النبط فليعلم من رواية المصمودى من أن بنى الحصن بن جندل
هم الذين نشروا الكتابة والمراد بهم النبط وقد سبقت روايته فى أوائل
الكتاب .



ونحن رأينا بعد امعان النظر ان رأى مؤرخى العرب بأن الخط المسند (الحميرى) هو الثالث من حلقات الخط العربى هو الصواب وان ما ذهبوا إليه هو الحقيقة لجملة أمور :

(منها) ما روى عن ابن عباس رضى الله عنهما ان أول من كتب بالعربية ووضعها اسماعيل بن ابراهيم عليهما الصلاة والسلام على لفظه ومنطقه . فهذه الرواية صريحة بأن اسماعيل عليه السلام هو الذى وضع الكتابة العربية ابتداء بغير أن يأخذها عن غيرها وعلى نطقه ومنطقه ، ولا يستبعد ذلك عنه وهو ابن خليل الله ونبيه وأبو العرب المستعربة فيجوز انه وضعها بالهام من الله تعالى او بوحي

(١) نسبة إلى الصفاء وهو الصقع البركانى الذى في مدخل بادية الشام من الجهة الجنوبية الشرقية من دمشق فهناك كتابات كثيرة كما ذكره العلامة البهائى محمد كرد على في كتابه خطط الشام

(ومنها) ماروى عن ابن عباس أيضا : ما ملخصه ان الخط العربى وصل إلى الحجاز من اهل الحيرة والانيار ووصل اليهما من طارىء طراً عليهم من اليمن من كندة وهو أخذه من الخفليجات كاتب الوحي لنبى الله هود عليه السلام كما سيأتى تفصيل ذلك فى عنوان الخط فى الحجاز ان شاء الله تعالى .

فبدل هذا أيضاً أن الخط المسند هو أصل الخط العربى : لأن نبى الله هود عليه السلام أرسل إلى قومه طاد وكان مسكنهم الأحقاف باليمن وهم من العرب البائدة (١)

(ومنها) أن بعض علماء الأفرنج يذهبون إلى ماذهب إليه مؤرخو العرب منهم المستشرق موريتز الالماني فانه يقول إن اليونانيين هم الذين اخترعوا الكتابة وليس الفينيقيون هم الذين اخترعوها كما هو الرأى المشهور ويستدل على هذا بقوله إن الفينيقيين إنما بنوا كتابتهم على الكتابة العربية اليونانية ثم إن اليونانيين أخذوا الكتابة عن الفينيقيين وعندهم أخذ الرومانيون فالعرب هم الذين أوجدوا الكتابة فى العالم اهـ أى بعد الكتابة الهيروغليفية طبعاً لأنها أقدم كتابة على الاطلاق وهى المسماة بالخط المصرى القديم وقد سبق ذكر رأى هذا المستشرق فى صحيفة ١٨ من هذا الكتاب نقلاً عن الأستاذ الكبير البجاعة أمير البيان الأمير شكيب أرسلان فتأمل هذا المبحث النفيس الذى قل أن تجده فى كتاب والله تعالى أعلم بغيبه .

انظر الشكل المبين بالصفحة التالية للمقارنة بين الخطوط

عبري مربع	عبري عادي	فارسي قديم	فارسي رقاع	تدمري	نبطي	سبط نجيبي	سرياني عادي
א	א	א	א	א	א	א	א
ב	ב	ב	ב	ב	ב	ב	ב
ג	ג	ג	ג	ג	ג	ג	ג
ד	ד	ד	ד	ד	ד	ד	ד
ה	ה	ה	ה	ה	ה	ה	ה
ו	ו	ו	ו	ו	ו	ו	ו
ז	ז	ז	ז	ז	ז	ז	ז
ח	ח	ח	ח	ח	ח	ח	ח
ט	ט	ט	ט	ט	ט	ט	ט
י	י	י	י	י	י	י	י
כ	כ	כ	כ	כ	כ	כ	כ
ל	ל	ל	ל	ל	ל	ל	ל
מ	מ	מ	מ	מ	מ	מ	מ
נ	נ	נ	נ	נ	נ	נ	נ
ס	ס	ס	ס	ס	ס	ס	ס
ע	ע	ע	ע	ע	ע	ע	ע
פ	פ	פ	פ	פ	פ	פ	פ
צ	צ	צ	צ	צ	צ	צ	צ
ק	ק	ק	ק	ק	ק	ק	ק
ר	ר	ר	ר	ר	ר	ר	ר
ש	ש	ש	ש	ש	ש	ש	ש
ת	ת	ת	ת	ת	ת	ת	ת

الخط الحميري

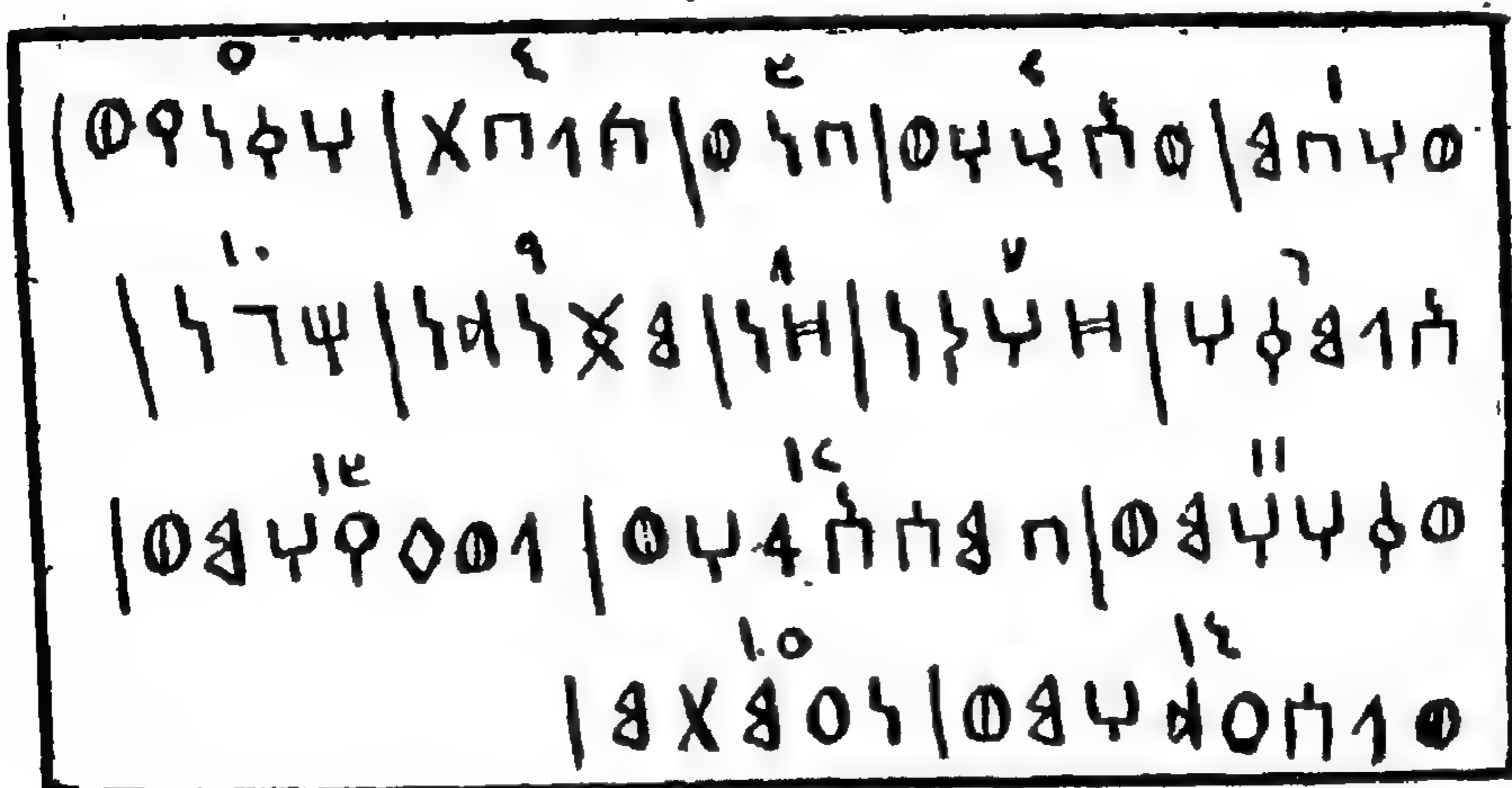
يقال لـكتابة الحميرية الخط المسند والجزم والحميري والانباري والكوفي بصرف النظر عن تطوره وإدخال التحسينات فيه ، قال ابن النديم في كتابه الفهرست الذي ألفه سنة ٣٧٧ هـ قرأت في كتاب مكة لعمر بن شبة وبخطه أخبرني قوم من علماء مضر قالوا الذي يكتب هذا العربي الجزم رجل من بني مخلمة بن النضر ابن كنانة فكُتبت حينئذ العرب اهـ ، وأحسن كتاب أوضح الحروف الحميرية هو كتاب « الاكليل » للفيلسوف العربي الحسن بن احمد الهمداني صاحب كتاب صفة جزيرة العرب وهو يقع في عشرة اجزاء ^(١) غير انه لا يوجد منه إلا جزءان في المكتبة الملكية ببرلين وفقد الباقي منه .

وقد نقل من احد الجزءين الموجودين من كتاب الاكليل وهو الجزء الثامن الكتاب الكبير الامير شكيب ارسلان في باب حروف المسند نبذة صغيرة في قواعد الحروف الحميرية في ملحق الجزء الاول من تاريخ ابن خلدون وهي : أكثر ما يقع بين الناس الخلف فيما تقولوه في لسان حمير من اختلاف صور الحروف لانه ربما كانت للحرف اربع صور وخمس ويكون الذي يقرأ لا يعرف إلا صورة واحدة فلما وقع الخلل في هذا الموضع رأينا ان نثبت تحت كل حرف من حروف الف باء تاء ثاء صورة جميعها وإنما كان اختلاف صور الحروف على سبيل اختلاف الكتاب العربي وكانوا يطرحون الالف إذا كانت وسطا مثل همدان والفاء ريام فيكتبون ريم وحمدان كذلك تبع كتاب المصاحف الحروف في مثل الرحمن

(١) يقال إن هذا الكتاب موجود بكامل أجزائه في مكتبة جلالة الامام يحيى ملك اليمن والله تعالى أعلم .

وَأَلْفِ النَّسْنِ وَيُثَبِّتُونَ ضِمَّةَ آخِرِ الْحَرْفِ وَوَاوَ عَلَيْهِمْ — ثُمَّ قَالَ — وَيَقْرَأُونَ كُلَّ سَطْرَيْنِ بِحِطٍّ وَيَفْصَلُونَ بَيْنَ كُلِّ كَلِمَتَيْنِ فِي السَّطْرِ بِحِطٍّ وَمِثَالُ ذَلِكَ فِي أَوَّلِ مَسْنَدِ هَذِهِ صُورَتِهِ (ثُمَّ رَسَمَ الصُّورَةَ) أَنْتَهَى .

وَنَحْنُ لَمْ نَنْقُلْ هَذِهِ الصُّورَةَ هُنَا وَإِنَّمَا نَقَلْنَا هُنَا بَعْضَ كِتَابَةِ حَمِيرِيَّةٍ مِنْ كِتَابِ تَارِيخِ حَضْرَمَوْتِ وَتَبْتَدِئُ الدَّوْلَةَ الْحَمِيرِيَّةَ مِنْ سَنَةِ ١١٥ هـ قَبْلَ الْمِيلَادِ إِلَى سَنَةِ ٥٢٥ بَعْدَهُ وَهِيَ كَانَتْ ذَاتَ حَضَارَةٍ وَتَقَدَّمَ وَثْرَةٍ وَاسِعَةٍ وَفَتَحَتْ فَتْوحَاتٍ عَظِيمَةً وَلَهَا تَارِيخٌ مُجِيدٌ وَهَذِهِ صُورَةٌ مِنْ كِتَابَتِهِمْ .



(شكـل ١٠)

اتِّجَاهُ السُّطُورِ فِي الْكِتَابَةِ

ذَكَرَ بَعْضُهُمْ تَعْلِيلَاتٍ عَنْ بَدْءِ الْكِتَابَةِ سِوَاهُ مِنَ الْيَمِينِ أَوْ مِنَ الْيَسَارِ أَوْ أَفْقِيًّا وَلَكِنْ نَرَى هَذِهِ التَّعْلِيلَاتِ لَيْسَتْ جَوْهَرِيَّةً وَلَا يَصِحُّ الْإِعْتِمَادُ عَلَيْهَا وَهَذَا نَحْنُ أَوَّلًا نَأْتِي عَلَى هَذِهِ التَّعْلِيلَاتِ أَوَّلًا ثُمَّ نَبْدِئُ مِلَاحِظَاتِنَا عَلَيْهَا ثَانِيًا فَقَدْ جَاءَ فِي انْتِشَارِ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ مَا نَعْنِيهِ :

لَمْ يَتَقَرَّرْ لِاتِّجَاهِ السُّطُورِ فِي الْكِتَابَةِ نِظَامٌ إِلَّا بَعْدَ تَرْقِيَّتِهَا، وَلِذَلِكَ كَانَتْ الْكِتَابَةُ

يدونها الأولون أنى اتفق ، لا يراعون لها نظاماً في اتجاه سطورها كما كان عند قدماء اليونان فأنهم كانوا يكتبون تارة من اليسار إلى اليمين وطوراً من اليمين إلى اليسار وأحياناً يجمعون بينهما .

فلما ترفت الكتابة وتقرر نظامها عند الأمم اتخذ كل أمة منها طريقاً مخصوصاً في كيفية سيرها فأهل الصين وأتباعهم صاروا يكتبون من الأعلى إلى الأسفل ومن اليمين إلى اليسار على الخط الرأسى ولذلك سميت كتابتهم (بالمشجر) ولهم في ذلك اعتقاد خاص حيث يعتقدون أن الله تعالى موجود في السماء العليا فكل شيء لا بد وأن يأتيهم من جهته ولذلك صاروا يكتبون من أعلى إلى أسفل وأهل أوربا صاروا يكتبون من اليسار إلى اليمين لكون الدورة الدموية تبدئ من القلب الموجود في الجهة اليسرى والقلب في بعض الروايات مركز العقل فوجب أن تكون الكتابة من الجهة المقابلة للعقل الذي يستمد منه البنان، فلذلك صاروا يكتبون من اليسار إلى اليمين، أما العرب والسريان وغيرهم من الأمم السامية ^(١) فصاروا يكتبون من اليمين إلى اليسار بالنسبة لكون الطبيعة قضت بأن كل شيء لا يعمل إلا باليد اليمنى كما وأنه لا ينتقل من جهة إلى جهة أخرى إلا بالرجل اليمنى فلذلك صاروا يكتبون من اليمين إلى اليسار فالكتابة العربية الحالية متصلة من القديم وتكتب أينما وجدت من اليمين إلى الشمال على المطر الأفقى اهـ . منه :

أما كتابة الحروف الهيروغليفية فكما جاء في دليل المتحف المصرى أن الأصل فيها أن تكتب عمودياً من أعلى إلى أسفل لكنها منذ العصور الأولى كانت تكتب أفقياً أيضاً وذلك من اليمين إلى اليسار في العادة ، وقد تكتب من اليسار إلى اليمين أحياناً محافظة على التناسق أو ما شابهه ، وفي كلتا الحالتين تكتب الرموز بحيث تكون أشكال الانسان والحيوان متجهة نحو أول سطر، أما

(١) الأمم السامية هي ما تفرعت عن سام بن نوح عليه السلام ويندرج فيها الأمم العربية والعبرانية والكلدانية والآشورية والفينيقيين (سكان سوريا القديمة) والكثمانيين (سكان فلسطين القدماء)

الحروف الهيرغليفية الحديثة المستعملة في الطباعة فتجهد من اليسار الى اليمين اهـ . منه .
هذا فأما الذي نراه في الاعتماد المتقدم الذي ذكره صاحب انتشار الخط
عن أهل الصين في كتابتهم من أعلى الى أسفل فانه ليس بصواب اذ لا بد أن واضع
هذه القاعدة التي اتبعها الناس فيها قد نظر الى أمور أخرى تتعلق بسهولة القراءة
كتابتهم نظراً للمصلحة العامة لا الاعتقاد المتقدم ، وتلك الأمور هو أدري بها .
وأما الذي نراه في التعليل المتقدم في كتابة أهل أوروبا من اليسار الى اليمين
فليس له من مقام الاستدلال نصيب اذ يحق للأوروبيين أن يبدؤوا كتابتهم من
اليسار لأن صورة الكتابة الأفرنجية وحروفها (غير الحروف المطبعية) مائلة
إلى اليمين فيلأنها الى اليمين ادعى لكتابتها من اليسار ، ولأن الكتابة من
اليسار إلى اليمين في الحروف الأفرنجية أسهل وأسرع من الكتابة
بالعكس لتشابه صور الحروف بعضها ببعض الا من علامات ثانوية تميزها وليس
كذلك الحروف العربية فان صورة كل حرف غير صورة الحرف الآخر ولذلك
يتحرك القلم في كتابة الحروف العربية من الجهات الست واليها . أما في كتابة
الحروف الأفرنجية فحركته دورانية تقريباً ، فالكتابة الأفرنجية في النظر هي
كالسلسلة أو كالخط المنكسر أو المنحنى . فاذا رسمت خطوطاً منكسرة — بادئاً من
اليسار يكون أسهل من رسمك اذا بدأت من اليمين .

وأما الذي نراه من التعليل المتقدم في كتابة العرب من اليمين الى اليسار فانه
لا يعول عليه أيضاً اذ العلة المعقولة في ذلك .

أولاً — أن جميع الحروف العربية لها رأس وعقب فيقع الرأس جهة اليمين
والعقب جهة اليسار ما عدا ستة أحرف وهي ا ، ج ، ح ، خ ، ع ، غ فرؤسها الى
أعلى وعقبها الى أسفل فطبعاً يبدأ بكتابة رأس الحرف أولاً وهو من جهة اليمين
ثم يوصلونه بالعقب وهي من جهة اليسار فكل كلمة مركبة من أحرف
وهذه الأحرف تكتب مرتبة من اليمين بحسب النطق فتكون القراءة بذلك
من اليمين بالطبع .

ثانياً — يصعب جداً كتابة الحروف العربية من اليسار هذا مع ابقاء صورة الحروف على ما هي عليه الآن أما لو كتبناها من اليسار مقلوبة كما يكتبها الصائم على الاختتام (الأمهار) فتكون صعوبة الكتابة والقراءة اعظم كالصير بذلك قد قلبنا صور ذات الحروف ولم نستهملها على حقيقة أنها في الوضع بقطع النظر عما ادخل عليها من التحسينات .

إذا فما ذكره صاحب انتشار الخط من التعليقات في كيفية الكتابة من اليمين أو اليسار ليس من قبيل الاستدلال الفني على الكتابة من جهة مخصوصة وإنما بنى تعليقاته المذكورة على أمور تبعد عن الموضوع في ذاته على أننا نلتمس له عذراً فقد يكون نقل ذلك عن غيره والله تعالى أعلم .

اللُّغَاتُ

الَّتِي تُكْتَبُ الْآنَ بِالْخَطِّ الْعَرَبِيِّ

جاء في انتشار الخط العربي ما ملخصه . —

- تنقسم اللغات التي تكتب الآن بالخط العربي الى خمسة أقسام :
- القسم الأول : هو مجموع اللغات التركية ويتكلم بها نحو ٤٠ مليون نسمة
- القسم الثاني : » » » الهندية » » ٩٦ » »
- » الثالث : » » » الفارسية » » ١٢ » »
- القسم الرابع : هو مجموع اللغات الافريقية ويتكلم بها نحو ٤٠ مليون نسمة
- » الخامس : هو الخاص باللغة العربية ويتكلم بها نحو ٦٠ مليون نسمة
- واليك بيان ذلك مجملاً :

القسم الأول

اللغات التركية

هي من اللغات الطورانية ^(١) منتشرة بتركية أوروبا وتركيا آسيا وروسيا أوروبا وروسيا آسيا بتركستان وشواطئ بحر الخزر والقوقاس ويتفاهم بها المغول الأتراك من الأزابكة والنتر والتركان والعثمانيين وغيرهم ، وأشهر فروعها التي تكتب بالخط العربي :

(١) التركية العثمانية : وهي اللغة الرسمية للحكومة وهي أكثر اللغات التركية تهذيباً وانتشاراً .

(٢) التركية القازانية : أو اللغة التتارية : وهي لغة التتار المسلمين

(٣) التركية القرمية : وقد وصلها كلمات كثيرة من العربية والروسية .

(٤) التتارية النوجائية : أو الكارسية : وهي شبه التركية القرمية والآذرية

(٥) التركية الآذرية (الآذربيجانية) أو التركية الترنسقوقاسمية

(٦) التركية الداغستانية . وفي داغستان لغة أخرى تكتب بالخط العربي

تسمى (الكومكية)

(٧) اللغة الجركسية : وليس لأقوام الوطنية حروف تكتب بها ولكن وضع

لها حديثاً حروف جديدة .

(٨) التركية الأنبورغية ، أو التركية القرغيزية .

(١) نسبة إلى طوران وهي بلاد تركستان واسم صوران في الأصل أطلقه الأتراك على بلادهم وقت أن كان الفرس في أبان تمدنهم .

(٩) التركية الجفتائية : وهي لغة التركمان وأكثـر بلاد خيوة (خوارزم) وبخارى وغيرها .

(١٠) التركية التكية : هي لغة قبيلة تكية من قبائل التركمان بالتركستان
(١١) اللغة الأوزكية : هي منتشرة في التركستان الروسية ومركزها مدينة
ممرقند .

(١٢) اللغة الكشغرية : هي شائعة في التركستان الصينية ومركزها مدينة
كشغار .

القسم الثاني

اللغات الهندية

هي من اللغات الآرية (١) منتشرة في جميع الهند والسند وسيلان وملقا
وغیرها وأهمها اللغة الأوردية الهندستانية ومن فروعها التي تكتب بالخط
العربي : —

(١) اللغة الأوردية : وتعرف باللغة الهندستانية الشمالية

(١) اللغات الآرية أو اللغات الهندية الأوربية وتدعى أيضا (اليافيثية)
نسبة إلى يافث بن سيدنا نوح عليه السلام وتنقسم إلى جنوبية . وهي لغات
جنوب آسيامنها السنسكريتية وفروعها الهندية والفارسية والأفغانة والكردية
والأرمينية وغيرها

وشمالية . ومنها لغات أوربا والسنسكريتية هي لغة الهنود القديمة وهذه
اللغة لا يتكلمون بها الآن ولكن كتب علومهم الروحية بمكتوبتها . ومعنى
سنسكريت اللغة التامة أو المهيبة . اهـ كل ذلك من هامش انتشار الخط العربي

- (٢) اللغة الدكنية . وتعرف باللغة الهندستانية الجنوبية
(٣) اللغة الكشميرية . وتكتب بالخط العربي منذ أوائل القرن الخامس للهجرة
(٤) اللغة السندية . ومركزها مدينة كراچی وتنقسم الى ثلاث لهجات
(٥) اللغة الجاتكية : أو اللغة المولثانية ومركزها مدينة ملتان
(٦) اللغة الملاكية : الملقية ، أو لغة الملايو وهي شائعة في شبه جزيرة ملقا
(٧) اللسان الجاوى . أو البيجون . هو فرع من لغة الملايو شائع في جزيرة جاوه .

القسم الثالث

(اللغات الفارسية) (١)

هى من اللغات الآرية وشائعة في بلاد الفرس وافغانستان وكردستان وبلوخستان والتاميز ومن فروعها التى تكتب بالعربى

- (١) اللغة الفارسية : وكان الفرس قبل الاسلام يكتبون بالخط الجاهلى
(٢) اللغة الافغانية : وتسمى فى قندهار بشتويه وفى بيشاور (بختويه)
(٣) اللغة البلوشية : (البلوخستانية)
(٤) اللغة الكردية : ويكتب الاكراد خطهم ولغتهم بالعربى منذ زمن

(١) نقل صاحب كتاب الفهرست عن ابن المقفع أن للفرس سبعة أنواع من الخطوط
نها كتابة الدين وكتابة أخرى يقال لها (دين دبيرية) وهى ثلثمائة وخمس وستون حرفا يكتبون بها
الفراسة والزجر وخبر الماء وطنين الاذان واشارات العيون والاعماء والقمر وما شاكل ذلك .
وككتابة أخرى يقال لها السكتج وكتابة أخرى يقال لها تيم كج وكتابة أخرى يقال لها
الشاه دبيرية وكتابة الرسائل وكتابة أخرى يقال لها راز سهية ا هـ

بعبيد قال ضياء الدين باشا الخالدي ولم نجد الا كراد خطا مستقلا لي يكتبون
بالخط العربي ما أرادوا منذ قرون عديدة

القسم الرابع

اللغات الافريقية

هي منتشرة في افريقيا ولها فروع كثيرة ، ومن أشهر لغاتها التي تكتب
بالعربي هي : —

(١) اللغة البربرية الشحلية : وهي لغة البربر سكان مراکش الأصليين

(٢) اللغة البربرية الريفية : وهي لغة البربر سكان الجزائر الأصليين

(٣) اللغة النوبية : وهي لغة البرابرة سكان وادي النيل بين

الشلال الاول والرابع

(٤) اللغة الحرسية : وهي شائعة في مملكة حوس من السودان الغربي

وتسمى بلغة سقطو

(٥) اللغة السراخلية وهي شائعة في مملكة زنجبار وما والاها

(٦) اللغة الملجاشية : وهي لغة بعض قبائل جزيرة مدغشقر

(٧) اللغة الحبشية : فالمسلمون منهم يكتبون لغاتهم الحبشية بالخط العربي ،

ومن الامم الحبشية التي تكتب بالخط العربي أمة آغو والغالا والاعم البكوشية
وكذلك أهل هرر

القسم الخامس

اللغة العربية والخط العربي

كانت اللغة العربية محصورة قبل الاسلام في شبه جزيرة العرب ولم يتمتع نطاقها إلا منذ ظهوره فلما انتشر الاسلام انتشرت معه لأنها لغة الرسول صلى الله عليه وسلم واصحابه ولغة القرآن الشريف الذي كان لها قاموساً إلهياً لا تبدل كلماته ولا تنسخ آياته ، ولغة الحديث وسائر كتب الدين فهي على العموم لغة الاسلام يجب احيائها لحياتها ، فجعلها المسلمون الاولون لغة الدين والدولة فانتشرت في البلاد التي ساد فيها العرب او دخلها الاسلام وأخذت في الانتشار الى أن ملأت الخافقين فتغلبت على ألسن تلك البلاد الأصلية وأخذت تغالب لغاتها حتى أماتها فتعربت بلاد العالم العربي جميعها كما بيناه وصارت تستعمل في المعاملات الدينية عند المسلمين في كل العالم الاسلامي فصاروا لا يستخدمون في الانشاء والتأليف غيرها وأقبل العلماء من غير العرب عليها أيما اقبال فبرعوا فيها حتى فاق كثير منهم العرب أنفسهم .

وقد يقدر الذين يتفاهمون باللغة العربية في جميع الاقطار بنحوستين مليون نفس أو يزيدون من الاسيويين والافريقيين وهم محصورون بين خليج العجم ودجلة في الشرق والمحيط الاطلانطيقي في الغرب وبين البحر الأبيض المتوسط وآسيا الصغرى شمالا وخط الاستواء جنوبا ويدخل في ذلك جزيرة العرب ومصر والعراق والعراق والجزيرة وبلاد المغرب في طرابلس الغرب وبرقة وتونس والجزائر ومراكش في كل الجهات الغربية من الصحراء حتى بلاد السنغال ثم بلاد النوبة والسودان المصري وشواطئ البحر الأحمر والنيجر والسودان الغربي.

جوبرنو وغيرها ثم زنجبار وفي جهات كثيرة من الصحراء وبعض شواطئ إفريقيا وجزرها وغير ذلك من البلدان التي يتكلم سكانها باللغة العربية ولا تزال اللغة العربية الآن على وجه البسيطة في جميع القارات تنتشر بسرعة مدهشة .

وعلى العموم فأن الكتابة بالخط العربي عامة بين سائر المسلمين الذين يقرءون كتاب الله تعالى ، هذا وإن اللغة العربية كانت تسرى في نموها وانتشارها مع فتوحات العرب فإن حل العرب حلت لغتهم وأبادت اللغة الأصلية للأقليم الجديد ، وكذلك الخط العربي فقد كان يسير في انتشاره معها جنباً لجنب ، ولكنه تجاوزها وسار مع الاسلام فأن حل الاسلام حل الخط العربي وبادخول الاقليم الجديد الاسلامي ، وهذه الخصيصة لا توجد إلا في اللغة العربية وخطها وذلك كما قلنا بفضل الاسلام ، فكم من أمة علا شأنها في مجتمع الأمم ودوخت البلدان ولم تستطع أن تقيم لغتها أو تخطها شأننا ، وبقي هذا الشأن بعدها الى الآن .

قال شاعر مصر المرحوم (احمد بك شوقي)

ما علمنا لغبرهم من لسان . . . زال اهلوه وهو في اقبال
بليت هاشم وبادت نزار . . . واللسان المبين ليس بيبال

قال الدكتور جوستاف لوبون في كتابه حضارة العرب اهالت القرون على العرب غبار الزوال وادرجت حضارتهم في اكفان التاريخ فلم يبق منها إلا سيرتها العطرة وأثرها المائل ولكن زوال هذا لم يكن موتاً سالبا الروح ومورداً للجسد موارد الفساد والفناء لأن الدين واللغة التي قام العرب بينهما في أرجاء العالم أصبحتا لعهدنا الحاضر أكثر انتعاشاً منهما أيام كانت الحضارة العربية متألفة العناء ، فإن اللغة العربية يتكلم بها الصادر والوارد والغادي والرائح بين مراكش والهند كما ان الدين الاسلامي لا يزال نطاقه يزداد كل يوم قرامياً الى أبعد الآفاق والاقطار اه كل ما ذكر تقلاً وله مخلصاً من كتاب انتشار الخط العربي المذكور

لله

وَأَثَرُهُ فِي أَنْتِشَارِ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ

ظهر الإسلام والخط العربي معروف في الحجاز ولكنه لم يكن شائعاً فيه بل كان محصوراً في فئة قليلة من الصحابة وبعض أهل الذمة ، ولما عم الإسلام جزيرة العرب كلها وذهب بدولتي الروم والفرس والعراق وفارس وسوريا ومصر وأفريقية وغيرها انتشرت معه اللغة العربية بين المسلمين وغيرهم من أهل هذه البلدان وانتشر معها الخط العربي في كل بقعة من هذه البقاع ثم تجاوزها إلى لغات العالم الإسلامي في بلاد الفرس والترك والهند وغيرهم ممن كانوا يكتبون به لغاتهم منذ بضعة عشر قرناً إلى الآن بفضل انتشار الحضارة الإسلامية وتأثيرها في العالم واتساع نفوذها ورسوخ أصولها في الاصقاع المتنائية

ولقد انتشر الخط العربي مع الإسلام في جزيرة العرب ، وورث فيها جملة خطوط وحل محلها ، أشهرها (الخط المسند) الذي كانت تكتب به اللغة الحميرية في اليمن ، (والقلم النبطي) وكانت تكتب به اللغة النبطية في الشمال . (والقلم الصفوي) — وكانت تكتب به الصفوية وغيره كما ورثت اللغة العربية فيها ، اللغة الحميرية ، واللهجة الحضرية والقبتانية ، وغيرها في جنوبها ، واللغة النبطية ، واللهجات الصفوية ، والتمودية والحيانية ، وغيرها في شمالها .

ولما انتشر في مصر ورث القلم القبطي المشتق من القلم اليوناني ، كما ورثت اللغة العربية فيها القبطية وذلك أنه في سنة ٨٧ هـ في عهد عبد الله بن عبد الملك أمير مصر نقل ديوان مصر من القبطية إلى العربية وجعلت الكتابة في جميع

دواوينها باللغة العربية وبالخط الربع بالطبع ، فبادت القبطية في مصر شيئاً فشيئاً حتى نسيها العامة القبطية تماماً فصارت لغة صناعية لا تستعمل إلا في بعض الكنائس القبطية :

وهكذا ورت الخط ولغته في مصر الخط القبطي ولغته ، كما ورت في المغرب القلم البربري عند قبائل البربر الشمالية ، ولما انتشر في فارس ورت القلم البهلوي كما ورت اللغة العربية اللغة البهلوية وكانت هي اللغة الشائعة في إيران إلى وقت الفتح الإسلامي وهي تسمى أيضاً باللغة الفارسية الوسطى تميزاً لها عن الفارسية القديمة وعن الفارسية الحديثة التي يتكلم بها الفرس الآن وقد سبق ذكرها .

ولما انتشر في سوريا ورت جملة خطوط منها القلم الروماني واليوناني عند الحكومة والقلم السرياني والسامري ، وأضعف القلم العبري عند الأهالي ، كما ورت اللغة العربية فيها اللغة اليونانية واللاتينية الرسميتين واللغة السامرية وغيرها من اللهجات الآرامية الغربية عند الشعب كاللهجة النصرانية الفلسطينية .

ولما انتشر في بلاد الجزيرة والعراق ورت الخطوط الآرامية كالسرياني وغيره ، كما ورت اللغة العربية فيها اللغة السريانية وغيرها من اللهجات الآرامية الشرقية كالآرامية المانوية - لغة أتباع ماني ، والآرامية اليهودية البابلية .

ولما انتشر في بلاد الهند ورت فيها الخطوط الهندية المنفرعة من الخط الآرامي ، وقد كانت هذه الخطوط الهندية هي المستعملة في الأصقاع الهندية في الفتح الإسلامي ، فأخذ الخط العربي في الانتشار هناك حتى تغلب عليها وأماها ، كما تغلب على الخط (الأويقرى) عند الآراك ، فالإسلام هو السبب الوحيد في انتشار الخط العربي إن لم نقل هو محييه ورافعه إلى أوج الظهور حتى انتشر هذا الانتشار العظيم بين الأمم الإسلامية وغيرها في آسيا وأفريقيا

وأوروبا وغيرها ، حتى حدود من أقاصى الهند وأرخييل الملايو « ماليزيا » شرقاً إلى أقصى بلاد المغرب ، وبحر الأدياتييك غرباً ، ومن أعلى تركستان ومن أواسط روسيا وأوروبا شمالاً إلى أدنى زنجبار جنوباً ، وقد تخطى الآن خضبات الأقيانوس وبلغ إلى قارة أمريكا وغيرها من جزر البحار ، فهو يضم بين دفتيه أمماً لا تحصى مختلفة الأجناس والعادات متعددة اللغات واللهجات ، كالعرب والآراك والفرس والمنثود والملايو والأفغان والتتر والاكراذ والمغول والبربر وأهل السودان والزنج والماجليين وغيرهم وظل تحت رايته من ٢٠٠ مليون إلى ٢٥٠ مليوناً من الأتقى ماعداً أكثر من مائة مليون من المسلمين يكتبون به في اللغة العربية نصوص الدين كالقرآن وغيره مما هو أثر باق لذلك التمدن العظيم . اهـ من كتاب انتشار الخط العربى بتصرف ، هذا وقد أطلق صاحب كتاب (تاريخ اللغات العامية) وهو الدكتور اسرائيل ليفنسون أبو ذؤيب المستشرق المحقق المشهور على الخط العربى (الخط الإسلامى) لآلته من مبتكرات الإسلام إذ كان معروفاً عند العرب قبل البعثة ، ولكن لأن الإسلام كان هو العصب الجوهري في انتشاره وحيويته وبقائه إلى الآن ، كما أطلقوا على القلم النمودى مع أن نشأته لم تكن على يد أهل نمود ولكن وجده في منطقة نمودية دما إلى سبته إلى نمود — هكذا ذكر الدكتور في كتابه المذكور ونحن نشكره على سلامة ذوقه وحسن تعليقه المعقول .

دخول الكتابة في الحجاز

لم يصرف العرب عن الخط والكتابة إلا اشتغالهم بالحروب والغارات وعدم حُبهم لقيودات الحضارة والمدنية وتفرّتهم عن أسباب الترف الذي يورث الخمول ويطفئ جذوة الشجاعة وما كان اهتمامهم وافتخارهم إلا في حماية الجوار والأخذ بالنار وإكرام الضيف والاعتداد بالنفس وإظهار المروءة والشعم وابتناء المجد والكرم إلى غير ذلك من فضائلهم التي لا تحصر والتي هي باقية فيهم إلى اليوم ، على أن من رحل منهم إلى اليمن أو العراق أو الشام قد يتعلم القراءة والكتابة وغيرها من الفنون .

وقد وصل الخط من اليمن إلى الحيرة والأنبار^(١) بواسطة كندة والنبط لأن أهل الحيرة والأنبار كانوا يتقارضون التعليم فيأخذ بعضهم

(١) هما من مدن العراق : قيل الحيرة هي من الكوفة على نهر فرسخ وقيل هي على موضع يقال له النجف ، وقد كانت منازل آل النعمان بن المنذر ، أما الأنبار بفتح الهمزة فهي على عشر فراسخ من بغداد أو بينها خمسون كيلومترا وتسمى الآن (الفلوجة) وبها كان مقام السفاح ، وإنما قيل لها الأنبار لأن الأكاسرة كانوا يوزنون فيها الطعام لجيوشهم ، ولهذا يطلق الآن كلمة (عنبار) بالعين على مخزن الحبوب والمأكولات عند الأعاجم ، والأنبار هي البلدة التي سكنها سراسر ابن مرة واسلم بن سدره وعامر بن جذرة الذين قيل أنهم وضعوا الكتابة العربية كما سبق ذلك في أول الكتاب

عن بعض ومن الحيرة والأنبار وصل الخط لأهل الحجاز بواسطة عبد الله
ابن جدعان وبشر بن عبد الملك كما متعرفه هنا .

واختلفوا في أول من أدخل الكتابة في الحجاز . ف قيل حرب بن
أمية القرشي (جد معاوية بن أبي سفيان) رضى الله عنه ، وقيل سفيان بن
أمية وقيل أبو قيس بن عبد مناف بن زهرة وقيل غير ذلك

والاختلاف هذا صوري ونسبي لا يضر فقد يكون أحدهم أدخلها
في بلدة بينما الآخر أدخلها في بلدة أخرى وعلى هذا يمكن تعدد الأولية
ونسبتها لكل منهم .

(فأما دخول الكتابة) إلى مكة المكرمة فقد أجمع المؤرخون على أن
أول من حمل الكتابة إليها حرب بن أمية بن عبد شمس ^(١) وكان قد تعلمها
في أسفاره من عدة أشخاص منهم بشر بن عبد الملك ويدل عليه (ماروي)
عن عبد الرحمن بن زياد بن أنعم عن أبيه أنه قال قلت لابن عباس رضى الله
تعالى عنهما ، من أين أخذتم يا معاشر قريش هذا الكتاب قبل أن يبعث
محمد صلى الله عليه وسلم ، تجمعون منه ما اجتمع ، وتفرقون ما افترق ، قال
أخذناه عن حرب بن أمية قال فمن أخذه حرب ، قال من عبد الله بن
جدعان ، قال فمن أخذه ابن جدعان ، قال من أهل الأنبار ، قال فمن أخذه
أهل الأنبار ، قال من أهل الحيرة ، قال فمن أخذه أهل الحيرة ، قال من

(١) ابن عبد مناف القرشي الأموي

طارىء طراً عليهم من اليمين من كندة^(١) قال فمن أخذه ذلك الطارىء . قال من الخفلاجان كاتب الوحي لهود عليه السلام . اهـ فأنت ترى أن ابن عباس رضى الله تعالى عنهما وقف فى سنده إلى الخفلاجان ولم يذكر عن أخذ الخفلاجان الكتابة فيحتمل أنه أخذ عن نبي الله تعالى هود عليه السلام إما بطريق الوحي أو الإلهام ثم هو علمها للخفلاجان أو أنه أخذ عن القينقيين الآخذين عن الخط المصرى القديم والله تعالى أعلم بغيبه فتأمل ، وحرب بن أمية المذكور فى الرواية تعلم من بشر بن عبد الملك من كندة وهو أخو أكيدر صاحب دومة الجندل ، وكان بشر قد تعلم الخط من الأنبار ، وكان له صحبة بحرب بن أمية المذكور لتجارته . عندهم فى بلاد العراق ؛ سافر بشر معه إلى مكة فتزوج الصهباء بنت حرب المذكور أخت أبى سفيان وأقام بها فتعلم جماعة من قريش منه الخط ثم ارتحل بشر المذكور من مكة وفى هذا قال شاعر كندة من أهل دومة الجندل يَمُنُّ على قريش :

فلا تحبذوا نعاء بشر عليكم	فقد كان ميمون النقية أزهرأ
أنا كم بخط الجزم حتى حفظتمو	من المال ما قد كان شتى مبعثراً
وأثقتموا ما كان بالمال مهملاً	وطامنتموا ما كان منه منفراً
فأجريت الأقاليم عوداً وبدءة	وضاهيتموا كتاب كسرى وقيصراً

(١) عرب كندة هم بطن من كهلان - واصل كندة من البحرين والمشرق ثم نزلوا حضرموت وهاجروا إلى أرض معد بن عدنان

وراعيتهم من مسند القوم حمير وما زبرت في الكتب أقلام حميرا

وكان ممن تعلم من بشر وحرب المذكورين من الرجال عمر بن الخطاب وعثمان بن عفان وعلي بن أبي طالب وطاعة بن عبيد الله وأبو عبيدة ومعاوية ويزيد ابنا أبي سفيان بن حرب ، وتعلم منهما من النساء الشفاء بنت عبد الله العدوية وهي علمت حفصة أم المؤمنين بأمره صلى الله عليه وآله وسلم كما قال في الاستيعاب والاصابة: الشفاء أم سليمان بن أبي حنيفة قال لها رسول الله صلى الله عليه وسلم دعاني حفصة رقية النمل كما علمتها الكتابة ، وروى أبو داود عن الشفاء حديثاً بهذا المعنى .

(وكان) ورقة بن نوفل بن عم خديجة أم المؤمنين رضي الله عنها يكتب بالعبرانية فكان يكتب من الانجيل ماشاء الله أن يكتب (وأما دخولها إلى المدينة المنورة) فقد ذكرنا أن رسول الله صلى الله عليه وسلم دخلها وكان فيها يهودى من يهود ماسكة يعلم الصبيان الكتابة وكان فيها بضعة عشر من الرجال يعرفونهم منهم زيد بن ثابت وكان يكتب الكتابين العربية والعبرانية وسعيد بن زرارة ، والمنذر بن عمرو وأبي بن كعب ورافع ابن مالك وأسيد بن حضير ومعن بن عدي ، وأوس بن خولى وأبو عبس ابن كثير وبشير بن سعد ، (وكان) الأوس والخزرج مشهورين في الكتابة وكذلك ثقيف ، وذكر ابن عبد البر في الاستيعاب ص ٩٣ من مطبعة الهند : عبد الله بن سعيد بن العاصي فقال أمره رسول الله

صل الله عليه وسلم أن يعلم الناس الكتابة بالمدينة وكان كاتباً محسناً ، وفي سنن أبي داود عن عبادة بن الصامت قال علمت ناساً من أهل الصفة .
الكتابة والقرآن انتهى

فالذى يظهر أن الكتابة دخلت المدينة قبل مكة ومنها اهتم المسلمون بتعليمها ونشرها ، فانه لما كانت غزوة بدر الكبرى أسر المسلمون جماعة من قريش وكانوا أكثر من سبعين رجلاً فأرادوا فداء أنفسهم بالمال فقبضت الفدية من الأميين ، وجعلت فدية الكاتب منهم تعليم عشرة من صبيان المدينة ، فهذا أعظم دليل على ما للخط العربى من المكانة السامية عندهم وتعلقهم به ، فقد روى عن ابن قتيبة أنه قال إن العرب كانت تعظم قدر الخط وتعدده من أجل نافع ، حتى قال عكرمة بلغ فداء أهل بدر أربعة آلاف حتى إن الرجل ليفادى على أنه يعلم الخط لما هو مستقر فى نفوسهم من عظم خطره ، وظهور نفعه وأثره ، وكذلك كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يحثهم على تعليمها وكان يتخذ من تعلمها وحسن خطه كاتباً لنفسه .
ليبعث إلى ملوك الأرض كتباً يدعوهم إلى الاسلام .

فهذه الوسطة أخذوا يتنافسون فى اتقانها وجودتها ، ويتفننون فى تحسينها حتى انتشر الخط والكتابة فى الأمصار والقرى وقد كان عليه الصلاة والسلام هو أول من عمل لأحياء هذا الفن الجميل ، وليس ذلك بعجيب فهو المنقذ الأعظم للعالم أجمع وبالاخص للامة العربية الكريمة .
أخرجهم من الظلمات إلى النور —

كِتَابُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

اتخذ رسول الله صلى الله عليه وسلم لنفسه كتاباً من اجلاء الصحابة رضى الله تعالى عنهم لكتابة الوحي وكتابة الرسائل التي يبعثها إلى الملوك وغيرهم ثم تختم بخاتمه^(١) صلى الله عليه وسلم فمنهم الخلفاء الأربعة وزيد بن ثابت ومعاوية بن أبي سفيان وكانا ملازمين للكتابة بين يديه صلى الله عليه وسلم في الوحي وغيره إلا أن زيد بن ثابت لكثرة كتابته الوحي اطلق عليه كاتب النبي صلى الله عليه وسلم وقد ذكر البخاري في صحيحه باباً بهذا الاطلاق^(٢) وعنه الله بن الأرقم الزهري وكان يكتب لرسول الله

(١) وكان مكتوباً في خاتمه صلى الله عليه وسلم محمد رسول الله والذي صنع الخاتم وكتبه يعلى بن أمية رضى الله عنه وفي تاريخ ابن كثير عن بعضهم ان كتابته كانت مستقيمة وكانت تطبع كتابة مستقيمة — وهذه معجزة له صلى الله عليه وسلم لأن العادة أن يكتب الخاتم مقلوماً حتى إذا طبع به تظهر الكتابة مستقيمة (٢) جاء في تاريخ الخميس عن زيد بن ثابت قال أتى بي النبي صلى الله عليه وسلم مقدمه إلى المدينة فقبل له هذا الغلام من بني السجاء قد قرأ مما أنزل الله اليك بضع عشرة سورة فاستقرأني فقرأت (ق) فقال لي تعلم كتاب يهود فاني ما آمن يهود على كتابي فتعلمته في نصف شهر حتى كتبت إلى يهود وكنت أقرأ له إذا كتبوا له كذا وواه ابن أبي الزناد وأحمد ويونس عند أبي داود الخ اه منه

وقال المقرئ في الخطط كتاب السر رتبة قديمة لها أصل في السنة فقد خرج أبو بكر عبد الله بن أبي داود السجستاني في كتاب المصاحف عن زيد بن ثابت قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم إنها تأتيني كتب لا أحب أن يقرأها كل أحد فهل تستطيع أن تعلم كتاب العبرانية أو قال السريانية . فقلت نعم فتعلمتها في سبع عشرة ليلة انتهى

حلى الله عليه وسلم الرسائل للملوك وغيرهم واني ابن كعب وهو أول من كتب له (صلعم) من الأنصار بالمدينة وعبد الله بن سعد بن أبي سرح وهو أول من كتب الوحي من قريش بمكة لكنه ارتد ثم عاد إلى الاسلام يوم الفتح كما ذكره القسطلاني، والزبير بن العوام والعلاء بن الحضرمي وشرحبيل بن حسنة وعمر بن العاصي وحنظلة بن الربيع الاسدي، وخالد وحبان ابن سعيد بن العاصي بن أمية وعامر بن أبي فهر ومعيقيب بن أبي فاطمة وغيرهم وقد أوصلهم العراقي إلى اثنين وأربعين وذكرهم في تسعة عشر بيتاً وكذلك اتخذ الخلفاء وأمراء المؤمنين وملوك الاسلام كتاباً لأنفسهم لأدعى لذكورهم حتى لا يخرج عن الموضوع ومن أراد الاطلاع على ذلك فعليه بكتاب حكمة الأشراف إلى كتاب الآفاق وكتاب الوزراء والكتاب وكتاب قوانين الدواوين، وكتاب التراثيب الادارية، وغير ذلك من الكتب التي تبحث في هذا الموضوع

(ومن اللطائف) ما يروى عن عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه أنه لقي اعرابياً فسأله هل تحسن القراءة فقال نعم فقال اقرأ أم القرآن فقال الاعرابي والله ما احسن البنات فكيف الأم. فضربه عمر بالدرّة وأسلمه إلى الكتاب^(١) ليتعلم فكث فيه حيناً ثم هرب فلما رجع لأهله انشدهم

(١) جاء في عنوان البيان في علوم التبيان لفضيلة الشيخ محمد حسين العدوي وكيل الازهر ومدير المعاهد الدينية سابقاً رحمه الله تعالى مائنة : أول من جمع الأولاد في المكتب عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه وأمر عامر بن عبد الله الخزاعي أن يلزمهم للتعليم وجعل رزقه من بيت المال وأمره أن يكتب للبليد في اللوح وياقن الفهيم من غير كتب وسأله تخفيف التعليم فأمر المعلم بالجلوس بعد

اتيت مهاجرين فعلموني ثلاثة اسطر متتابعات
كتاب الله في رق صحيح وآيات القرآن مفصلات
وخطوا لي اباجاد وقالوا تعلم سعفا وقريشات
وما انا والكتابة والتهجي وما خط البنيز من البنات

صلاة الصبح إلى الضحى العالى ومن صلاة الظهر إلى صلاة العصر ويستريحون بقية النهار ولما خرج رضى الله عنه إلى الشام طام فتحها ومكث شهراً ثم رجع إلى المدينة وقد استوحش الناس منه فخرجوا للقاءه فتلقاء الصغار على مسيرة يوم وكان ذلك يوم الخميس فباتوا معه ورحع بهم يوم الجمعة فتعبوا في خروجهم ورجوعهم فشرع لهم الاستراحة في اليومين المذكورين فصار ذلك سنة متبعة ودعا بالخير لمن أحيا هذه السنة أنظر الفواكه الدوانى على رسالة ابى زيد القيروانى

(نقول) يؤخذ من هذه الحكاية أربعة أمور — الأول — أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه أول من عمل في تأسيس الكتاتيب والمدارس ونشر التعليم وإن كان في الحقيقة أن رسول الله صلى الله عليه وسلم أول من أمر بنشر القرآن والكتابة فقد جعل فدبة الكتائب من أسرى قريش في غزوة بدر الكبرى تعليم عشرة من صبيان المدينة ، وأنه أمر عبدالله بن سعيد بن العاصى أن يعلم الناس الكتابة بالمدينة وأنه دفع ابن ثعلبة إلى من يعلمه كما أخرج ابن عساكر عنه قال لقبت رسول الله صلى الله عليه وسلم فقلت يا رسول الله ادفعنى إلى رجل حسن التعليم فدفعنى إلى أبى عبيدة بن الجراح ثم قال دفعنك إلى رجل يحسن تعليمك وأدبك — الثانى — أنه أول من حدد ساعات الدراسة اليومية — الثالث — أنه أول من سن العطلة الأسبوعية وهى الخميس والجمعة — الرابع — أول خليفة خرج الناس للقاءه مسيرة يوم حين قدومه من الشام اهـ

تَمَسَّحُ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ فِي الْخَطِّينِ

لم يصل الخط العربي إلى ما هو عليه الآن إلا بعد أن قطع الأربعة الأدوار السابقة ^(١) فأول حلقة من حلقات الخط العربي هو الخط المصري القديم بأنواعه الثلاثة وهي الهيروغليفية والهيراطيقية والديموطيقية . والحلقة الثانية هي الخط الفينيقى نسبة إلى فينقيا وهي أرض كنعان والحلقة الثالثة هي الخط الآرامى أو المسمند (الخط الحميرى)

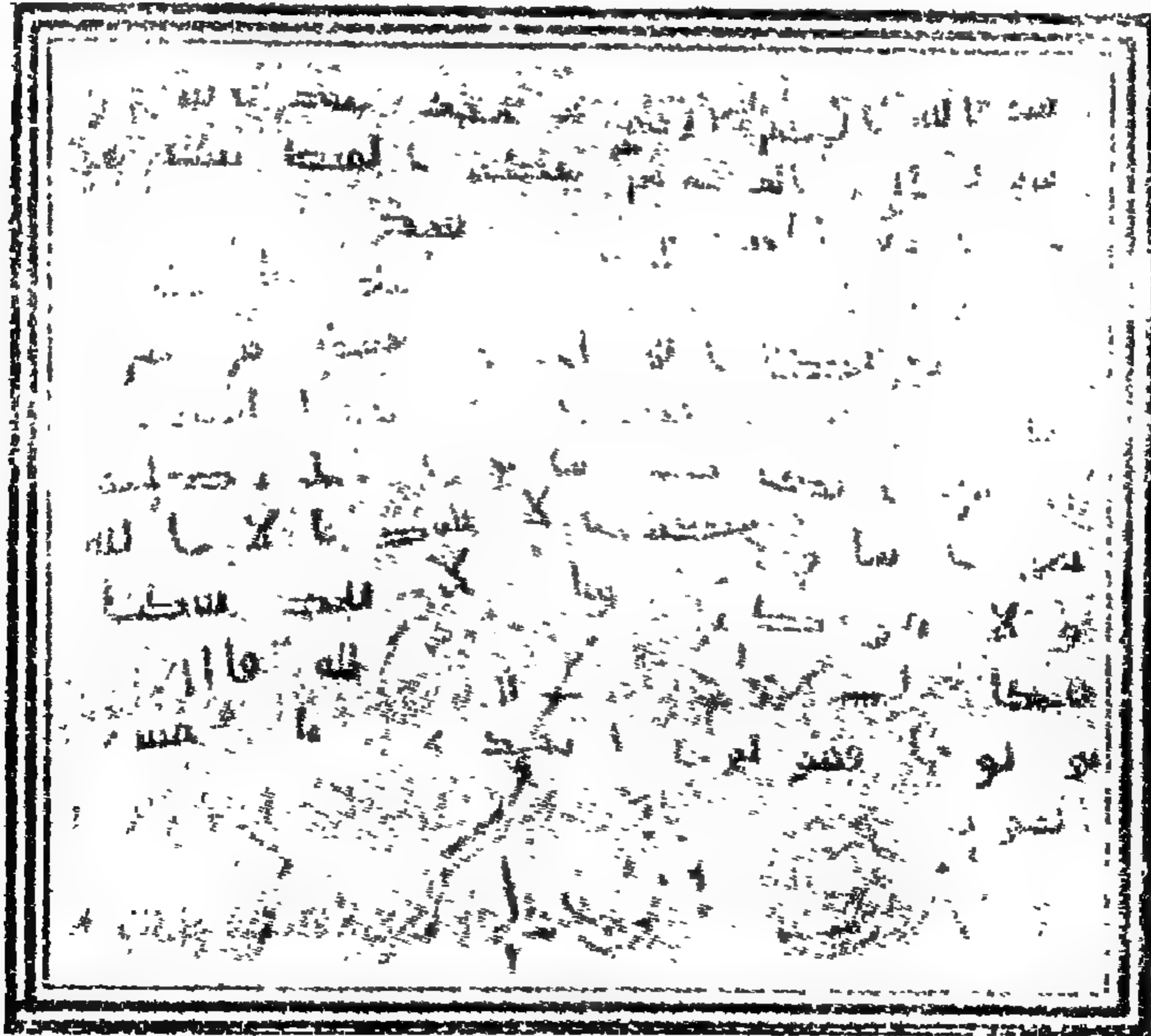
وأن الخط الأنبارى أو الحميرى ويسمى (بالجزم) لأنه جزم أى قطع من المسمند أقدم خط فى بلاد العرب فكان مستعملا فى الأنبار والحيرة ، وأن الخط المسمند كان مستعملا فى بلاد اليمن والخط الأنبارى هذا أطلق عليه (الخط الكوفى) وذلك بعد بناء الكوفة بأمر أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه نسبة إليها وهي على مقربة من موضع الحيرة فى رملة تحالطها حصباء قيل وعلى القرب منها مشهد أمير المؤمنين على بن أبى طالب رضى الله عنه حيث دفن فكل أرض رملة حمراء تحالطها حصباء تسمى عند العرب كوفة وكل أرض حجرية رخوة بيضاء كالجص تسمى بصرة

وقد نزع إلى الكوفة بعد بنائها من بنى من أهل الحيرة والأنبار لخلوها محل مدينتهم ، ونزلت فيها أيضاً قبائل من اليمن فى جانبها الشرقى ، وكانوا يعرفون الكتابة بالخط المسمند فانتشر الخط فى أهلها وبرعوا فيه وجودوه واخترعوا فيه حلية وزخرفة تشبه الزخرفة التى استعملها السريانيون فى خطهم المعروف « بالسطرنجىلى » وإن لم تكن مثلها بالضبط

« وقد » وصل الخط الكوفى إلى الحجاز على شكلين ، التقوير ، والبسط

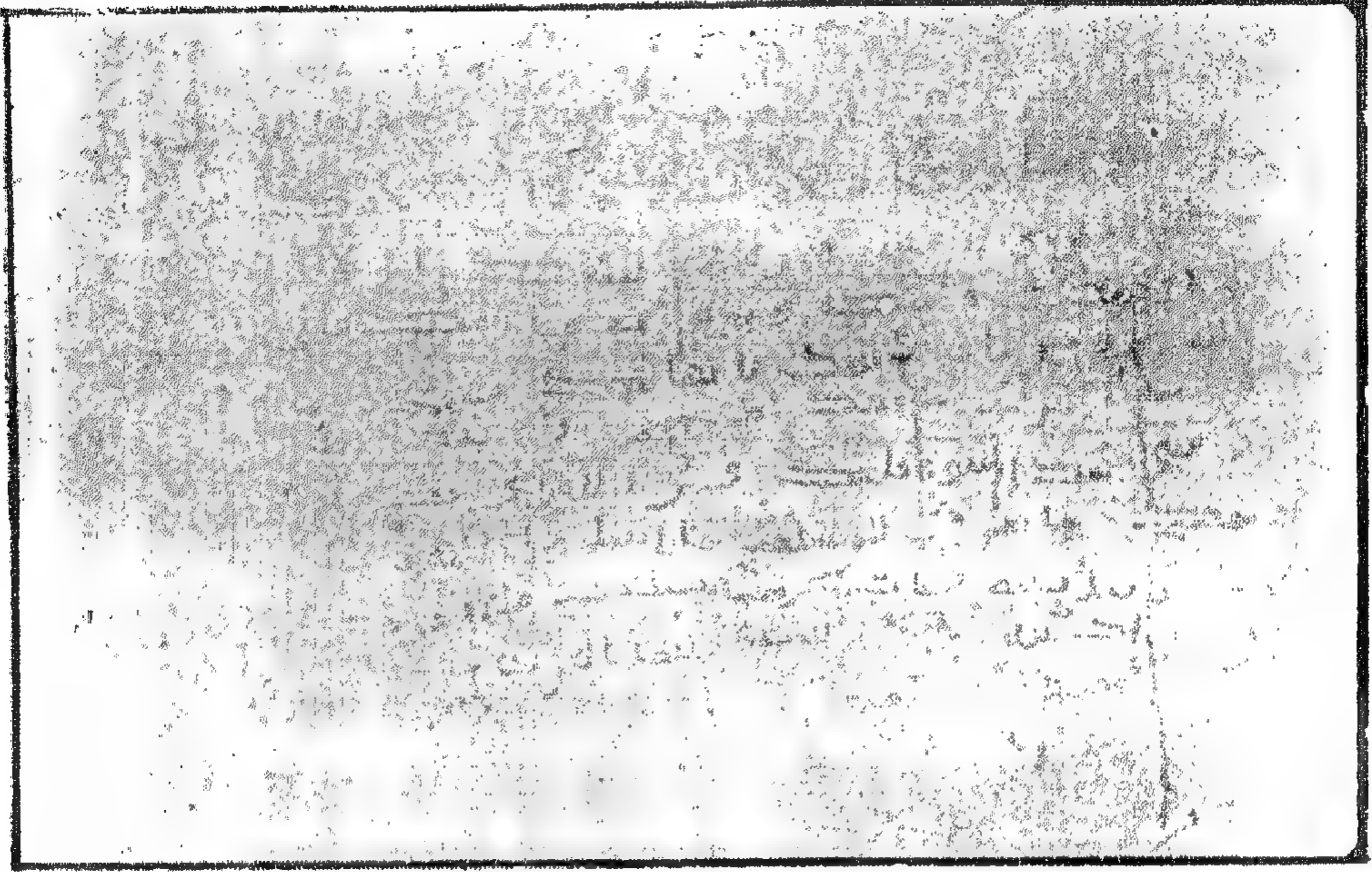
(١) راجعها ان شئت فى عنوان (تطور الخط وارتقاؤه) ص ١٩٠ ع

فالخط المقور يسمى « باللين وبالنسخي » وهو ما كانت عراقاته منخفضة إلى أسفل كقاف الثلث ، وهو الذي كثر استعماله وعم تداوله في الرقاع والمراسلات والكتابات المعتادة والخط المبسوط هو ما يسمى (باليابس) ما كانت عراقاته مبسوطة كالنون الطويلة ، ولا يستعمل عادة إلا في النقش على المحاريب وابواب المساجد والمعابد وجدران المباني الكبيرة وفي كتابة المصاحف الكبيرة ، وما يقصد به الزينة والزخرفة وهذا التقسيم بالنسبة لكتابة بعض الحروف على شكل مخصوص كما مثلنا بالقاف والنون الطويلة وإلا فالخط الكوفي جملة أنواع كما هو معروف (وكان) كتاب رسول الله صلى الله عليه وسلم يكتبون بالخط المقور (النسخي) وبهذا الخط كتب زيد بن ثابت رضي الله عنه صحف القرآن في خلافة أبي بكر بأمره وبإشارة عمر رضي الله تعالى عنهما حينما استمر القتل في القراء بالجماعة ، وكذلك كانوا يكتبون بخط الجزم القرآن وكل ما يطلب تجويده وتحسينه ، أما الرسائل ونحوها من الكتابة العادية فكانوا يكتبونها بنوع آخر فإذا نظرت إلى صورة خطاب النبي صلى الله عليه وسلم الذي بعثه إلى المقوقس (شكل ١٦)



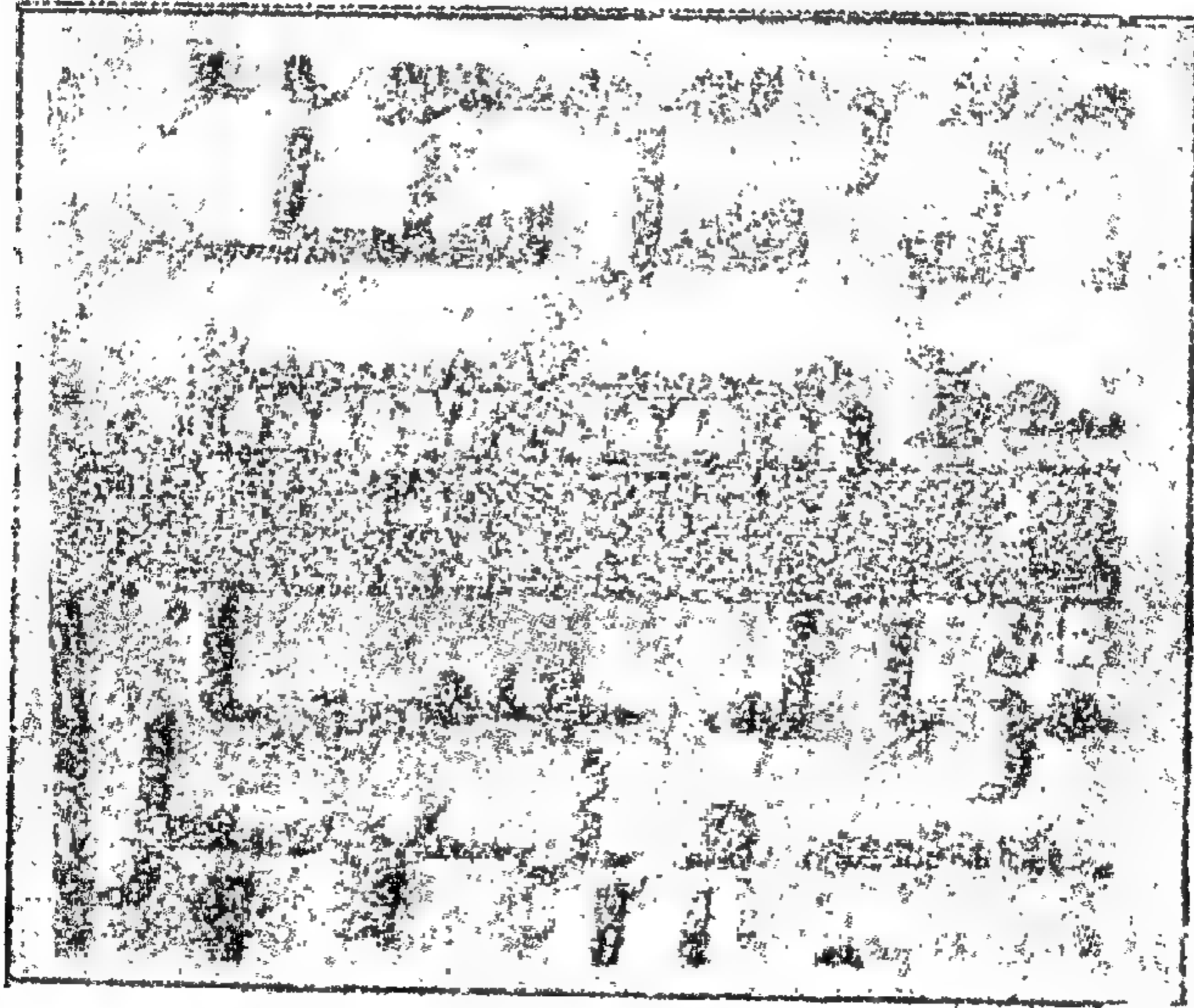
(شكل ١٦)

وخطابه الذي بعثه إلى المنذر بن سـاوى (شكل ١٧) ونظرت



(شكل ١٧)

إلى صور بعض المصاحف المكتوبة في القرن الأول (شكل ١٨) نجد فرقاً كبيراً



صفحة من القرآن الكريم = من القرن الأول الهجري

(شكل ١٨)

بين خط القرآن وخط الرسائل . ولما جمع القرآن بالمدينة وارسلت المصاحف إلى مكة وإلى الشام وإلى اليمن وإلى البصرة والكوفة وغيرها تسارع الناس إلى نسخها وتنافسوا في كتابتها وتفننوا في أوضاعها وأبدعوا في إجادة تنميقها، حتى اتخذ نساخ كل جهة وصقم لهم طريقة خاصة تميزت باسم خاص .

فمن ذلك الخط المدني (ويسمى بالحقق والوراق) ^(١) والخط المكي ^(٢) والبصري والكوفي والاصفهاني والعراقي (وهي ثلاثة أنواع وهي المدور والمثلث والتم) ومعنى التتم في الأصل المولود مع آخر في بطن واحد ويمكن أن تشبه التتم بخط التعليق المعلوم في زماننا هذا وهو ما كان بين الثلث والنسخ وخط المشق والتجاويد والمصنوع والمائل والرافف والسلواطي والسحلي ، والقيراموز وهو الذي تولد منه الخط القارمي .

ثم لما جاء زمن بني أمية اشتغل كثير من الناس بالعربية وفي عهدهم أخذ الخط يسمو ويرتقى ، وينحسّن أكثر مما قبل ، وفي أواخر أيامهم اشتهر بحسن الخط رجل يقال له (قطبة) المحرد وهو الذي بدأ في تحويل الخط العربي من الشكل الكوفي إلى ما يقارب الشكل الذي هو عليه الآن وكان المذكوراً كتب أهل زمان وهو الذي اخترع القلم الطومار والقلم الجليل وهو ما نسميه الآن بالخط (الجلي) أي الكبير الواضح واشتهر خالد بن الهياج بكتابة المصاحف وهو أول من أجاد كتابتها وكان منقطعا للكتابة للوليد بن عبد الملك يكتب له المصاحف واخبار العرب وأشعارهم وهو الذي كتب بالذهب على محراب مسجد النبي عليه السلام في المدينة المنورة سورة الشمس وضحاها وما بعدها من السور إلى آخر القرآن الكريم ^(٣)

واشتهر بعده بإجادته كتابة المصاحف مالك بن دينار من كبار الزاهدين المتوفى سنة ١٣١ هـ ولم تكن له حرفة يعيش بها غير كتابة المصاحف واشتهر بعده في زمن خلفاء

(١) نسبة إلى الوراقين الذين كانوا يكتبون المصاحف بالخط الحق والمثق وما شاكل ذلك

(٢) في لغات الخط المكي والمدني تعويج إلى يمنة اليد واعي الاصابيح وفي شكاه انضجاع

يسير اه من فهرست ابن النديم

(٣) لم يبق الآن شيء من آثار هذه الكتابة

الرشيدي البصري ومهدي الكوفي، وفي زمن المعتصم أبو حدى الكوفي، واشتهر بعدهم جماعة في عصر ابن النديم صاحب كتاب الفهرست وشراشير المصري، وأبو محمد الاصفهاني وأبو حديدة وأبو عقيل وأبو الفرج، وابن مجالد، وابن أبي قاطمة، وابن الحضرمي، والمسحور، وابن حسن الملبح، وابن أم شيبان. وفي أوائل الدولة العباسية اشتهر رجلا من أهل الشام بمجودة الخط، واليهما انتهت الرياسة في ذلك العصر، وهما الضحاك بن عجلان وكان في خلافة السفاح واسحق بن حماد وكان في خلافة المنصور والمهدي وفي عهدهما بلغ عدد الاقلام العربية اثني عشر قلما كان لكل قلم عمل خاص^(١). وعن اسحق المذكور أخذ خلق كثير منهم أبو يوسف المعروف بلقوة الشاعر وأحمد الكلبي كاتب المأمون وعبد الله بن شداد وصالح بن عبد الملك التميمي الخراساني وسليم خادم جعفر بن يحيى وثمالة جارية ابن فيوما وإبراهيم الشجري^(٢) وأخوه يوسف وكانا أخطأ أهل دهرهما، وإبراهيم هو الذي ولد من الخط الجليل (الجلي) قلم الثلاثين ثم ولد قلم الثلاث، ويوسف أخوه ولد من الجليل قلما أدق منه وهو القلم المدور الكبير فاعجب به ذوو الرياستين الفضل بن سهل وزير المأمون وأمر أن لا يجرر الكتب السلطانية إلا به وسماه القلم السرياسي وهو قلم التوقيع.

وعن إبراهيم الشجري أخذ الاحوال المحرر من صنائع البرامكة وهو الذي اخترع قلم النصف وخفيف الثلث واخترع قلما متصل الحروف بعضها ببعض حتى حروف (زرذاود) وسماه المسلسل، وقلما مقطوعا وسماه الحوائجي، وقلما لحام الرسائل وسماه غبار الحلية او قلم الجناح وقلم المؤامرات وقلم القصص وقد

(١) سيأتي بيان ذلك بعنوان «الاقلام التي كانت تستعمل في الدواوين».

(٢) هذه النسبة إلى شجرة وهي قرية من أعمال المدينة المنورة وشجرة أيضا

اسم رجل وقد سميت به العرب وهل هي نسبة إلى القرية أم إلى أحد اجداده والله اعلم بذلك. اهـ ابن خلكان قوله قرية من قرى المدينة المنورة غير معروفة الآن وربما قد تغير اسمها

رتب الاقلام وجعل لها نظاماً . إلا أن خطه مع رونقه وبهجته لم يكن مهندساً فكان خطه يوصف بالبهجة والحسن من غير إحكام ولا اتقان ، وكان عجيب البرى للقلم وكان ينافسه في عصره وجه النعجة محمد بن معدان المعروف بأبي ذرجان ، واحمد بن محمد بن حفص المعروف بزاقف فكان وجه النعجة يفوقه في الجليل ومحمد ابن معدان يفوقه في قلم النصف ، وكان احمد بن محمد بن حفص أجل الكتاب في الثلث وكان ابن الزيات في أيام ابن طولون وزير المعتصم يعجب بخطه ولا يكتب بين يديه غيره وانتهت رياسة الخط بمصر الى قطبة المحرر في الجودة والاحكام .

وعن الاحوال أخذ الوزير ابو علي محمد بن مقلة (المتوفى سنة ٣٢٨) واخوه عبد الله بن مقلة ولم ير الناس ابداع من خطهما حتى ضرب بخط بن المقلة المثل قال الشاعر

فصاحة سحبان وخط ابن مقلة وحكمة لغمان وعفة مریم
إذا اجتمعت في المرء والمرء مفلس ونودي عليه لا يباع بدرهم
وقيل أيضا

تسمل دمعى فوق خدى اسطراً ولا عجب من ذاك وهو ابن مقلة

وكان ابو علي المذكور وزيراً للمقتدر بالله وللقاهر بالله والراضى بالله ثم وثى به فقطع الراضى بالله يده اليمنى فكان يكتب بيده اليسرى وقيل كان يشد القلم على ساعده وهو مقطوع ثم قطع لسانه وحبس ومات في الحبس ، وهو الذى أتم ما بدأ به قطبة المحرر من تحويل الخط عن شكله الكوفي الى الشكل الذى هو عليه الآن وهو أول من هندس الحروف وقدر مقاييسها وأبعادها بالنقط وضبطها ضبطاً محكماً : وعنه انتشر الخط البديع في مشارق الأرض ومغاربها ، وعن الوزير ابن مقلة المذكور أخذ عبد الله بن محمد اسد بن علي بن سعيد القارىء المتوفى سنة ٤١٠ هـ ومحمد بن السمساني وعن ابن أسد أخذ ابو الحسن علي بن هلال البغدادى المعروف بابن البواب المتوفى سنة ٤١٣ ، وهو الذى اكمل قواعد الخط وهندسته واخترع

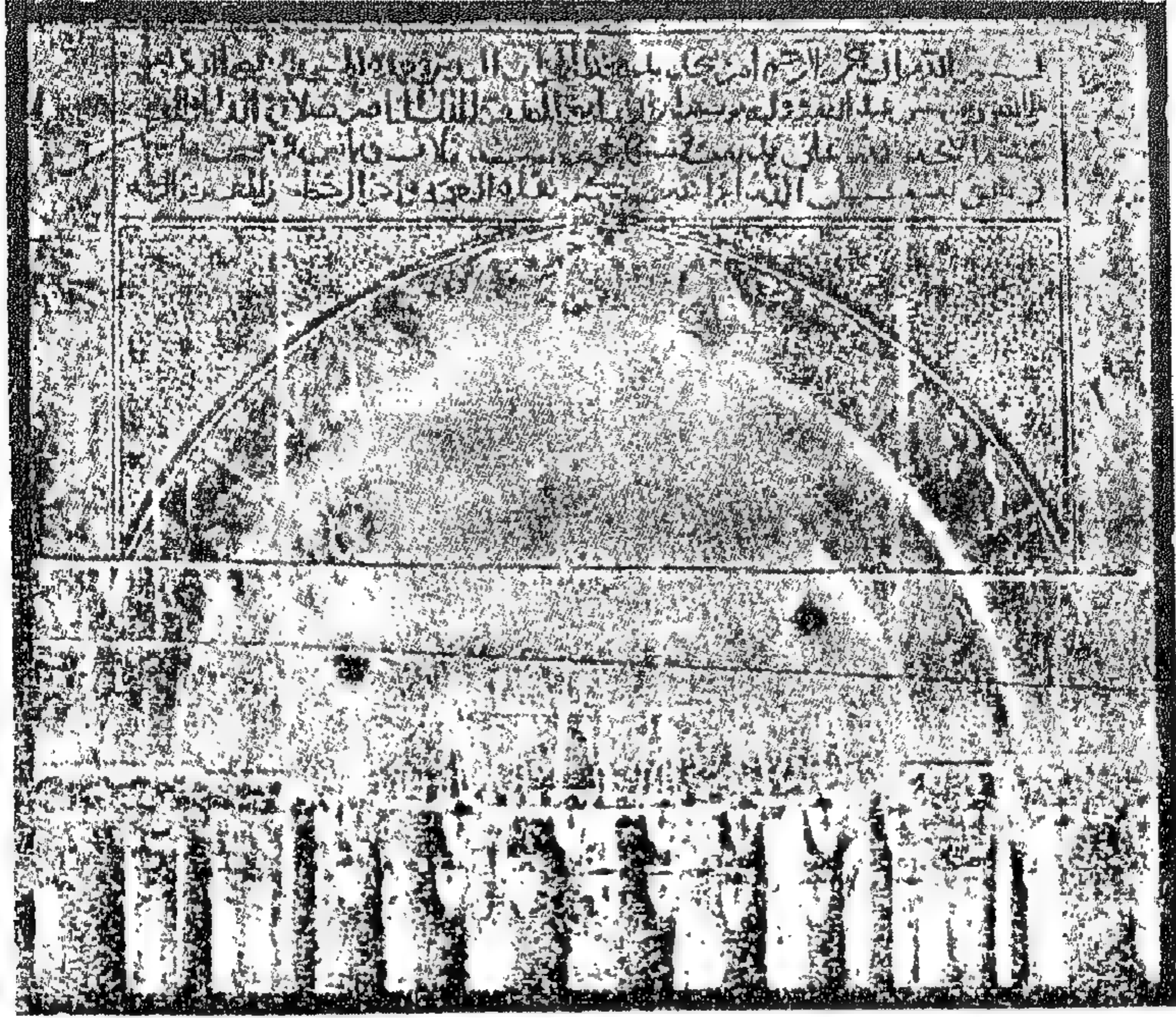
هذه أقلام وقد بلغ في جودة الخط مبلغا عظيما لم يبلغه أحد مثله . ولما مات رثاه
بعض العلماء بقوله

استشعر الكتاب فقدك سابقا وقضت بصحة ذلك الايام
فلذاك سودت الدوى كآبة اسفا هليك وشقت الاقلام

وعن ابن البواب أخذ محمد بن عبد الملك وأخذت عن محمد بن عبد الملك الشيخة
المحدثة الكاتبة زينب الملقبة بشهدة ابنة البري المتوفاة ببغداد سنة ٥٧٤ هـ وأخذ
عنها الخط الجيد والحديث الصحيح خلق كثير من العلماء منهم أمين الدين ياقوت
الملكي المتوفى سنة ٦١٨ هـ كاتب السلطان ملك شاه، وكان مولعا بنسخ كتاب
صحيح الجوهري ، كتب منه نسخا كثيرة كل نسخة في مجلد واحد ، وكان
يبيع النسخة بمائة دينار

وعن ياقوت المذكور أخذ الولي العجمي وعليه كتب العفيف وعن العفيف
أخذ ولده الشيخ حماد الدين وعنه أخذ الشيخ شمس الدين بن أبي رقية ، وعنه
أخذ الشيخ شمس الدين بن علي الرافضائي المكنى بالقسطاط وصنف مختصرا في
قلم الثالث مع قواعد ضمها اليه في صنعة الكتابة ، وعنه أخذ الشيخ أبو العباس
أحمد القلقشندي صاحب كتاب صبح الاعشى ، والشيخ زين الدين شعبان بن محمد
ابن داود الأثاري محتسب مصر ونظم في صنعة الخط ألفية سماها (العناية الربانية
في الطريقة الشعبانية) لم يسبق إلى مثلها ثم توجه إلى مكة ثم إلى اليمن والهند ثم
عاد إلى مكة وأقام بها واشتغل بالخط حتى برع ونبع وقد أخذ الخط العربي في
التقدم في الدولة الفاطمية التي تبتدىء من نحو سنة ٣٥٩ هـ إلى سنة ٥٦٦ هـ
فكانوا يجمعون به قصورهم وعروشهم وادوات منازلهم وتحفهم مما لا زال تنطق
به آثارهم بمصر إلى اليوم

ونثبت هنا صورة خط كتب على محراب المسجد الأقصى بخط الثلث وذلك
سنة ٥٨٣ هـ في أيام السلطان صلاح الدين الأيوبي رحمه الله تعالى (شكل ١٩)



(شكل ١٩) صورة المحراب

ثم لم يزل الخط العربي يأخذ في التحسين إلى أن انتقلت الخلافة إلى الدولة العلية العثمانية فاعتنى الانراك بتحسينه وتهذيبه اعتماء تاماً حتى إن نظارة المعارف بالآستانة فتحت سنة ١٣٢٦ هـ تقريباً مدرسة خاصة لتعليم الخط والنقش والتذهيب فكانت أول مدرسة أنشئت للخطوط بالآستانة من ذلك الحين ثم استبدلوا خطوطهم العربية بالحروف اللاتينية في سنة ١٣٤٢ بغير ذنب جناح الخط العربي دليهم ، ولا كن كان ذلك منهم تمشياً مع المدنية الزائفة فقامت مصر بعدم بخدمة الخط العربي ففتحت معهداً كبيراً خاصاً لتعلمه فظهرت نتائج حسنة من هذا المعهد في سنوات قليلة وسيأتى تفصيل ذلك في عنوان الخط في العصر الحديث إن شاء الله تعالى

مَبْدَأُ ظُهُورِ الشَّكْلِ

كانت فصاحة العرب وبلغتهم موهبة إلهية ، وفطرة غريزية فطرتهم
إله عليها غير مكتسبة بالتعليم لذلك كانوا يكتبون ويقرأون قراءة صحيحة
فصيحة ، وكانت لهم أيضا ملكة قوية لا يحتاجونها إلى وضع
علامات لتمييز الحروف المتشابهة في الصورة كالجيم والحاء والخاء فيدركون
ذلك من سياق المقام وقرائن الأحوال .

لذلك لم يكن الشكل والاعجام ^(١) معروفاً عندهم ، وفي ابتداء ظهورها
كانوا يكرهونها لأنهم يرون ذلك تشويهاً للمكتوب ونحسبها للحصول
كما روى : عن عبد الله بن طاهر وقد رفع إليه كتاب مشكول حسن
الخط أنه قال « ما أحسن هذا الخط لولا كثرة شونيزه » فقد شبه النقط
بالشونيز وهي الحبة السوداء .

فأما ظهر الاسلام وانتشر وصارت الناس تأتي من كل فج وصوب
إلى بلاد العرب جماعات وفرادى ليدخلوا في دين الاسلام الحنيف
ويضربون أكباد الابل ليصلوا إلى الرحاب النبوية — كثراختلاط العرب
بالعجم فبدأ اللحن يظهر في لغتهم : فخافوا من هذا الأمر الجلل

(١) الشكل والاعجام لكل منهما جملة معان فيأتي الشكل بمعنى الضبط والتقيد
والضرب والمثل ، ويأتي الاعجام بمعنى النقط والبيان والاختبار .

وفكروا في الوسيلة التي تؤمن لغتهم وتحفظ ألسنتهم من الخطأ واللحن فوضعوا أبواباً من اللحن وابتكروا الشكل والاعجام فاما لمسوا نفعهما ورأوا مزاياه اشاع استعمالهما ، واستحسنوا شكاهما ووجودهما في الكتب حتى قالوا لكل شيء نور ونور الخط المعجم وقالوا الهجاء الكتب يمنع من استعمالها وشكاهما يصون من إشكلها ، وقالوا الشكل للكتاب كالخلى للكماب ، وقالوا :

وكان أحرف خطه شجر والشكل في أغصانها ثمر^(١)

وأما حكم الالهجاء والشكل اليوم فقد يكون وضعهما في الكتابة واجباً إذا كانت قرآناً أو حديثاً ، خوفاً من الخطأ واللحن بل إن الالهجاء الآن صار من بنية الحرف فهي جزء منه ، وليست لنا تلك الملكة التي تقدر أن تميز الحروف المتشابهة بدونها ، ولأن التشكيل قد صار عادة طبيعية عامة لا يستغنى عنه إلا من تمكن في العلوم العربية ورسخ قدمه .

أما الشكل والاعجام في الحروف الغير العربية فغير موجودين أما الالهجاء فلا يوجد في حروفها تشابه في الصورة حتى يحتاجون اليه بل كل حرف له وضع مخصوص وأما التشكيل فلا يوجد عندهم علامات مستقلة

(١) ومما ورد في الشكل والاعجام قول أبي نواس وهو من اللطائف :

يا كاتباً كتب الغداة يسبني	من ذا يطيق براعة الكتاب
لم ترض بالاعجام حين كنيته	حتى شكلت عليه بالاعراب
احمست سوء الفهم حين فعلته	ام لم تشق بي في قراءة كتاب
لو كنت قطعت الحروف فهمتها	من غير وصلكن بالانساب
واردت افهامي فقد افهمتنى	وصدقت فيما قلت غير محاب

قائمة بذاتها منفصلة عن الحروف كما هي عندنا في العربية ، وإنما توجد
عندهم بعض الحركات ولكنها متصلة بذات الحروف كأنما هي من بنيتها
وأما في كتابة اللغة المصرية القديمة ، فلم يعثرو فيها على ما يقابل
الحركات في اللغة العربية ولهذا اختلفوا في نقل أسماء الأعلام المصرية
إلى اللغة الحديثة كما جاء في دليل المتحف المصرى

وهنا نسوق لك ما جاء عن ظهور التشكيل والاعجام بصورة واضحة
لتقف على الأدوار التى مرت عليهما حتى وصلا إلينا على صورتها اليوم ،
قال فى رسالة الخط الكوفى ما نصه :

يراد بالشكل ضبط الكلمة بالحركات لتؤدى المعنى المتصود منها ،
وفقا للغة العرب الصحيحة ، والسريان هم أول من وضع الشكل فى
الكلمات وذلك عند ما دخلوا فى النصرانية ، ونقلوا الكتب المقدسة إلى
لغتهم ، ورأوا أن بعض الناس يلحنون فى قراءتها ، يخافوا أن ينشأ عن
ذلك تحريف فى اللفظ قد يغير المعنى ويؤدى إلى الكفر والزندقه ،
فاخترع الاسقف يعقوب الرهاوى الملقب بمفسر الكتب المتوفى
سنة ٤٦٠ م أى قبل الهجرة بمائة وأحدى وعشرين سنة نقطا كانت ترسم
فى حشو الحروف ثم تحولت إلى نقطة مزدوجة تنوب عن الحركات الثلاث
وقد كانت عندهم أيضا نقط كبيرة توضع فوق الحرف أو تحته لتعيين لفظه
أو تعيين الكلمة الواقع هو فيها إن كان اسما أو فعلا أو حرفا . اهـ
وقال حنفى بك ناصف فى كتابه تاريخ الأدب ما ملخصه : —

لما انتشر الاسلام في بقاع الأرض واختلط العرب بالمعجم بدأ اللحن يظهر في الفاظهم فحشى العرب أن تفسد سنتهم وتضعف لغتهم ويتطرق الخطأ إلى القرآن الكريم وحصلت عدة حوادث ألزمتهم إلى التفكير لصيانة القرآن الكريم ولغتهم فكان أول من وضع الشكل والنحو أبو الأسود الدؤلي من كبار التابعين المتوفى سنة ٦٧ قيل إنه مات في الطاعون الجارف، وقيل قبله وذلك في خلافة عبد الله بن الزبير رضى الله تعالى عنه . وسببه أن ابنته نظرت إلى السماء في ليلة شديدة الصحو وقالت ما أحسن السماء (بضم النون) فقال نجومها ، قالت أردت التعجب ، فقال كان عليك أن تقولى ما أحسن السماء (بفتح النون) وتفتحنى فاك . فلما أصبح ذكر ذلك لعلي بن أبي طالب رضى الله تعالى عنه فعلمه أبو ابا من النحو منها باب إنَّ وباب الاضافة وباب الامالة وقال له أنح هذا النحو يا أبا الأسود فاشتغل أبو الأسود بوضع أبواب أخرى في النحو منها باب العطف وباب التعجب وباب الاستفهام . . واشتهر بعد ذلك أبو الأسود بعلم العربية

فاختلف إليه الناس للاخذ عنه ، منهم يحيى بن يعمر العدواني قاضى خراسان المتوفى سنة ١٢٩ هـ ونصر بن عاصم الليثى المتوفى سنة ٨٩ هـ ويقال إنه مات بالبصرة سنة ٩٠ هـ وغيرهما .

فتمكن العرب بالنحو من حفظ لغتهم ، فالعارف به يقرأ الكتابة صحيحة ، وغيره يقرأها خطأ فطلب زياد بن سمية وكان واليا على البصرة من أبى الأسود أن يضع طريقة لاصلاح الالسنه عند القراءة فلم يجبه إلى طلبه فدبر زياد حيلة وكان من دهاة العرب فقال لرجل من أتباعه

اقعد في طريق أبي الأسود واقراً شيئاً من القرآن وتعمد اللحن ففعل الرجل ذلك وسمعه أبو الأسود يقرأ (إن الله يرى من المشركين ورسوله) وكسر اللام فاعظم ذلك أبو الأسود وقال عز وجه الله تعالى أن يبرأ من رسوله فذهب إلى زياد من فوره وقال له قد أجبتك إلى ما سألت، ورأيت أن أبدأ بأعراب القرآن فأبغى كاتباً فبعث إليه ثلاثين كاتباً فاختار واحداً منهم وقال له خذ المصحف وصبغاً يخالف لون المداد فإذا رأيتني فتحت شفتي بالحرف فانقط واحدة فوقه وإذا كسرتيها فانقط واحدة أسفله، وإذا ضممتيها فاجعل النقطة بين يدي الحرف فإن تبعث شيئاً من هذه الحركات غنة فانقط نقطتين وأخذ يقرأ القرآن بالتأني والكاتب يضع النقط وكلما أتم الكاتب صحيفة أعاد أبو الأسود نظره عليها واستمر على ذلك حتى أعرب المصحف كله وترك السكون بلا علامة فأخذ الناس هذه الطريقة عنه وكانوا يسمون هذه النقط شكلاً لأنها تدل على شكل الحرف وصورته ولولا ذلك لكان الحرف مادة قابلة لأن تتشكل بأي شكل فوضع النقطة نص في قصر الحرف على شكل مخصوص — وهذا مثال من شكل أبي الأسود رضى الله تعالى عنه وإن كان مداده أسود

سلام .. فولاً من ذب زجيم

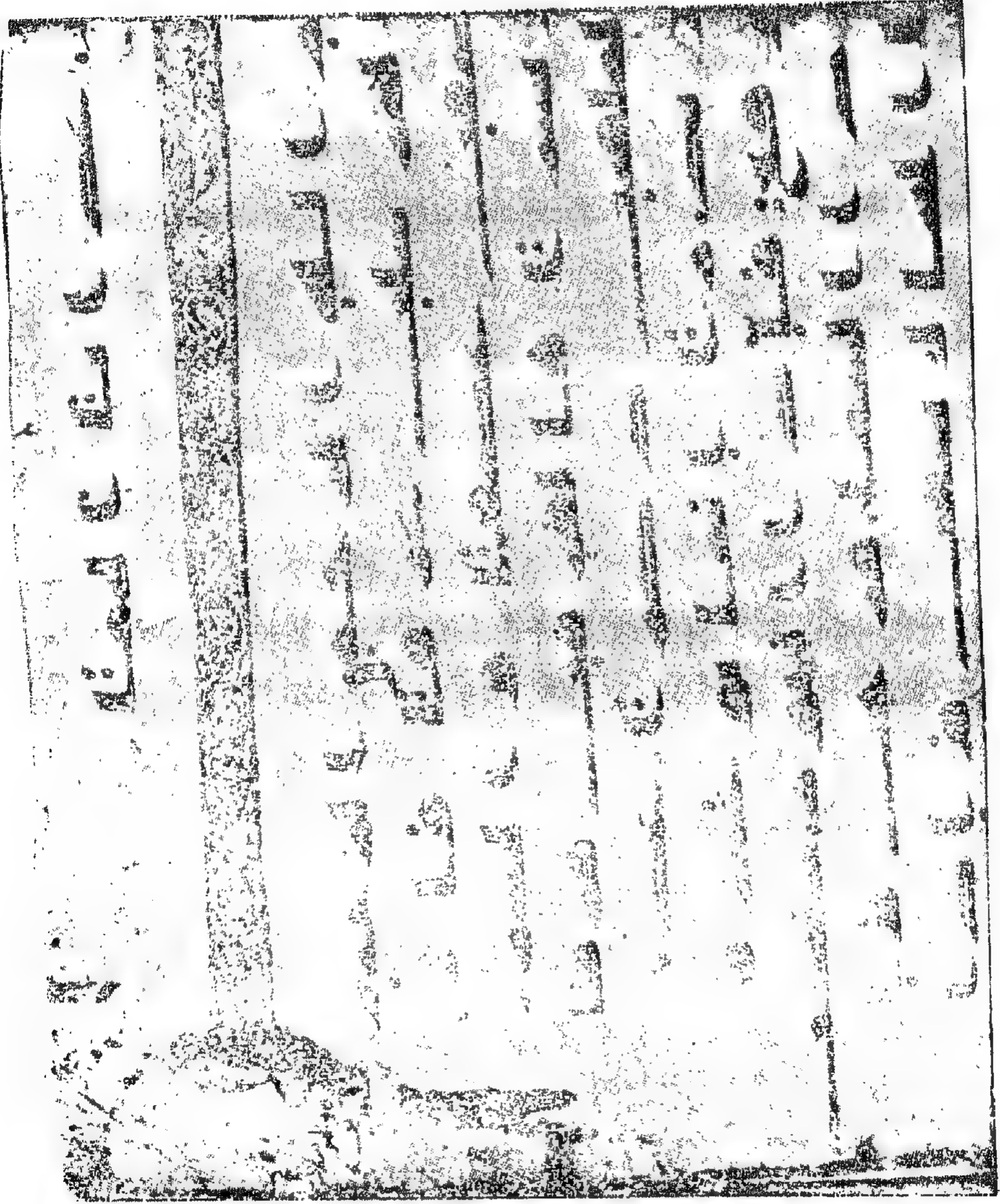
ثم تفنن أتباع نصر بن حاصم من بعد أبي الأسود في شكل النقط فمنهم من جعلها مربعة ومنهم من جعلها مدورة مسدودة الوسط ومنهم من جعلها مدورة خالية الوسط هكذا (• ، • ، •)

واخترع أهل المدينة علامة للحرف المشدد على شكل قوس طرفاه

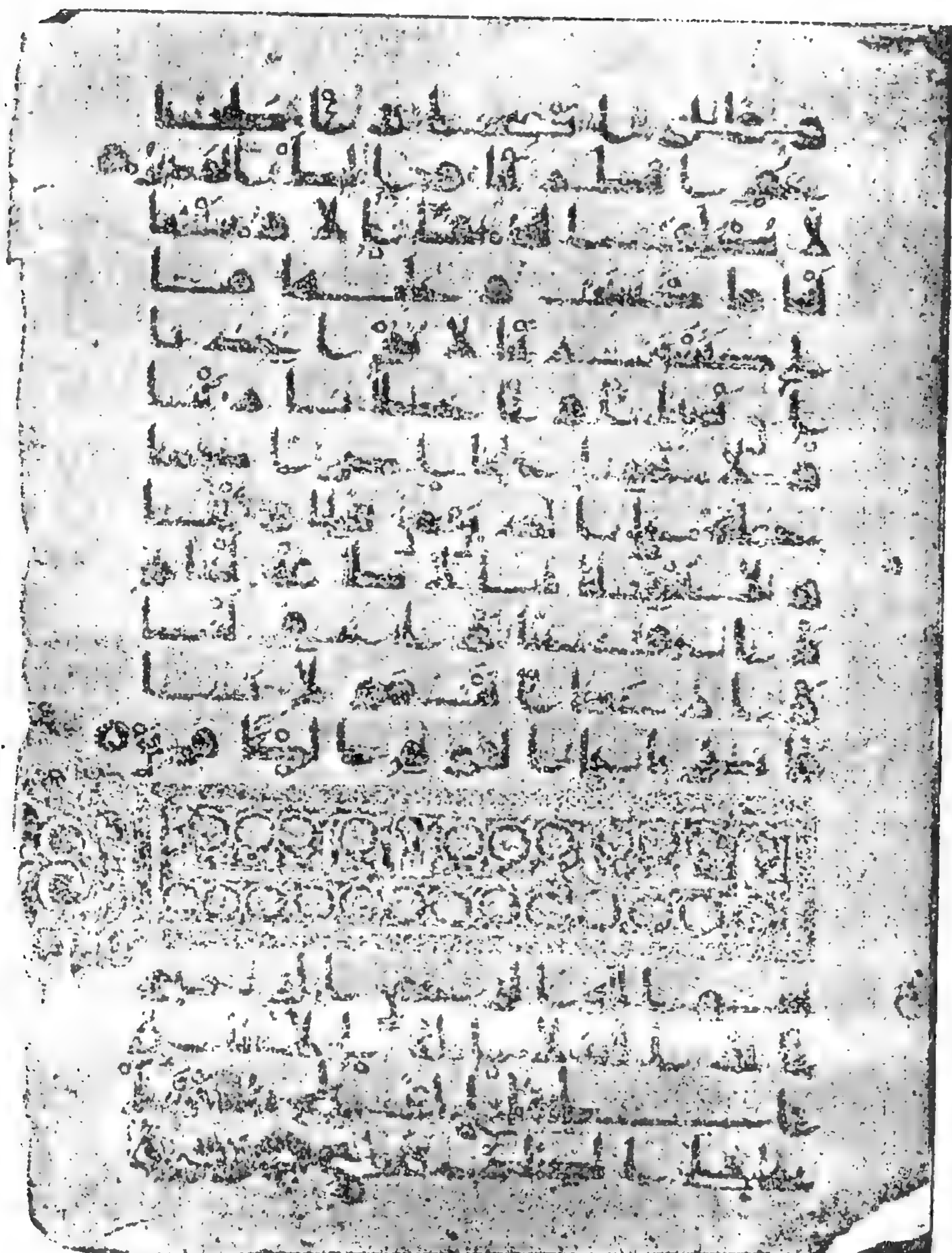
إلى أعلاه هكذا (ن) يوضع فوق الحرف المفتوح وتحت المكسور وعلى شمال المضموم وكانوا يضعون نقطة الفتحة في داخل القوس ونقطة الكسرة تحته ونقطة الضمة على شماله هكذا (ز ن د) ثم استغنوا عن النقطة وقلبوا القوس مع الكسرة والضمة فصار الحرف المشدد والمفتوح هكذا (ـ) والمكسور هكذا (ـ) والمضموم هكذا (ـ)

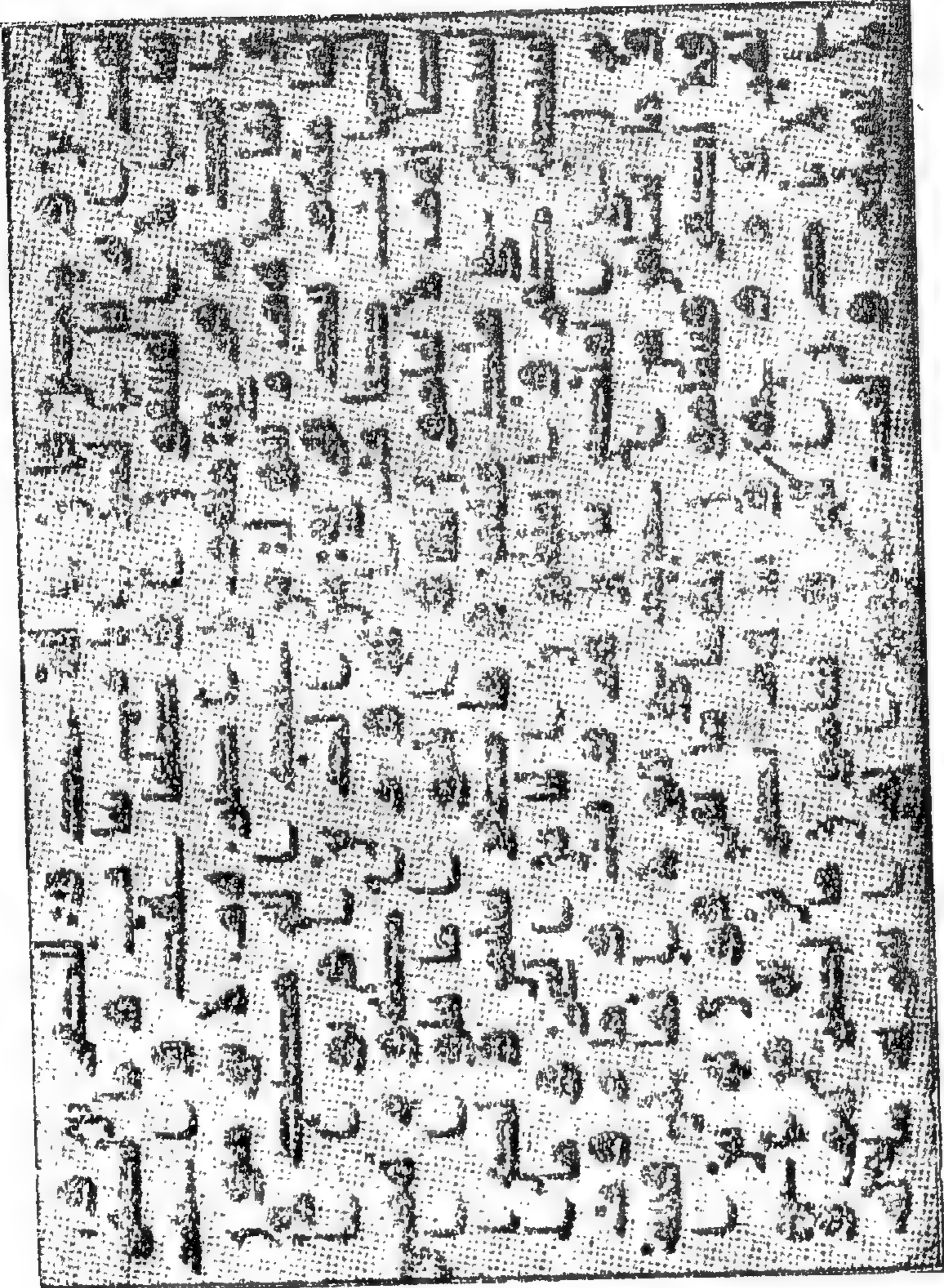
ثم زاد أتباع أبي الأسود علامات أخرى في الشكل فوضعوا
للسكون جرة أفقية فوق الحرف منفصلة عنه سواء كان همزة أم غير همزة
ولألف الوصل جرة في أعلاها متصلة به إن كان قبلها فتحة وفي أسفلها
إن كان قبلها كسرة وفي وسطها إن كان قبلها ضمة هكذا :
(٣ ، ١ ، ١) وكل ذلك بالمداد الأحمر (أى بمداد مخالف في اللون لمداد
الكتابة) وقد جرى أهل الأندلس على استعمال أربعة ألوان في المصاحف .
السواد للجزوف ، والحمرة للشكل بطريقة النقط والصفرة للهمزات والخضرة
لألفات الوصل — ولم تشتهر طريقة أبي الأسود إلا في المصاحف حرصاً على
إعزاب القرآن ، أما الكتب الاعرابية فكان شكلها نادراً . ١٠ هـ من تاريخ
الأدب باختصار وتصرف وبعض زيادات .

وهنا نثبت بعض الصور من الشكل في الزمن السابق شكل ٢٠



(شكل ٢٠)





(شكل ٢٢)

وهو عبارة عن صحيفة من مصحف مكتوب على رق غزال مبين عليها الشكل
في الأصل فقط بألوان مخالفة للون المداد الأسود وهي من القرن الثاني الهجري

الشكل بطريقة الحروف الصغيرة

اتبع الناس في زمن بني أمية الاصلاح الاول الذى أدخله أبو الأسود والاصلاح الثانى الذى أدخله نصر بن عاصم وبجى بن يعمر ، وفى زمن دولة بني العباس مال الناس إلى أن يجعلوا الشكل بنفس مداد الكتابة تسهيلا للأمر لأنه لا يتيسر للكاتب فى وقت أن يجد لونين من المداد ، فوقف فى سبيلهم اختلاط الشكل بالأعجام لأن كلامهما بالنقط ورأوا أنه لا بد من اصلاح ثالث إما بتغيير طريقة الشكل وإما بتغيير طريقة الأعجام وقد عنى الخليل ابن أحمد القراهيدى المتوفى سنة ١٧٠ تقريبا بهذا الأمر . وكان أوسع الناس علما بالعربية فوضع طريقة أخرى للشكل وهى التى عليها الناس الآن . كان مجموع ما وضعه الخليل ثمانى علامات : الفتحة والضمة والكسرة ، والسكون ، والشدة ، والمدة ، والصلة ، والهمزة هكذا : (َ ُ ِ ْ ً ٌ ِ) وكلها حروف صغيرة أو أبعاض حروف بينها وبين مدلولاتها مناسبة ظاهرة ^(١) بخلاف علامات أبي الأسود وأتباعه فانها مجرد اصلاح لم يبين على مناسبة بين الدوال والمدلولات . وبهذه الطريقة أمكن أن يجمع الكاتب بين الكتابة والأعجام والشكل بلون واحد ، واستعمل الخليل هذه الطريقة فى كتب اللغة والأدب دون القرآن حرصاً على كرامة أبي الأسود وأتباعه واتقاء لتهمة البدعة فى الدين .

وقد شاعت هذه الطريقة بين المشارقة وأبى الأندلسيون اتباعها فى اول الأمر ثم اتفقوا معهم ، وقد تفنن اتباع الخليل بحذف جزء من راس الياء المجعول علامة على الكسرة فصار هكذا ِ وحذف راس الميم من علامة المد واجازوا فى

(١) فنلا ترمز للشدة براس الشين وهى مختزلة من لفظ (تشديد) وترمز للسكون كرأس الحاء وهى مختزلة من لفظ (تخفيف) وترمز لهمزة القطع برأس العين وهى مختزلة من لفظ (قطع) وترمز لهمزة الوصل برأس الصاد وهى مختزلة من لفظ (وصل) وهى جرا .

الضمتين ان تكتبيا على الأصل هكذا ^{١١} او ترد الثانية على الاولى هكذا ^{١٢} وان
توضع كسرة الحرف المشدد تحت الشدة فوق الحرف هكذا ^{١٣} تبقى تحت الحرف
مع وجود الشدة فوقه هكذا ^{١٤} وفي الهمزة المكسورة أن توضع مع كسرتها
تحت الألف هكذا ^{١٥} أو توضع الهمزة من فوق والكسرة من تحت هكذا ^{١٦}
هذا وقد وضع المتقدمون كتباً مستقلة في النطق منها كتاب للخليل وكتاب
لمحمد بن عيسى وكتاب لليزیدی ووضع ابن الانباري كتابا في النقط والشكل
ومثله الدينوري. وابو حاتم السجستاني رحمه الله تعالى. اه باختصار من تاريخ
الادب الحنفى بك ناصف .

مَبْدَأُ ظُهُورِ الْأَعْجَامِ

المراد من الاعجام تمييز ما يشبهه من الحروف بعضها عن بعض بوضع النقط
عليها لأمن اللبس قال العلامة البجائية الأستاذ حنفى بك ناصف رحمه الله تعالى في
كتابه تاريخ الأدب او حياة اللغة العربية مانعه .

والمشهور ان اختراع الاعجام كان في زمن عبد الملك بن مروان والتحقيق
انه كان قبل الاسلام ولنا على ذلك ثلاثة ادلة (اولها) ما روى عن ابن عباس
من ان عامر بن جذرة هو الذى وضع الاعجام (وثانيها) أنا نحمد للبراء والتاء
والثاء مع اختلافها في النطق صورة واحدة وكذلك للجيم والحاء والخاء وللدال
والذال وهلم جرا ويبعد كل البعد ان تكون الحروف موضوعة في اول امرها
على هذا اللبس المنافى لحكمة الواضعين ، الذاهب بحسن الاختراع ، فاما ان يكون
لكل حرف شكل مخالف لسائر الحروف ثم اتحدت الاشكال المتقاربة وصارت
شكلا واحدا يتساهل الكتاب وطول الزمن ، وإما ان يكون بعض الأشكال

موضوعا لعدة احرف، ووضع الاعجام معها لتمييزها بعضها عن بعض وقد ثبت مما:
تقلناه عن المؤرخين أن الروادف وهي احرف (ث، خ، ذ، ض، ز، غ) لم يكن
لها صورة في الخط الفينيقي، الذي هو اساس الخط العربي فلا بد ان يكون
واضع الحروف العربية قد اخذ لها صور الباء والجيم والدال والصاد والطاء
والعين — ووضع لها النقط لتمييز المأخوذ عن المأخوذ عنه (وثالثها) وبه فصل
الخطاب انه قد عثر على كتابات قديمة محررة قبل خلافة عبد الملك، فيها اعجام
بعض الحروف كالباء وما يشبهها فيفهم من جميع ذلك ان الاعجام موضوع
قبل الاسلام لكن تماهل الكتاب في امره شيئا فشيئا حتى تنوى ولم يبق
منه إلا النادر، الى أن جاء زمن عبد الملك فحتم على كتاب دولته رمايته، وبيان
ذلك أن الناس محكثوا يقرأون في مصاحف عثمان نيفا وأربعين سنة ثم كثر
التصحيف في العراق ففرغ الحجاج الى كتابه في زمن عبد الملك، وسألهم أن
يضعوا علامات لتمييز الحروف المتشابهة، ودعا نصر بن عاصم الليثي ويحيى بن يعمر
العدواني (تلميذ أبي الأسود) لهذا الأمر وكانت طامة المسلمين تكره أن يزيد
أحد شيئا على ما في مصحف عثمان ولو للإصلاح وتوقف كثير منهم في قبول
الإصلاح الأول الذي ادخله أبو الأسود، فبعد البحث والتروي قرر نصر ويحيى
(وكانا من التقوى بحيث لا يتهمان في دينهما) ادخال الإصلاح الثاني وهو ان
توضع النقط أفراداً وأزواجاً لتمييز الأحرف المتشابهة فلتميز الدال من الذال
تهمل الأولى وتمعجم الثانية بنقطة واحدة علوية وكذلك الراء والزاي والصاد والضاد
والطاء والظاء والعين والغين وجملاً تميز السين عن الشين بإهمال الأولى كالعادة
واعجام الثانية بثلاث نقط لأن لها ثلاث اسنان فلو اعجمت بنقطة واحدة لتوهم
متوهم ان الجزء الذي تحت النقطة نون والباقي حرفان مثل الباء والتاء تسوهم
في اعجامهما .

وأما الباء والتاء والثاء والنون والياء فلم تجعل واحدة منهن مهمة كالعادة.

بل اعجمت كلها لأن الاشتباه يقع فيها من وجهين (أولهما) انه إذا اجتمع ثلاث
ح منها يشتبهن بالسين والشين (وثانيهما) انها ليست زوجية كالذال والذال والعين
والغين بل هي خمسة أحرف فاذا أهمل أحدها فربما توهم أنه حرف تسوهل في اعجابه
وحيثئذ تكون اطراف ذلك أربعة وهي كثيرة (أما) الجيم والحاء والطاء فلم
يجتمع فيها الاشتباهان اللذان اجتماعاً في السين والشين ولذلك جعلت أحدها -
الحاء - مهمة واعجم الآخران واحدة من تحت والآخرى من فوق (واما)
الفاء والقاف فكان القياس أن تهمل أولاهما وتعجم أخراهما بنقطة كباقي الأحرف
الزوجية كالذال والذال والراء والراء وقد ذهب المشارقة الى نقط الفاء بوحدة
من أعلى والقاف باثنين من أعلى أيضاً وذهب المغاربة الى نقط الفاء بوحدة من
أسفل والقاف بوحدة من أعلى ومعنى هذا الخلاف أن الناقلين عن نصر بن عاصم
ويحيى بن يعمر غير متفقين على كيفية اعجام هذين الامامين هذين الحرفين فذهب
المشارقة الى رأى والمغاربة الى آخر وكلاهما لا وجه له لأن القياس اجمال الأول
واعجاب الآخر

(فان قلت) أن سبب اعجام الحرفين الاشتباه بالعين والغين في وسط الكلمة
فجعلت العين والغين على القياس وأعجمت الفاء والقاف معاً (قلت) هذا لا ينهض
لأنه على ذلك يبقى الاشتباه بين العين والفاء عند المشارقة وبين الغين والقاف عند
المغاربة والذي نعتقده في حكمة هذين الامامين انهما أعجبا الفاء بنقطة من أسفل
والقاف بنقطتين من أعلى ليتم التمييز بين الأحرف الأربعة العين مهمة والغين معجمة
بوحدة من أعلى والفاء بوحدة من أسفل والقاف بنقطتين من أعلى ، فالمشارقة
أخطأوا في الفاء وأصابوا في القاف والمغاربة أصابوا في الفاء وأخطأوا في القاف
فالامامان أصابا في الوضع والمشارقة والمغاربة أخطأوا في السمع وقد ركبت كل
فرقة رأياً ومضت على غلوئها ، فلم تلو على أحد فلتتفق الفرقتان على الصواب أو
بالأقل على أحد الخطئين .

وبعد أن قررا نقط بعض الحروف وإهمال بعضها الآخر اتفقا على جمع الحروف المتشابهة بعضها بجانب بعض ولذلك اضطر إلى مخالفة الترتيب القديم المؤلف عند أكثر الأمم وهو ترتيب أبجد والترتيب الحديث الذي روعى فيه ترتيب المخارج واتبعها ترتيبا آخر وهو ترتيب (ا ب ت ث ج ح خ الح) ولما كانت الياء المتطرفة لا تشبه بشيء وجب إهمالها على كل حال سواء كانت بدل ألف كالفتى أو ياء حقيقية كالقاضي وعلى خلاف ما جرت عليه المطابع اليوم من إهمال التي جاءت بدل ألف أو إهمال الياء الحقيقية ويكفي للتمييز وضع فتحة على ما قبل الياء في نحو الفتى وكسرة في القاضي . ولما كان هذا الإصلاح يستدعي اشتباه نقط الشكل بنقط الاعجام قررا أن تكون نقط الشكل بالمداد الأحمر كما ذهب إليه استاذهما أبو الأسود ، ونقط الاعجام بنفس مداد الحروف ولم يعبا باعتراض المعترضين ، وكتبت المصاحف بهذه الطريقة بدون خرج وإن خالفت مصحف عثمان ، لأن نقط الحروف جزء منه وأصدر الحجاج أمره لكتاب الأمانة باتباع طريقة الاعجام فصعدوا بها وناهيك بشدة الحجاج وأبلغ عبد الملك بن مروان فاستحسن ذلك وحمل الناس عليه ولم يختص ذلك بالمصاحف فقط بل عم جميع الكتابة حتى عد إهمال الاعجام خطأ في الكتابة . يستحق فاعله الملام واستمر الأمر على اتباع هذا الاعجام إلى الآن . اهـ من تاريخ الأدب لحنفي بك ناصف

اصول التشكيل والاعجام عند الخطاطين

لاستعمال الحركات (التشكيل) عند الخطاطين قاعدة مخصوصة كما أن في وضعهم النقط على الحرف كيفية مخصوصة إذ من المعلوم أن حسن الخط وجماله

لا يظهر الا بالشكل والنقط وبغناية تامة وهم لا يتقيدون بجعل الحركات على قدر إعراب الكلمة إعراباً نحويًا بل يقصدون منها اظهار جمال الخط وحسن منظره لذلك قد تزيد الحركات وقد تنقص وقد تتكرر على حسب الذوق والتفنن بحيث لا تخرج عن الحد ^(١) فمن جملة التشكيل عندهم وضع واو صغيرة مقلوبة لا رأس لها وقد يسمونها زلفاً أو ظفراً، ومنها وضع علامة تشبه السبعة وقد يضعونها على ميم صغيرة كل ذلك بحسب ذوق الكاتب وعند الزوم وقد اصطلح الخطاطون على تشكيل خط الثلث والنسخ والاجازة (التعليق) وخط التاج وعلى تشكيل النوع الثاني من الخط الديواني المسمى (بجلى الديواني) ووضع نقط صغيرة عليه بحيث يكون الخط والشكل والنقط تملأ الموضع المكتوب طولا وعرضا . وهذا النوع من الخط الديواني لا يظهر حسنه إلا بالتشكيل والنقط كما ذكر .

أما النوع الاول منه المسمى (بديواني رقعة) فلا يشكلونه مطلقا كما أنهم لا يشكلون خطى الرقعة والفارسي ولا الخط الريحاني، أما الخط الكوفي بجميع أنواعه فلا يشكلونه مطلقا حيث إن تشكيله يشوه منظره ، فجاءه في تجرده عنهما . وأما وضعهم النقط فلا يمكنهم الزيادة فيها ولا النقص لان النقط أصبح من بنية الحرف ، غير أنهم يضعونها على حسب ما تقتضيه القواعد ، فاحيانا يضعونها فوق جزء من الحرف وتارة تحته ، وقد تكون مربعة مرتكزة على أحد رؤوسها وقد تكون شبه مربع وقد تكون مستطيلة ، وقد تكون مدورة أو شبه مدورة ، بحسب قاعدة كل نوع من الخط وتوضع بنفس القلم المكتوب به ، فنقطة خط الثلث تكون مربعة ، وأحيانا يضعونها مدورة تامة التدوير لضيق المحل وكذلك ، في الديواني الجلى تكون مربعة أيضا ، ونقطة النسخ تكون شبه مدورة ونقطة الفارسي تكون

(١) يجب على الخطاط أن يكون له المام بعلم النحو حتى يشكل خطه وما ينسخه من الكتب على القواعد العربية الصحيحة لئلا تنقص قيمة خطه ، فانا نجد أحيانا بعض الاختام والا كليشيات فيه خطأ نحوي ومثل هذا لا يمكن اصلاحه إلا باستبدال غيره وليس ذلك ميسورا لكل أحد

شبه مربع ، ونقطة الرقعة الواحدة أو الاثنتين تكون مستطيلة ، وأما الثلاث النقط فتكون شبيهة بالعدد ثمانية ، وكذلك هي في النوع الآخر من الديواني ، أما نقطة الكوفي فأحياناً تكون قامة التدوير ويكون حجمها مناسباً للكتابة أى بحجم بركة القلم المكتوب به وأحياناً تكون مستطيلة إلا أن حجمها يكون صغيراً جداً كما كان في القرن الثاني للهجرة .

صحائف العرب وأقلامهم

كان المصريون القدماء يستعملون أقلام البوص (القصب) في الكتابة والرسم والتصوير ، وما كانوا يشقون هذه الأقلام كما تفعل اليوم بل كانوا يبرونها برياً مائلاً ثم ينسلون أليافها بأسنانهم حتى تصير كالفرشة^(١) وكانوا يستعملون المداد الأسود والأحمر كثيراً في الكتابة وكانوا يعملونه على شكل أقراص يابسة وعند الكتابة يبال القلم وقرص المداد ، وكانوا يستعملون المصاحن الحجرية لعمل الحبر ، حتى يتحصل على مزيج مسبوك

(١) لا يستبعد هذا حيث كانت الأقلام التي يستعملونها غليظة كثيرة الشحم وقد يكون هناك نوع مخصوص كثير الألياف بحيث يسهل عمل ذلك بل إن الأقلام التي نستعملها اليوم هي مليفة كالخيوط الدقيقة وبما أن مدادهم كالأقراص فلا بد أن تكون أقلامهم كالفرشة المعروفة عندنا حتى يمكن الكتابة والرسم بها .

من مادة ملونة وصمغ وماء كما جاء في دليل المتحف المصرى^(١) أما العرب فكانوا يتخذون أقلامهم من لب الجريد الأخضر ثم اتخذوه من القصب الفارسى، ثم بحسب تقدمهم صاروا يستعملون في الكتابة الأقلام الموجودة الآن وهي من نوع من القصب أيضا اعتنى الناس بزراعتها اعتناء خاصا وغالب ما يزرع منها في بلاد الهند وكذلك في بلاد العجم وقد شاع استعمال أقلام القصب والحبر الأسود في الكتابة شيوطا عاما في جميع الأقطار في دواوين الحكومات وغيرها، حتى حوالى سنة ١٣٣٠ هـ فاستعمل الناس أقلاما حديثة تسمى (بالريشة) وهي مصنوعة من المعادن المختلفة وتثبت في مقبض مخصوص لذلك، وهي من اختراع الأوروبيين وصاروا يكتبون بالحبر الأزرق غالبا ثم تقدموا في هذا فاخترعوا أقلام الجيب الحاوية للحبر وهي المسماة (بالأقلام الأمريكية) وبذلك استغنى الناس عن أقلام القصب الآن، غير أن الخطاطين لا يستعملون سوى الأقلام القصبية في الخط العربى إذ لا يمكن أن يقوم غيرها مقامها فالكتابة بها تظهر قواعد الخط كما أنها سهلة الاستعمال، فهي طوع يد الكاتب يقطعها كما يشاء بحسب قياس حجم الكتابة، بخلاف الريشة المصنوعة في المعامل وإن كانت قطعة بريها صالحة إلا أنها يابسة في اليد فلا تؤدي قواعد الخط على الوجه المرضى. ولكن لا بأس لتلامذة المدارس من استعمالها.

(١) إذا أردت الوقوف على صناعة أصباغ النقوش المصرية في القرون الأولى

فانظر إلى المقتطف الذى صدر في شهر يوليو سنة ١٩٢٨ م.

أما في كتابة الحروف الأفرنجية فلا يصلح لها سوى الريشة. فإذا أراد الكاتب أن يكون أحد جانبي الحرف غليظاً ضغط بالريشة على الورقة فتتفرج فيغلظ، والأقلام القصبية لا تؤدي هذه الطريقة إلا بمشقة وعناء.

أما صحائف العرب فكانوا يكتبون أحياناً على ورق البردى المجلوب من مصر وقد كان يستعمل منذ قديم الزمن وهو نوع من الورق يصنع من لب السيقان الطويلة للنبات المعروف باسم (سيبرس بايبرس) وذلك بشقه شرائح رقيقة توضع صفوفاً بجانب ليتكون منها طبقة تتصالب عليها طبقة أخرى، ثم تدق هذه الطبقات حتى تندمج في بعضها ببعض وتصبح صحيفة رفيعة وتصلب بعد ذلك، والصحائف التي تجهز بهذه الطريقة تلتصق معاً حتى يتكون منها ملف حسب الطول المطلوب كما جاء في الدليل.

وكانوا غالباً يكتبون على الجلود واللخاف البيضاء^(١) والعسب^(٢) والكرانيف^(٣) والرقاع وعظام الأكتاف والأضلاع من الشاة والابل وكل ما كان صالحاً لغرضهم؛ وكانوا يكتبون في القليل النادر على نسيج الحرير الأبيض المجلوب من الهند قصائد مهمة ويعلقونها افتخاراً ببراءتهم في الكتابة عليها وكان أهل الهند يكتبون قديماً على هذا النسيج،

(١) اللخاف بكسر اللام حجارة بيض رقاق

(٢) وهو المعروف بالقحوف وهو جريد النخل كانوا يقططون عنه الخوص.

ويكتبون في الطرف العريض.

(٣) وهي الأصول التي تبقى في جذع النخلة بعد قطع السعف.

وأهل الفرس كانوا يكتبون على مثل ما كان يكتب عليه العرب وقد كان ملوك الصين والهند تتكاتب في لحاء الشجر المعروف بالكازى وهو نوع من النبات ذولون حسن وريح طيبة ، وربما كتبوا فيه بالذهب الأحمر وقد أجمع الصحابة رضى الله عنهم رأيهم على كتابة القرآن فى نوع رقيق من الجلد المدبوغ ويسمى (رقا) لجمعه بين الرقة والمتانة وطول البقاء وذكروا أن صاحب بن عباد كان يحمل معه فى أسفاره كتاب الأغاني على أربعين بعيراً ، وهذا راجع لعدم تيسر الورق عندهم فيكتبون على الأشياء الثقيلة كما مر ، أما الآن فيمكن أن يحمل الرجل على بعير واحد مئات الكتب ولا بأس أن نسوق هنا ما ذكره ابن النديم فى كتابه الفهرست الذى ألفه سنة ٣٧٧ هـ عن صحائف الأمم وهو : يقال أول من كتب آدم على الطين ثم كتبت الأمم بعد ذلك برهة من الزمان فى النحاس والحجارة للخلود هذا قبل الطوفان ، وكتبوا فى الخشب وورق الشجر للحاجة فى الوقت وكتبوا فى التوز^(١) الذى يعلا به القسى أيضاً للخلود ثم دبغت الجلود فكتب الناس فيها وكتب أهل مصر فى القرطاس المصرى ويعمل من قصب البردى وقيل أول من عمله يوسف عليه السلام ، والروم تكتب فى الحرير الأبيض والرق وغيره وفى الطومار المصرى وفى الفلجان وهو

(١) قال فى موضع آخر من الفهرست : التوز هو لحاء شجر الخدنك واختاروها لصلابتها وملاستها وهى تبقى مدى الدهر فلا تتغير ولا تتعفن ولا يطرأ عليها ما يتلفها من آفات الأرض وهذه الشجرة كانت معروفة قديماً فى بلاد الفرس وهم الذين اكتشفوها ثم اقتدى بهم بعض الأمم على عهدهم كاهل الهند والصين ومن يليهم اه باختصار .

جلود الحمير الوحشية وكانت الفرس تكتب في جلود الجواميس والبقر والغنم ، والعرب تكتب في أكتاف الابل واللخاف وهي الحجارة الرقاق البيض وفي العسب عسب النخل ، والصين في الورق الصيني ويعمل من الحشيش وهو أكثر ارتفاع البلد ^(١) والهند في النحاس والحجارة وفي الحرير الأبيض ، فأما الورق الخراساني فيعمل من الكتان ويقال إنه حدث في أيام بني أمية وقيل في الدولة العباسية وقيل إنه قديم العمل وقيل إنه حديث وقيل إن صناعا من الصين عملوه بخراسان على مثال الورق الصيني الخ اه منه .

وابتداء ظهور الورق كان في أيام معاوية رضى الله تعالى عنه ثم كثرت اشتغال العرب بصنعه في زمن الرشيد فكان حجم الورق غير حجمه الآن وكانت الورقة الكبيرة التي لم يقطع منها شيء تسمى بالطومار ^(٢) ووصلت صناعة الورق في أواسط القرن الثامن للميلاد إلى سمرقند ثم إلى بلاد فارس ثم إلى بغداد ، وفي القرن العاشر للميلاد وصلت إلى الأوربيين ، وقد تقدمت الآن صناعته إلى حد لم يكن يتصور .

(١) لعل في العبارة تحريفا . ولعل المراد أكثر ارتفاعا أي ما يرتفع به .

(٢) كان المعروف من الطومار في الدولة العباسية والدولة الفاطمية خمسة أنواع الطومار البغدادي — وعرضه ذراع مصري واحد بالذراع المعروف بالبلدي — والطومار الحموي وهو دون قطع البغدادي بقليل — والطومار الشامي المعتاد — وهو دون قطع الحموي بقليل — والطومار المصري — وهو دون قطع الشامي بقليل — والطومار المغربي — وهو دون القطع المصري بقليل اه من تاريخ الادب .

أما المطابع فأول من اخترعها يوحنا غوتنبرج في سنة ١٤٣١ ميلادية
ثم ظهرت في إيطاليا ثم في فرنسا ثم في إنجلترا ثم تقدمت الطباعة حتى
وصلت إلى حالتها الآن . على أنها كانت معروفة أيضا عند الصينيين
من قديم الزمان وكانوا يصنعونها من الخشب .

قيل وأول ما دخلت المطبعة إلى تركيا في زمن السلطان احمد الثالث
وأفتت مشيخة الاسلام بجوازها إلا انه بقي طبع المصحف الشريف ممنوعا
وقد طبع في ذلك الوقت كتب كثيرة، قيل إن أول كتاب طبع في
الأستانة هو «صباح الجوهري» ثم إن الدولة العلية عادت فمنعت المطبعة
ثم جاء السلطان عبد الحميد الأول فأعادها ثم إن السلطان محمود الأول اهتم
بها مزيد الاهتمام ، أما الآن فقد تقدمت تقدما عظيما ^(١)

(١) يروى أنه عند ظهور الكتب المطبوعة لأول مرة لم يقبل الناس على
شرائها وطعن العلماء الطليان على الطباعة طعنا جارحا وقالوا إنها بدعة همجية ألمانية
ونادى كهنتهم « لنهدم كيان الطباعة أو تهدم هي كيانتنا » وهكذا شأن كل
جديد .

تسمية الأقسام

اختلف الكتاب المتقدمون في تسمية قلم الثلث وما في معناه من الأقسام المنسوبة إلى الكسور كالثلاثين والنصف على مذهبين (المذهب الأول) ما نقل عن الوزير ابن مقلة أن للخط الكوفي أصليين من أربعة عشر طريقة هما لها كالحاشيتين وهما قلم الطومار وهو قلم مبسوط كله ليس فيه شيء مستدير، وقلم غبار الحلية وهو قلم مستدير كله ليس فيه شيء مستقيم فالأقسام كلها تؤخذ من الأصلين المذكورين فإن كان فيه من الخطوط المستقيمة الثلث سمي قلم الثلث وإن كان فيه شيء من الخطوط المستقيمة الثلثان سمي قلم الثلثين وهلم جرا

والمذهب الثاني أن هذه الأقسام منسوبة لنسبة قلم الطومار في مقدار قياسه ومساحته وذلك أن قلم الطومار مساحة عرضه ٢٤ شعرة من شعر البرذون وعلى هذا يكون تسمية قلم الثلث لأنه بمقدار ثلثه وهو ثمانية شعرات وقلم النصف لأنه بمقدار نصفه وهو ١٢ شعرة وقلم الثلثين لأنه بمقدار ثلثيه وهو ١٨ شعرة اهـ .
فقلم الثلث قسمان ثقيل الثلث وهو ٨ شعرات وخفيف الثلث وهو أدق منه قليلا والفرق بينهما أن الثقيل يكون منتصباته ومبسوطاته قدر سبعة نقط على ما في قلمه والخفيف يكون مقدار ذلك خمس نقط

فان انفصل عن ذلك سمي القلم اللؤلؤي
وقلم الرقاع أو الرقعة - سمي به لأنه يكتب على الأوراق الصغيرة اللطيفة
وقلم الجليل أو الجلي - سمي به لأنه أكبر الأقسام وأوضحها
وقلم الطومار - سمي به لأن الطومار اسم للورقة الكبيرة التي عرضها ذراع واحد ولم يقطع منه شيء

وقلم التوقيع - سمي به لأن الخلفاء والوزراء كانت توقع به على ظهور القصص
وقلم الغبار - أو الجناح - سمي به لأنه يكتب به على رسائل الحمام الطائر
التي تحمل على أجنحتها الرسائل المهمة السرية المستعجلة ولشدة دقته وصغر الكتابة
فيه شبه بالغبار وسمي به

وقلم النسخ - وهو مأخوذ من الجليل أو الطومار وكان يسمى بالبديع -
وسمي به لأن الكتاب كانوا ينسخون به المصحف ويكتبون به الكتب والمؤلفات
وقلم الديوانى أو الهمايونى - سمي به لأنه لا يستعمل إلا فى ديوان الملوك
والسلاطين ويكتب به المراسيم والالعام بالنياشين (الأوسمة) والتعيينات فى
مناصب الدولة والبراءات وغيرها وهو قسمان ديوانى رقعة وديوانى جلى كما تقدم.
واقلام الفارسية - سمي به لأنه مختص بالفرس والعجم وبه يكتبون رسائلهم
وكتبهم وهو ثلاثة أنواع الأول فارسية مادة (تعليل) والثانى شكسته والثالث
شكسته آميز وهو ما كان بين الأول والثانى كخط الاجازة

والقلم الرىحاني - سمي به لأن الحروف يعانق بعضها بعضا كأعواد الرىحان
وقلم التعليق - سمي به لأنه بين النسخ والثالث فكانه متعلق بينهما وبه
يكتب اسماء سور القرآن وعدد آياته ويكتب به الشهادات (أى الاجازات)
لمن تخصص فى علم أو فن .
والقلم المغربى - سمي به لأن أهل المغرب الأقصى لا يكتبون إلا به، وهو
جملة أنواع

هذا ما اصطالحوا عليه فى علة تسمية الأقلام ولا مشاحة فى الاصطلاح ، ومما
سبق يعلم أن القاب الأقلام كقلم الطومار وقلم الثلث وقلم النصف قديمة مع أن
كثيراً من الناس يظن أنها من وضع ابن مقلة وابن البواب وغيرهما . اهملخصا
من كتاب تاريخ الأدب لحنى ناصف بتصرف وزيادات

مَقَاسَاتُ الْقَلَمِ

اعلم أنهم كانوا يقدرون قياس عرض الاقلام (أى قطتها) بشعر البرذون
وانهم لم يضعوا للقلم الجليل (الجلي) مقاساً لأنه اكبر أنواع القلم إذ كانوا يكتبون به
على ابواب المساجد والمعابد والجدران وكان الكاتب به لا يكتب الا واقفاً لذلك قالوا
القلم الطومارى عرضه ٢٤ شعره من شعر البرذون ، وقلم مختصر الطومار عرضه
بين ١٨ شعرة وبين ٢٤ شعرة أى بين قام الطومار وبين قلم الثلثين .

وقلم الثلث عرضه ٨ شعرات وقلم الثلثين وعرضه ١٦ شعره وقلم النصف
وعرضه ١٢ شعره واتفقوا على أن طول ألفات الكتابة فى كل قلم بمقدار مربع
عرضه فعلى هذا يكون طول الألف فى قلم الطومار ٥٧٦ شعرة حاصلة من ضرب
٢٤ × ٢٤ وطولها فى قلم الثلث ٦٤ شعرة وطولها فى قلم الثلثين ٢٥٦ شعرة
وطولها فى قلم النصف ١٤٤ شعرة - أما الآن أى بعد تقدم الخط وتطوره فى
التحسين فيقدرون مقاسات الحروف بالنقط والقلم الذى كتبت به ولقد احكموا
قياس كل حرف وأجزائه إحكاماً يظهر ذلك جلياً فى كراريس وأمشق كبار
الخطاطين وهذه الطريقة احكم واسهل من الطريقة القديمة

قُطُّ الْأَقْلَامِ

لكل عصر اصطلاح خاص - (أما قديماً) فتفصيل قط الاقلام كما يأتى
قال ابن النديم فى كتابه الفهرست الذى ألفه سنة ٣٧٧ هـ فى ذلك مانعه :

الامم تختلف في برى اقلامها فبرى العبراني في غاية التحريف ، وبرى السرياني محرف إلى اليسار وربما كان إلى اليمين وربما قلبوا القلم على ظهره وربما شقوا قصبته وبروا ذلك النصف وسموه صلبا وكبتوا به ، وبرى الرومى محرف إلى اليمين شديد التحريف لأنه يكتب به من اليسار إلى اليمين ، وبرى الفارسي أن يكون سن قلمه مشعنا إما أن يكون شعته السكائب بالارض أو بأسنانه حتى يحسن به الخط ، وربما كتبوا بأسفل قصبه غير مبرية ويسمون هذه الانبوبة خاما ، والصين يكتبون بالشعر يجعلونه في رؤس الانابيب كما يعمل المصورون ، والعرب تكتب بسائر الاقلام والبرايات والمعمول على التحريف الأيمن والكتاب يقطعون القلم غير محرف اه من القهرست

(واما في زماننا هذا) فقط الاقلام لجميع الخطوط العربية يكون محرفا الى اليمين غير أن التحريف والميل قد يكون كثيراً في بعض انواع الخطوط وقد يكون قليلا في بعض ولا يمكن بيان القياس هنا في الحالتين انما يرجع ذلك إلى مهارة الكاتب وملاكته وذوقه

فتتمة قلم خط الثلث ، والاجازة ، والديواني واحدة تقريبا وتميل كثيراً وقطة قلم خطي النسخ والمغربى واحدة تقريبا وتميل كثيراً ايضاً، وقطة قلم خط الرقعة تكون أقل ميلا من قلم النسخ وقطة قلم الخط الفارسي تكون أقل ميلا من قلم الرقعة وبعضهم يجمعها مستقيمة تماما

الاقبال الذي كانت تسبب عمل

في الدواوين سابقاً وما يستعمل منها الآن

اصطلحوا قديماً وحديثاً على أن يجعلوا لكل عمل قلماً خاصاً زيادة في الاعتناء وتمييزاً عن بعضها وفي ذلك من حسن الترتيب وسلامة الذوق وجمال الخط والرغبة في الأقبال ما لا يخفى ولا ينكر وإن كان كل قلم يقوم مقام غيره في جميع الأعمال ولكن إلزام النفس على حالة واحدة موجب للبلل ، ففي عهد قدماء المصريين جعلوا لكل نوع من كتاباتهم التي هي ثلاثة أنواع عملاً خاصاً .

(فالهيروغليفي) كان خاصاً بالسكان وخدمة الدين .

(والهيراطيقي) كان خاصاً بعمال الدواوين وكتاب الدولة .

(والديموطيقي) كان خاصاً بعموم الكتبة من الشعب .

(والخط الكوفي) بمختلف أنواعه كان لكل منها عمل خاص طبعاً ثم بعد

انتشار الخط واختراع جملة أنواع منه صار اختصاص كل قلم كما يأتي : —

(قلم الطومار) كان لتوقيع الخلفاء على التكاليد والمسكوبات والكتابة إلى

السلطين والعظماء .

(وقلم مختصر الطومار) كان لكتابة اعتماد الوزراء والنواب على المراسيم

ولكتابة المجلات .

(وقلم الثلثين) كان للكتابة عن الخلفاء إلى العمال والأمراء في الآفاق .

(وقلم المدور الصغير) كان لكتابة الدفاتر ونقل الحديث والشعر .

(وقلم المؤامرات) كان لاستشارة الأمراء ومناقشتهم .

(وقلم اليهود) كان لكتابة اليهود والبيعات .

(وقلم الحرم) كان للكتابة إلى الاميرات من بيت الملك .
(وقلم غيار الحلية) كان لكتابة رسائل الحمام الطائر . ١ هـ من تاريخ
الأدب لحفنى بك مع زيادات .

الاقلام المستعملة حديثاً

وتستعمل هذه الاقلام على الترتيب الآتى غالباً : —
(فقام الثالث) لكتابة اسماء الكتب المؤلفة وأوائل سور القرآن وتقسيمات اجزاء
الكتب وكتابة الاكشيبات للسكرات وما يعلق من الألواح في المنازل وكتابة
اليافطات التى يكتب عليها اسماء اصحاب الحوائت (الدكاكين) الى غير ذلك .
(وقلم النسخ) هو لكتابة المصاحف الكريمة والاحاديث الشريفة
والشهادات والأجازات وجميع ما يطبع في المطابع العربية هى بحروف النسخ .
(وقلم الرقعة) عام مستعمل فى جميع أعمال دواوين الحكومات العربية
وبين عامة الناس من جميع الطبقات لسهولة استخدامها
(والقلم الفارسى) عام يستعمله أهل العجم وفارس وأهل الافغان وأهل الهند
فى كتاباتهم وكذلك يقوم غالباً مقام قلم الثالث لكتابة الاكشيبات وغيرها
(والقلم الديوانى) خاص بديوان الملوك والسلطين وهو لكتابة التعيينات
فى الوظائف الكبيرة وتقليد المناصب الرفيعة ، واعطاء البراءات والانعام
بالنياشين (الاوسمة) وما يصدره الملوك من الأوامر الخاصة وغير ذلك وأحياناً
يكتب به اسماء الكتب والاعلام

(القلم الكوفى) هو لم ينتشر كثيراً ولكنه أخذ فى الظهور والتقدم بسبب
مدرسة تحمين الخطوط بمصر فان المتخصصين لدراسة فيها هو الاستاذ النابغة يوسف
أفندى أحمد الذى يعد فى الحقيقة هو الوحيد فى معرفته ، فلا يمضى زمن قليل

إلا وقد عم انتشاره إن شاء الله تعالى، وبفضل جهود الاستاذ الذي يبذله في التعليم، حفظه الله تعالى وجميع اساتذتها والقائمين بها ورحم الله مؤسسها رحمة واسعة .
(والقلم المغربي) هو القلم العام الذي لا يستعمل إلا في المغرب الأقصى وقطر
شنقيط لا غير فتجد جميع مؤلفاتهم وكتبهم ورسائلهم العامة والخاصة لا تكتب إلا
به وله قواعد متعددة

أنواع الخط العربي

وواضع قواعد كل نوع منه

أنواع الخط العربي هي الثلث والنسخ والرقعة والديواني والهاميوني والفارسي.
والاجازة والنوقيع .

وتعتبر هذه الأنواع أساسية ^(١) وهي المعتبر عنها عند الخطاطين « بشش
قلم » وهي كلمة فارسية أي الأقلام الستة التي يجب أن يعرفها الخطاط معرفة تامة ، وأما
ما يعتبر من الخطوط الفرعية فهو جلي الثلث وجلي الديواني وجلي الفارسي والريحاني
وخط التاج المخترع حديثا ومعنى الجلي هو ضد الخفاء أي الخط الظاهر الواضح ،
وهو الخط الذي يكون قياس بنية قلمه نحو سنتيمتر واحد فأكثر .

وسميت هذه الخطوط بالفرعية لأنها لم تنغير عن شكلها الأصلي . وها نحن

(١) قولنا أساسية أي بالنظر لعصرنا والا فقد كان أهمها الخط السكوفي
الذي هو أصل الخطوط كلها

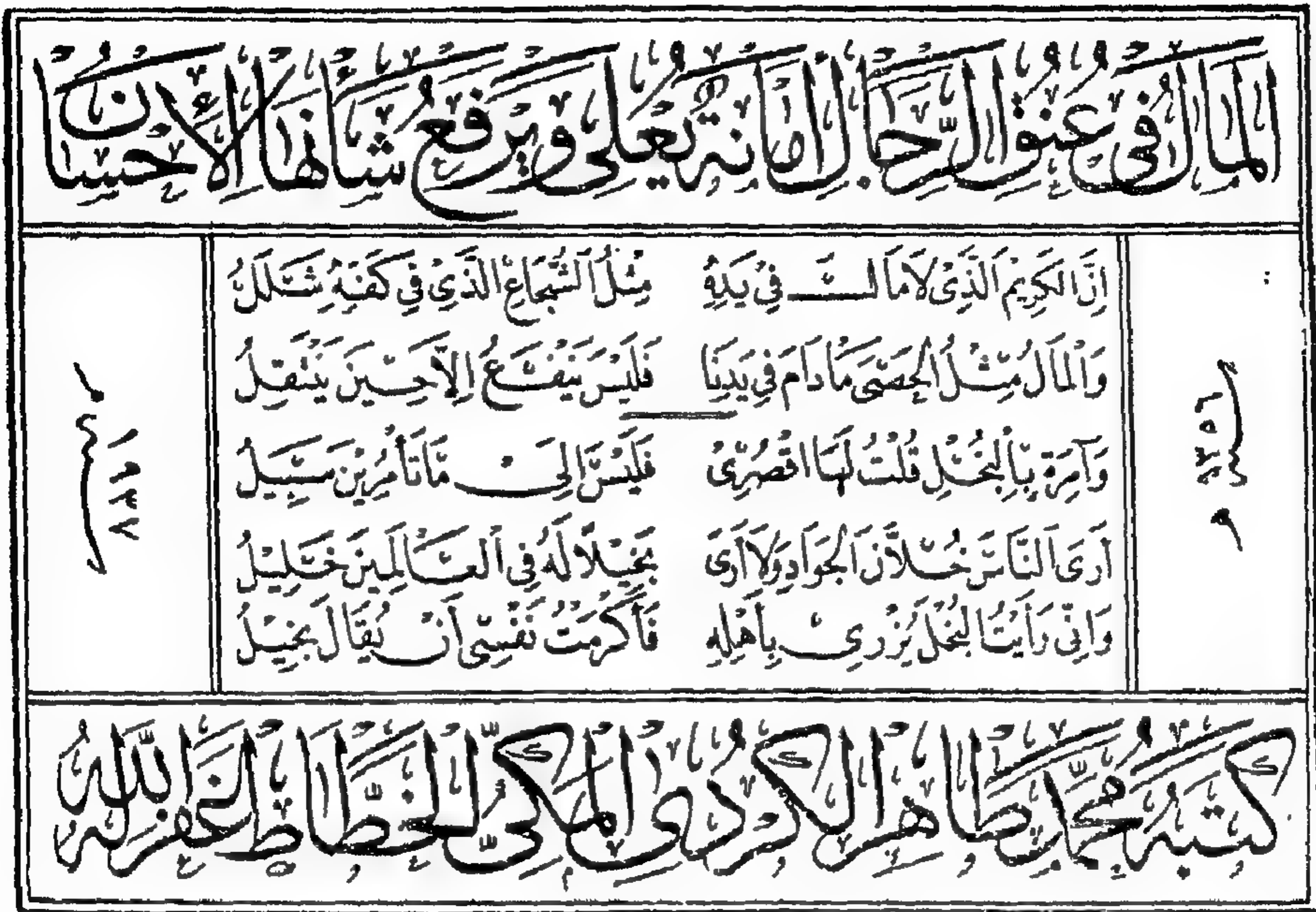
تتسكلم عن كل منها خط وواضعه كما تتكلم عن خط منها سياقت والخط الریحانی وخط
النتاج والخط الكوفي والخط المغربي والطره والاختزال فنقول :—

الثالث والنسخ

(١) ٦ (٢) خط الثالث وخط النسخ ويعبر عن الثالث بأب الخطوط فلا يعتبر
الخطاط خطاطاً إلا إذا أتقنه وهو أصعب الخطوط وبابه النسخ ويلييه الفارسي ،
وأول من وضع قواعد الثالث الوزير ابن مقلة ، وكذلك قواعد النسخ فإنه
اشتق قواعده من الخطين الجليل والطومار ، وسماه البديع ثم اطلق عليه خط
النسخ لكثرة استعماله في نسخ الكتب ونقلها ، ثم زاد الخطاطون من الاتراك
كالشيخ حمد الله الامامى ومصطفى افندى راقم أساتذ السلاطان محمود الثانى
وسكرتيره الخاص وغيرهما في تحسينهما وتعديل قواعد ابن مقلة حتى وصلت الى
ما هي عليه الآن .

ومما اشتهر باجادة الخط الثالث من المتقدمين محمود جلال الدين ومحمد عزت
وعبد الله زهرى واستاذنا عبد ابراهيم الملقب بالافندى بمصر حفظه الله تعالى .

ومن اشتهر باجادة خط النسخ حافظ عثمان وقد كتب جملة مصاحف
ومن اشتهر باجادتهما بل واجادة جميع الخطوط استاذنا السيد محمد عبد
العزيز الرفاعى رحمه الله تعالى ، كما تشهد بذلك خطوطه الكثيرة المتداولة بين
الناس وهذه صورة خطى الثالث والنسخ (شكل ٢٣)



(شكل ٢٣)

الرقعة والديواني

(٣) ٦ (٤) خط الرقعة وخط الديواني - خط الرقعة هو أسهل - الخطوط
فكل من أتقن الرقعة لم يصعب عليه الخط الديواني (الهيايوني) وهو قسمان :
ديواني رقعة ، وديواني جلي ، فالاول ما كان خالياً من الشكل والزخرفة ولا بد
من استقامة سطوره من أسفل فقط والثاني ما اندخلت حروفه في بعض وكانت
سطوره مستقيمة من أعلى وأسفل ولا بد من تشكيله بالحركات وزخرفته بالنقط
حتى تكون كالأطعمة الواحدة وسمى بالديواني لأنه صادر من الديوان الهيايوني.
السلطاني لجميع الاوامر الملكية والالعامات والفرمانات التركية سابقا كانت
لا تكتب إلا به، وكان هذا الخط في الخلافة العثمانية سرا من أسرار القصور
السلطانية لا يعرفه الا كاتبه أو من ندر من الطلبة الاذكياء ثم انتشر في عصرنا

انتشاراً كبيراً بفضل مدرسة الخطوط العربية الملكية بمصر ، وأول من وضع قواعد الخط الديوانى هو ابراهيم منيف بعد فتح القسطنطينية ببضع سنين وأما الآن بعد أن استبدل الأتراك الخط العربى بالحروف اللاتينية فقد ابدلوا هذه التقاليد وانتهجوا منهاجاً آخر لا داعى للبحث عنه ما دامت الحروف العربية لا أثر لها عندهم ، ولكن لا تزال مصر حافظة على العهد القديم فتصدر الانعامات الملكية وبعض الامور الخاصة بالخط الديوانى حيث اصبح شعاراً ملكياً والذى اخترع خط الرقعة ووضع قواعده الاستاذ ممتاز بك المستشار وكان فى عهد السلطان عبد المجيد خان حرالى سنة ١٢٨٠ تقريباً وكان خط الرقعة قبل ذلك خليطاً بين الخط الديوانى وبين خط سياقت الذى ينبأنى الكلام عليه؛ وكان ممتاز بك مشهوراً باجادة الخط الديوانى

وقد اشتهر باجادة خط الرقعة كثير من الخطاطين ، واشتهر الآن باجادة الخط الديوانى المرحوم الاستاذ مصطفى بك غزلان الذى كان خطاط جلالة ملك مصر الحالى وله فيه كرايس مطبوعة تشهد ببراعته التامة حتى لقد اطلقوا على الخط الديوانى بمصر « الخط الغزلانى » نسبة اليه، وكذلك أستاذنا المرحوم السيد محمد عبد العزيز الرفاعى فانه يجيد الخط الديوانى بقسميه وله فيه كرايس مأخوذة بالفتوغراف بل إن استاذنا المذكور فى الحقيقة إمام فى جميع الخطوط والمطلع على قاعدة غزلان بك وعلى قاعدة أستاذنا المذكور فى الخط الديوانى يجد فرقاً كبيراً بينهما إلا أن لكل قاعدة منهما حلاوة وطلاوة وحمناً بيناً ، وكل من الاستاذين المذكورين إمام فى فن الخط ولكل وجهة واصطلاح ولا مشاحة فى الاصطلاح ، فالعمدة فى وضع قواعد الخطوط على اتقان الحروف وتحسينها وجمال منظرها ورونقها فمن أتقن قاعدة كل منهما فقد أحرز الفضيلتين وهذه صورة خطى الرقعة (شكل ٢٤) والديوانى (شكل ٢٥)

المهروى « ولم يكن بين قاعدتي الأستاذين الأخيرين فرق يذكر » والأستاذ عبد الرحمن الخوارزمي والأستاذ عبد الرحيم أنيسى والأستاذ عبد الكريم شاه . وقد كان هناك فرق كبير بين قاعدة الأستاذ الخوارزمي وبين قاعدتي الأستاذين الأخيرين كما ذكر ذلك صاحب كتاب خط وخطاطان .

ثم مازال خطاطوا الفرس والترك يدخلون على هذا الخط من التحسينات حتى أصبح كما هو الآن في غاية الجمال والحسن .

« والثاني » خط شكسته وله قواعد مخصوصة وأول من وضع قواعده الأستاذ شفيع ويقال له شفيعا أيضاً بألف الاطلاق ثم جاء بعده الأستاذ درويش عبد المجيد طالقاني فأكمل قواعده وهذا النوع في الحقيقة يعد طلسمًا ولغزًا من اللغز المعقدة حيث لا يعرفه كل شخص وليس في بلاد العرب من يعرف كتابته ولا قراءته أما في بلاد الفرس والعجم فلا يعرفه إلا من تعلمه ومارسه

« والثالث » خط شكسته آميز وهو ما كان خليطًا بين خط نستعليق وبين خط وشكسته وهو أيضاً كالظلم إلا أنه أخف من النوع الثاني وعلى كل حال لا يعرف هذان النوعان إلا في بلاد الفرس وأشهر من يجيدهما الآن السيد محمد داود الحسيني الخطاط بأفغانستان بكابل وعلى العموم فإن خطاطي الفرس والعجم أشد اعتناءً بالخط الفارسي بأنواعه ، وأشهر خطاطيهم القدماء نجم الدين ابوبكر محمد الراوندي فإنه كان يعرف سبعين نوعاً من أنواع الخط على ما يروى .

كما أن الأستاذ المرحوم الشيخ محمد عبدالعزيز الرفاعي له اليد الطولى فيه أيضاً وله كراريس مطبوعة تشهد بنبوغه ، وهاتان صورتان من الخط الفارسي (شكل ٢٦) و (شكل ٢٧)



(شکل ۲۶)

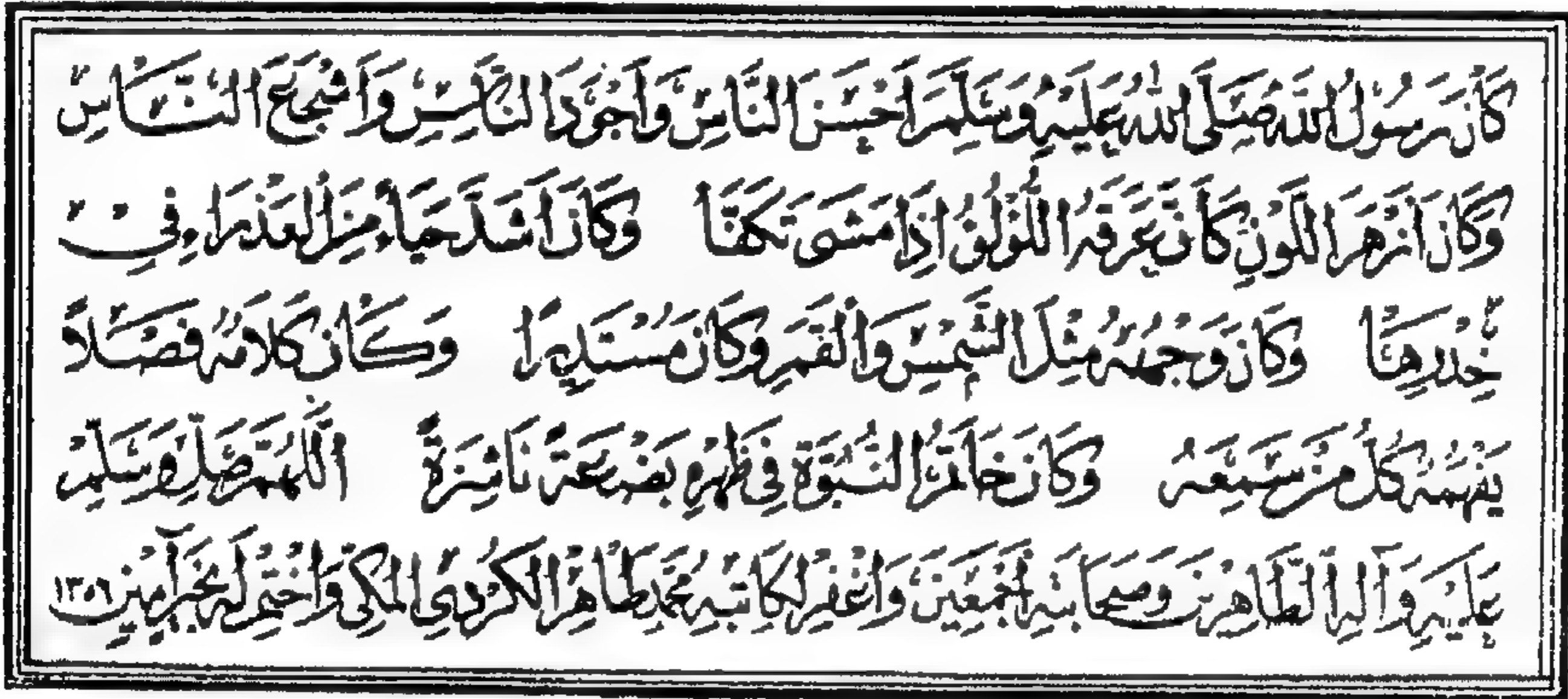
المال فی عنق الکریم امانه
یعلی و یرفع شأنها الاحسان
والمال فی عنق الشیخ مهانہ
ومزیدہ فی کفہ نقصان

نقشہ

(شکل ۲۷)

التوقيع

(٦) خط الاجازة أو التوقيع - وهو ما كان بين الثلث والنسخ وقد وضع أساس قواعده يوسف الشجرى فانه ولده من الخط الجليل وسماه الخط الرياسى وكان لا يحرر الكتب السلطانية الا به ، وذلك فى زمن المأمون ، وطبعاً أدخل التحسينات فى قواعده التى هى فى الحقيقة قواعد الثلث والنسخ ، فأول من وضع قواعده الجديدة الاستاذ الفنان مير على سلطان التبريزى المتوفى سنة ٩١٩ هـ وسياًتى إن شاء الله تعالى عن سبب اختراعه هذا الخط فى ترجمته فراجعها وليس فى تعلمه شىء من الصعوبة ولا يحتاج الكاتب إلا لكثرة التمرين فيه ليرسخ فى الذهن كيفية المزج والخلط بين الثلث والنسخ وهذه صورة خط الاجازة (شكل ٢٨)



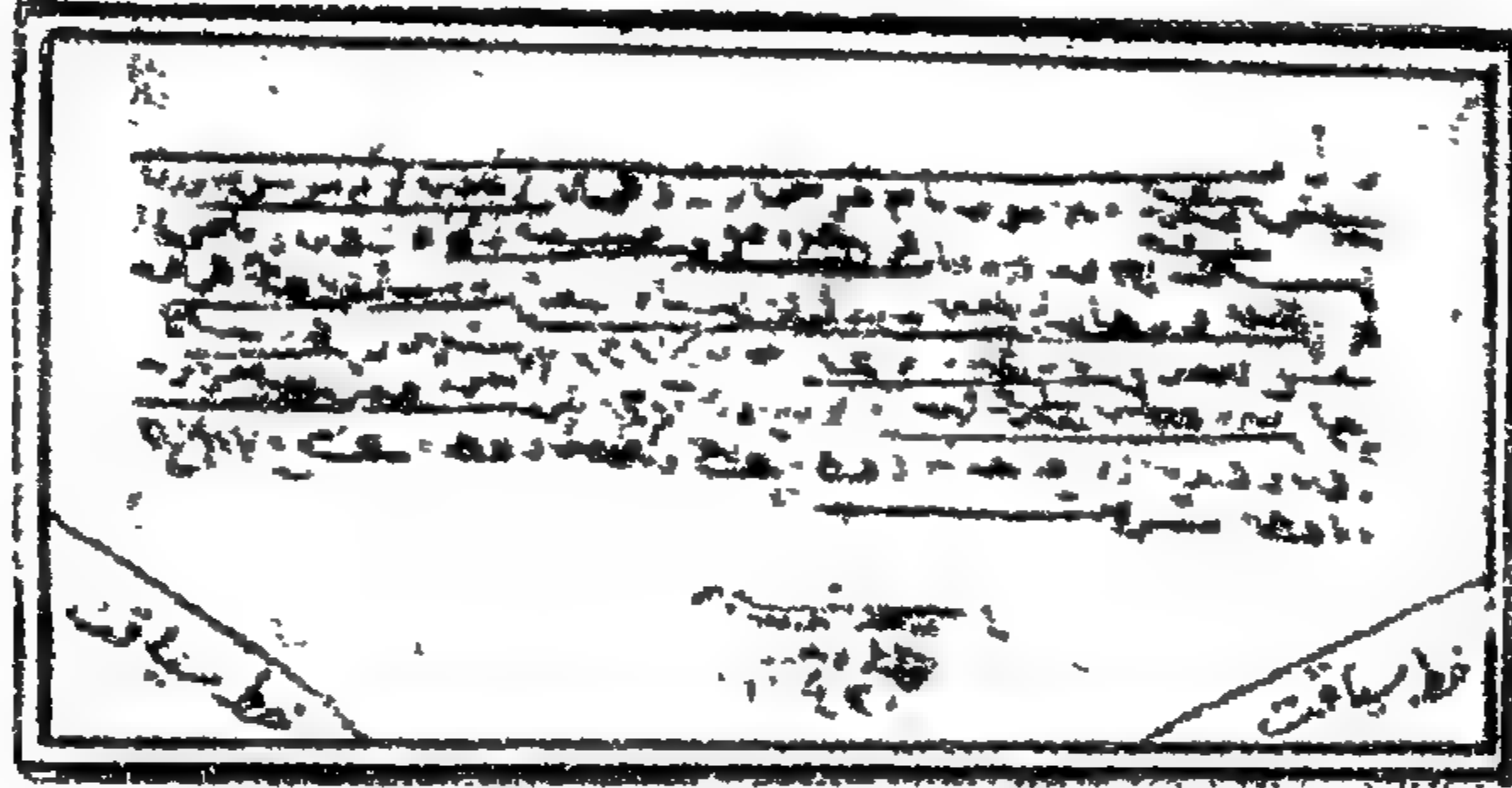
(شكل ٢٨)

هذه هى الخطوط الاساسية المتقدمة ولا يحتاج الخطوط الفرعية الى توضيح وها نحن نتكلم عن بعض الخطوط المستقلة بنفسها التى وعدنا بذكرها وهى سبعة انواع

سياقت

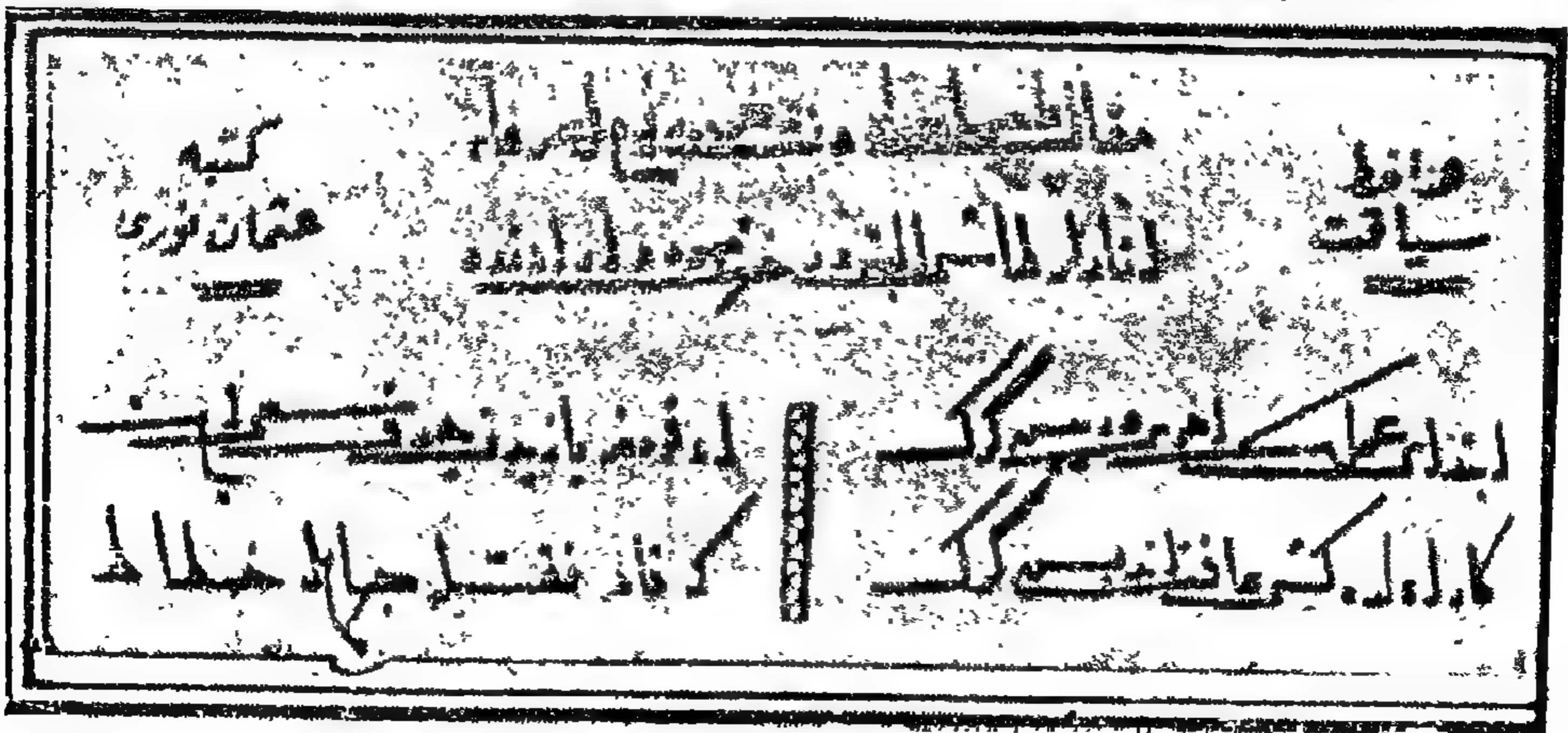
(الاول) خط سياقت - ذكر صاحب اليقين ان الدولة العثمانية كانت.

تستعمله قيل هذا القرن في الدفاتر الخاقانية والبراءات التجارية والاقاف، وكانت تكتب به الصور التي تعطيها نظارة المالية للمأمورين، وكذلك كان متداولاً في الروزنامات، مصر لمهد قريب، ولهذا الخط أرقام خاصة غير الأرقام الهندية الهـ ولم أر لهذا الخط صورة ولكن من حسن الحظ أن صديقنا الفاضل البجالة محمد علي افندي عوني بديوان جلالة ملك مصر، عثر على شيء من هذا الخط فأرسله إلينا هدية فتقبلناها منه مع مزيد الشكر الجزيل ومضمونه سند مسالى وهذه صورته (شكل ٢٩)



(شكل ٢٩)

وهذه صورة مكتوبة بخط سياقت عثرت عليها وقد انقرض هذا الخط منذ ١٥٠ سنة وكان مستعملاً في تركيا (شكل ٣٠)



(شكل ٣٠)

حروف التاج

(والثاني) خط التاج - والباءت على اختراعه هو رغبة جلالة ملك مصر السابق الملك احمد فؤاد الاول رحمه الله تعالى فانه رغب أن تبتكر صورة للحروف الهجائية العربية في خطى النسخ والرقعة بحيث لا يغير شكلها المعروف وتؤدي ما تؤديه الحروف الكبيرة في اللغات الاجنبية لتوجيه القارئ إلى أوائل الكلام وتبين الأعلام من غيرها وكذلك توضع علامات لترقيم ترشد القارئ إلى ما يتضمن الكلام من الرموز والاشارات المعنوية ونهديه إلى فهم ما رمى إليه بعض الجمل والكلمات كعلامات الاستفهام والحذف والتنصيص كما سيأتي تفصيل ذلك في الفوائد العامة

فلما أذيعت هذه الرغبة الملكية على الجمهور وذلك سنة ١٣٤٧هـ تقدم اناس كثيرون باختراعاتهم واقتراحاتهم إلى الجهة المختصة فتكونت لجنة للنظر فيما قدم من المقترحات فكان الفائز بالجائزة الاولى لمخترعى حروف التاج هو الخطاط الشهير محمد افندى محفوظ الخبير لدى محكمة مصر الاهلية ومحكمة الاستئناف العليا ثم في سنة ١٣٤٩ هـ عملت وزارة المعارف المصرية في تعميم استعمال حروف التاج وعلامات الترقيم وسيأتي إن شاء الله تعالى مواضع استعمال حروف التاج في الفوائد العامة ايضاً وسميت الحروف بحروف التاج لأنها فكرة صاحب التاج وهو ملك مصر والحق أن خط التاج في النسخ أجمل منه في الرقعة وهذه صورته بخطى النسخ (شكل ٣١) والرقعة (شكل ٣٢)

قَالَ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ لَمْ يَسْتَرَاخَاهُ الْمُسْلِمُ فِي الدُّنْيَا لَمْ يَفْتَحْهُ لِكُتْرَةِ اللَّهِ يَوْمَ
الْقِيَمَةِ أَوْ قَالَ لَمْ يَلَا يَرْحَمِ النَّاسُ لَا يَرْحَمُهُ اللَّهُ أَوْ قَالَ لَمْ يَرِدِ اللَّهُ بِخَيْرٍ
يَفْتَحُهُ فِي الدِّينِ أَوْ قَالَ اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ لِكُنْزِ زَوَالِ نِعْمَتِكَ لَوْ تَحَوَّلَ عَامِيَّتِكَ الْفَجَاءَةُ
يَقْمَتِكَ كُلِّ جَمِيعِ سَخَطِكَ كُتْبَةُ مُحَمَّدٍ طَاهِرٍ الْكَرْدِيِّ الْخَطَّاطِ عَفَا اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ

(شكل ٣١)

قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ اللَّهُمَّ اجْعَلْ لِي سَبِيلَ الدِّينِ إِذَا أَمْسَوْتُ اسْتَبْرَأْتُ إِذَا أَسَاوْتُ اسْتَغْفِرُوا
أَوْ قَالَ اللَّهُمَّ سَمِعْتُ بِسْمِي وَبِهِرَى وَأَجْعَلْهَا الرَّارِثَةَ لِي وَأَنْصِرْ لِي عَلَى سَبِيلِي وَخُذْ مِنْ بِيَارِي
أَوْ قَالَ اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِي فُلَيْسَتِي وَجَبَلِي وَأَسْرَافِي فِي أَمْرِي وَمَا أَنْتَ أَعْلَمُ بِهِ سُبْحَى اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِي خَطِيئَتِي
أَوْ عَمْدِي وَفَضْلِي وَجَهْدِي وَكُلَّ ذَلِكَ عِنْدِي اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِي مَا قَدَّمْتُ وَمَا أَخَّرْتُ وَمَا أَصْرَرْتُ
وَمَا أَعْلَنْتُ أَنْتَ الْمَقْدُمُ وَأَنْتَ الْخَوْفُ وَأَنْتَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ كَتَبَهُ مُحَمَّدٌ طَاهِرٌ الْكَرْدِيُّ ١٣٥٦

(شكل ٣٢)

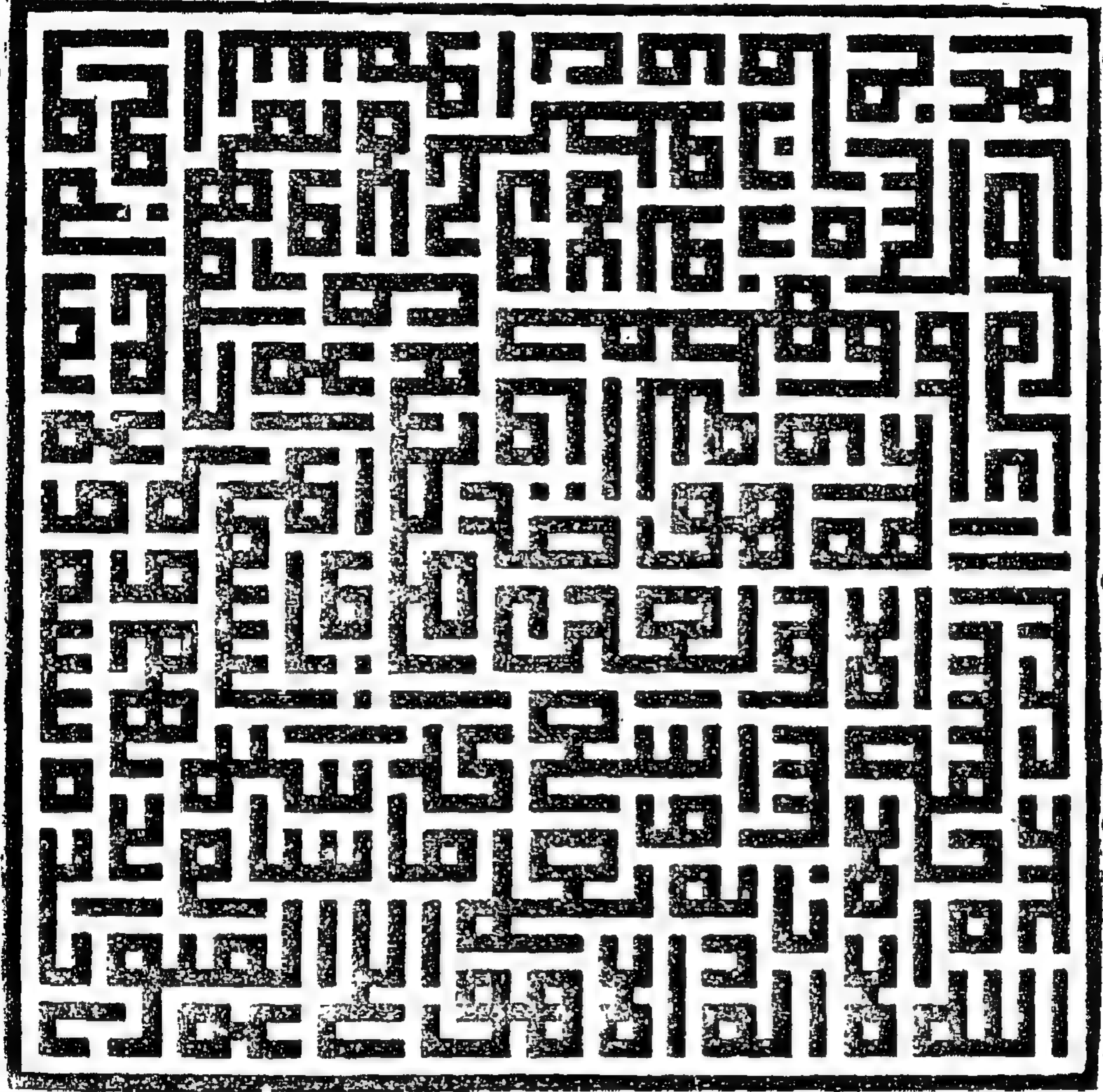
الخط الكوفي

(الثالث) الخط الكوفي — وهو أقدم خط في بلاد العرب وكانوا
يعتنون به اعتناءً عظيماً وهو جملة أنواع ، وقد وضع فيه حضرة الفاضل الاستاذ
الناطقة يوسف احمد مفتش الآثار العربية سابقاً ومدرس الخط الكوفي الآن
بمدرسة تحسين الخطوط العربية بمصر رسالة صغيرة قيمة تقتطف منها ما يأتي قال
المؤرخون في ذلك (أى أصل الخط الكوفي) أن عرب اليمن كان لهم خط يسمى

«المسند الحميري» نسبة إلى قبائل حمير وكان للعرب الفاطميين في شمال الجزيرة وما حول جبال حذر خط يسمى «النبطي» نسبة إلى الأنباط الساكنين هناك ، ثم اشتق أهل الحيرة والأنبار من النبطي خطاً سمي «الحميري» أو الأنباري وهو الذي سمي بعد ذلك «الخط الكوفي» اهـ منها (ثم قال) وبانح الخط الكوفي في العصر العباسي منزلة رفيعة لا عتنائهم به وتفننهم في تجميل رسمه وشكله وأدخلوا عليه كثيراً من فنون الزخارف ، ومن خواصه أنه يتمشى مع الكاتب في كل هندسة وزخرفة وشكل مع بقاء حروفه على قاعدتها ، ثم اخترعت بعد ذلك أقلام أخرى جعلت الخط الكوفي متأخراً وبتوالي السنين قل استعماله فأصبح من اللغز المعقدة التي يصعب حلها فتنومى نحوها من أربع مائة سنة اهـ

هذا ومما يجب الاعتراف به أن الأستاذ الكبير يوسف أحمد المذكور هو الذي نشر الخط الكوفي الآن بمصر وجدد ظهوره مرة ثانية بعد أن تنومى ردحا من الزمن وسيأتي في ترجمته كيفية دراسته للخط الكوفي فالظره ، وقد سبق الكلام على الخط الحميري فراجع ان شئت .

وهذه صورة من الخط الكوفي (آية الكرسي شكل ٢٢)

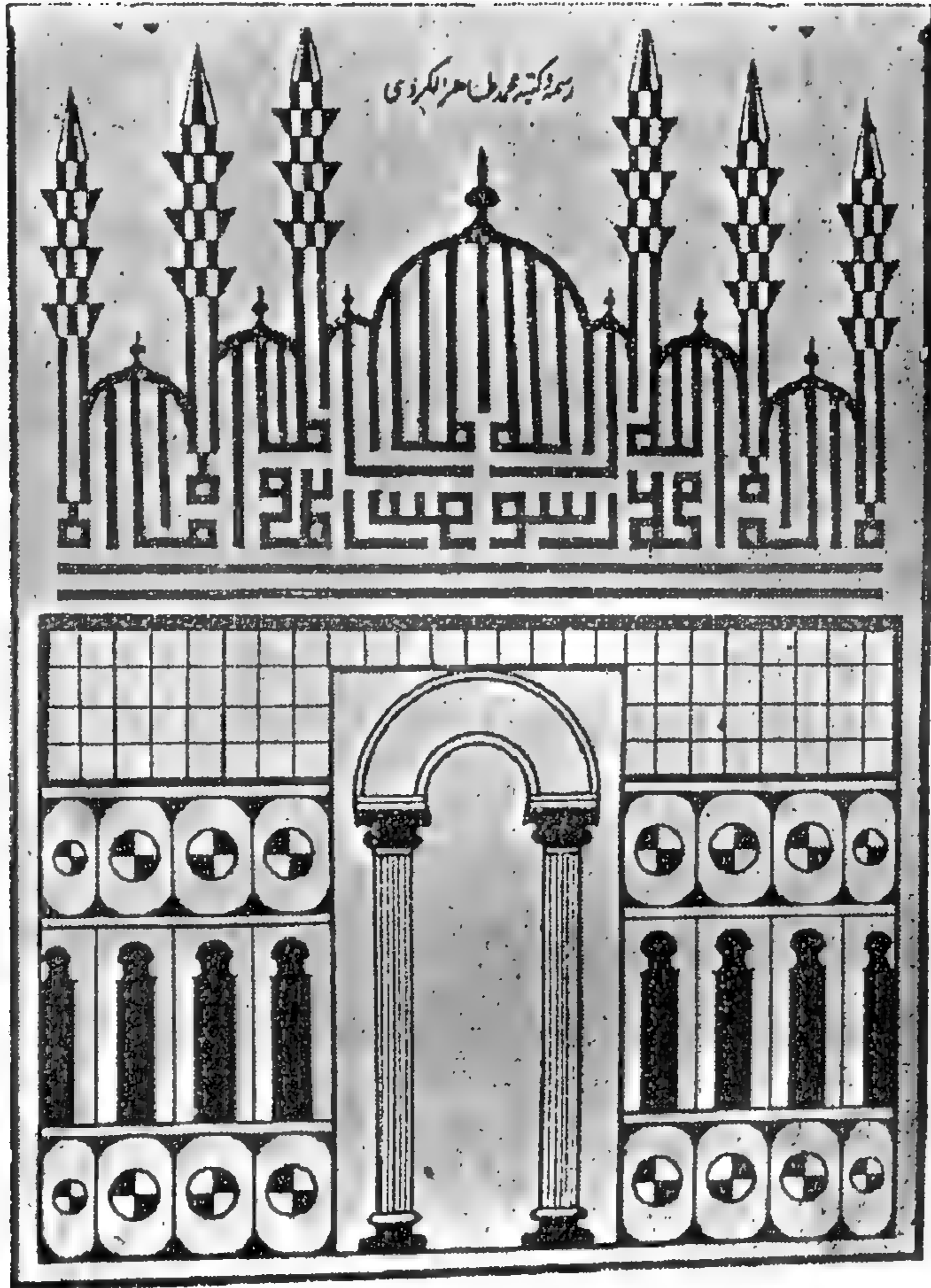


آية الكرسي بالخط الكوفي

(شكل ٢٢)

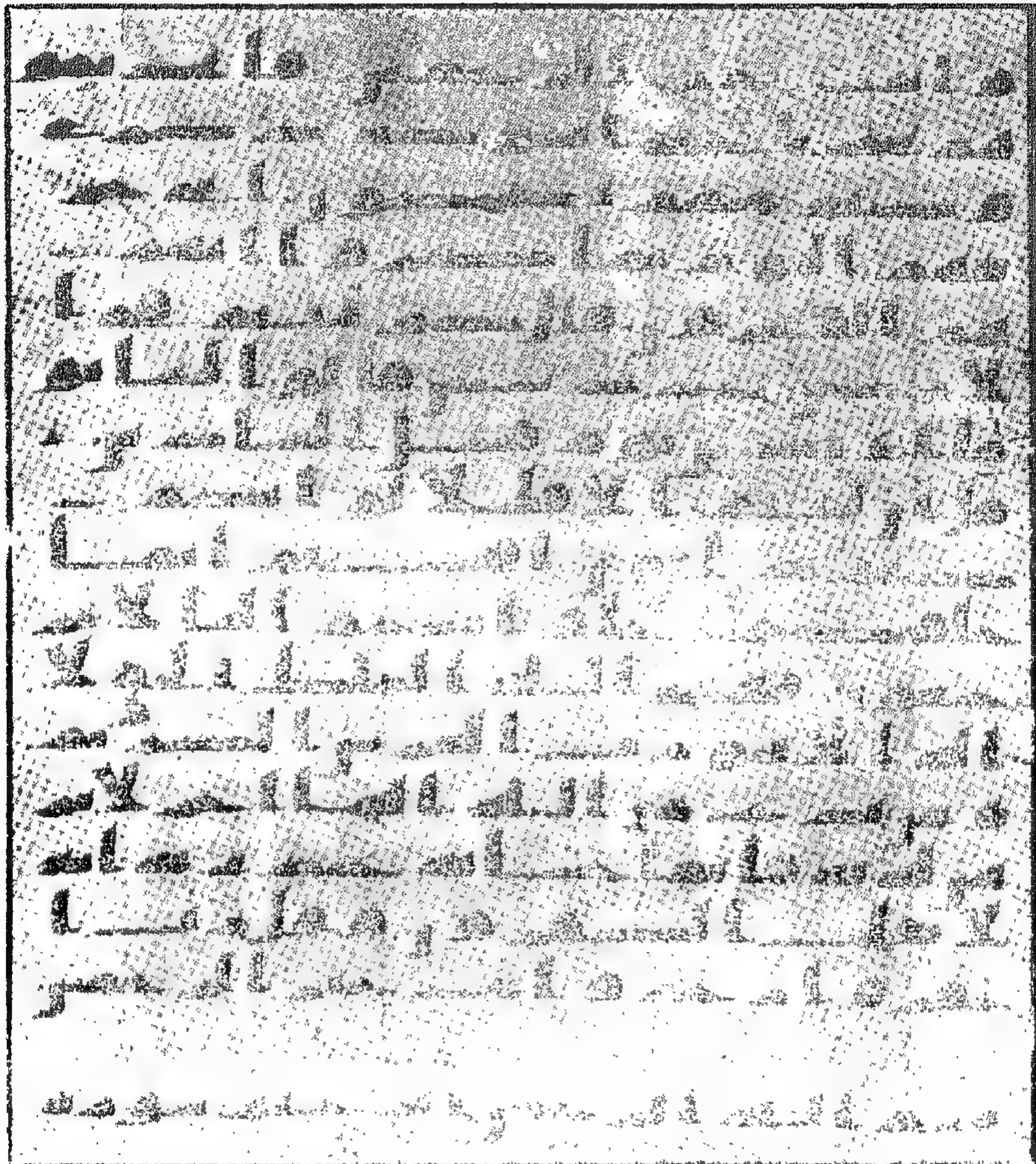
واليك صورة لا إله إلا الله محمد رسول الله وفيها ست ما يذن كتبها

المؤلف ورسما على جدار محراب مسجد (شكل ٢٤)



(شکل ۳۴)

وإليك صحيفة بالخط الكوفي قبل ظهور التشكيل (شكل ۳۵)



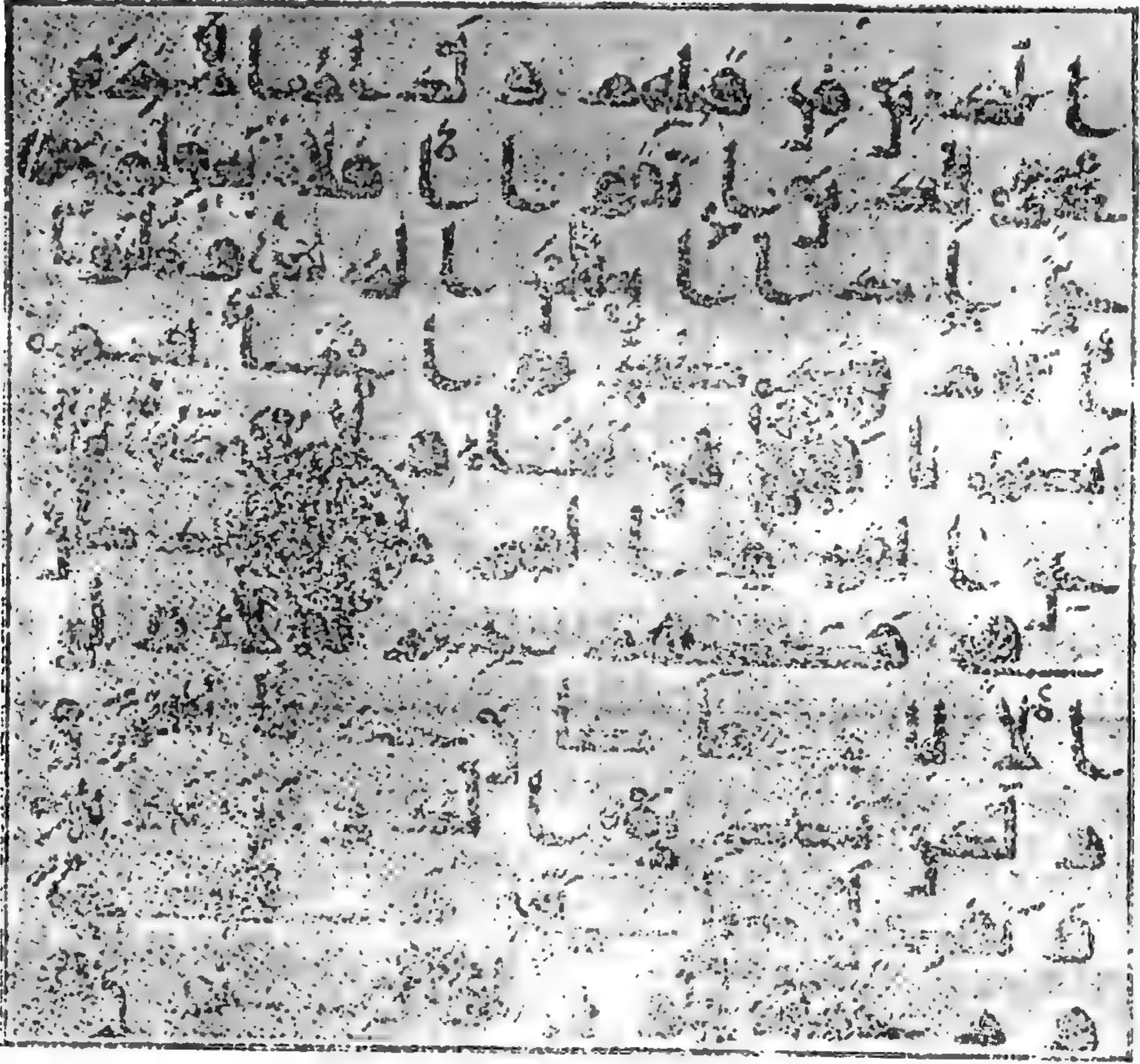
(شكل ٣٥)

وهناك سطر كتب بالخط الكوفي (شكل ٣٦)



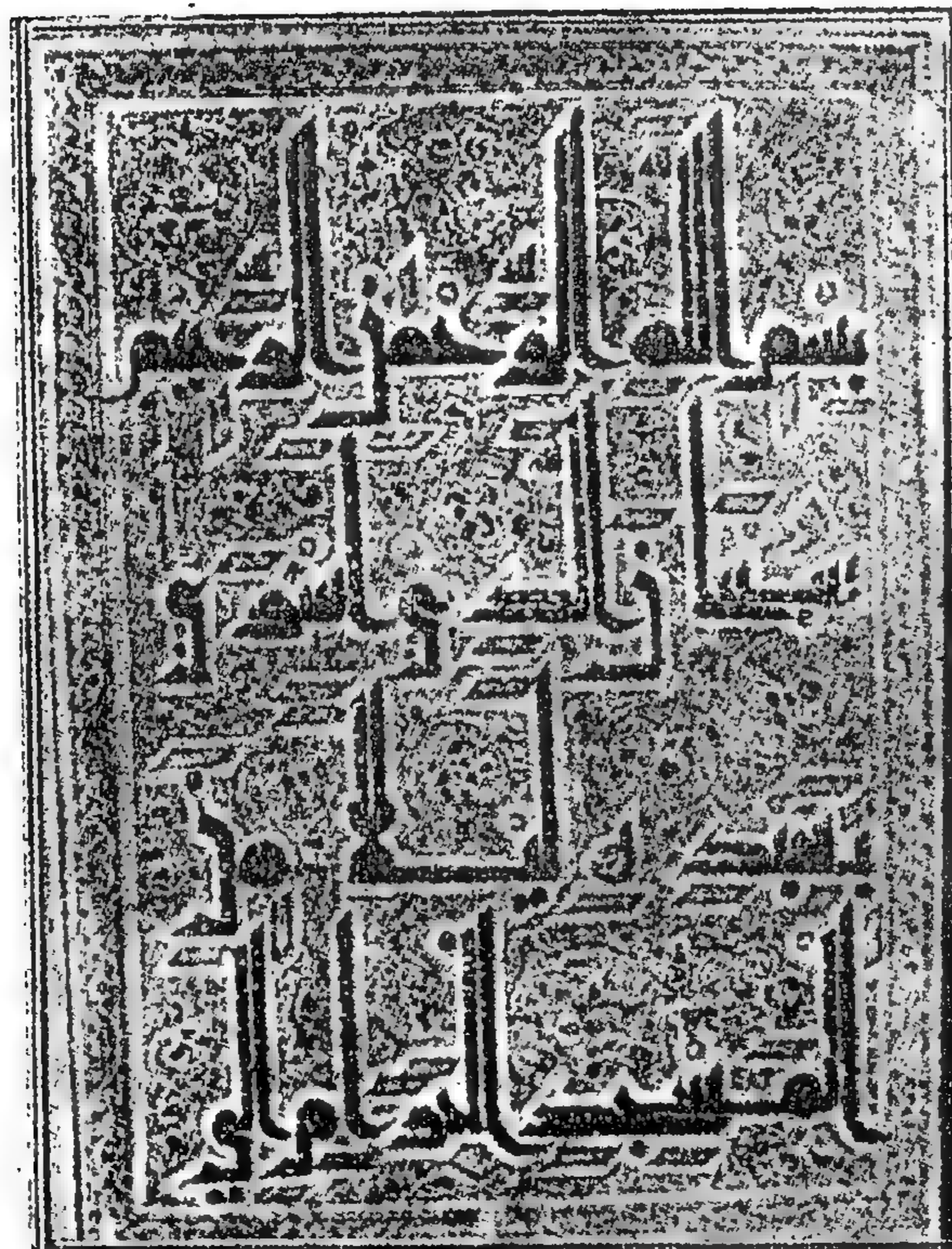
(شكل ٣٦)

وماك صحيفة من مصحف كتب في القرن الثاني بالخط الكوفي
تفيد مبدأ ظهور التشكيل (شكل ٣٧)

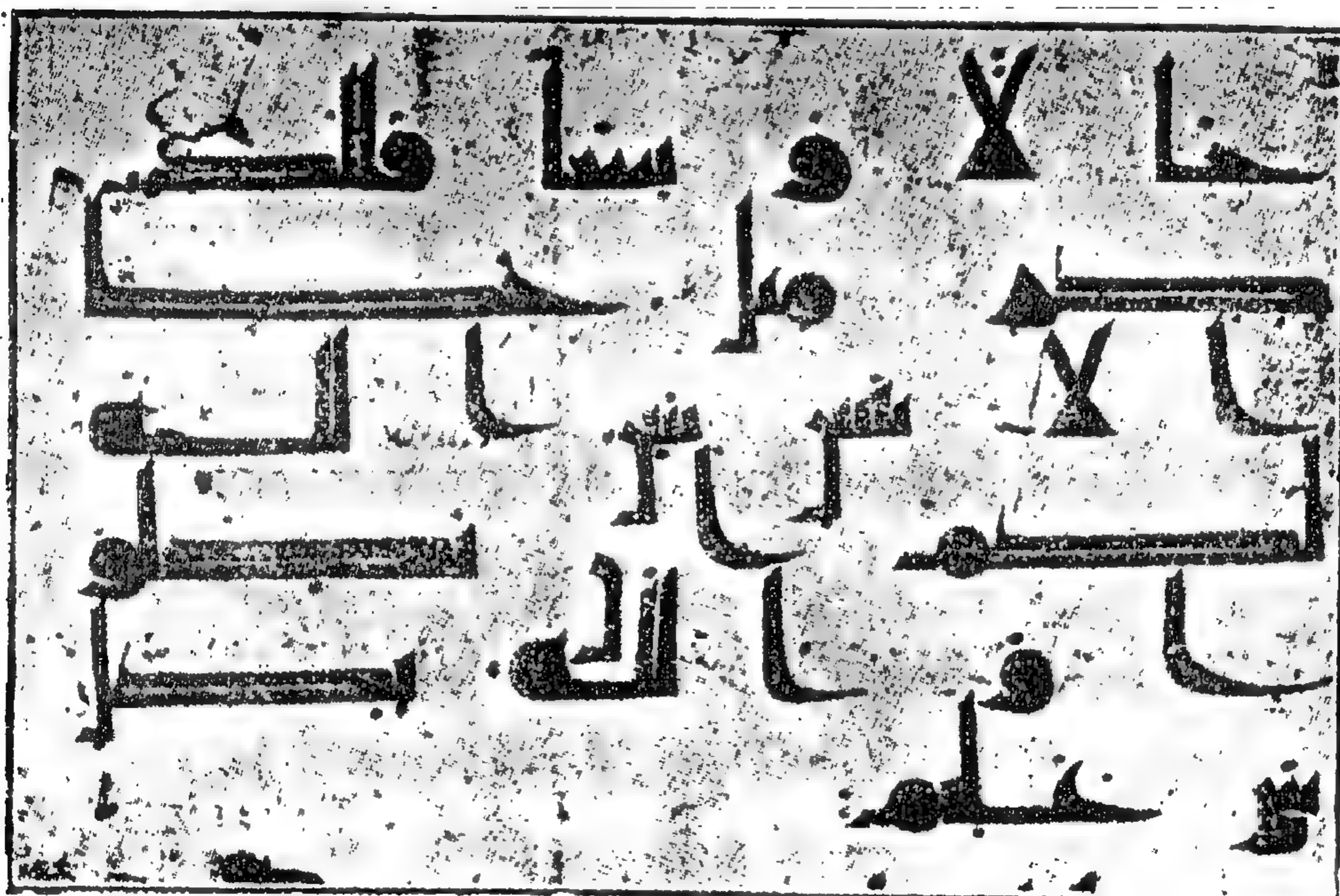


(شكل ٣٧)

وإليك صحيفة ثان أخريان من الخط الكوفي الجميل تفيدان مبدأ
ظهور التشكيل وذلك شكلا ٢٨ ٣٩ ٦



(شكل ٣٨)



(شكل ٣٩)

الخط المغربي

(والرابع) الخط المغربي وهو تفرع من الخط الكوفي قال في كتاب انتشار الخط العربي ما ملخصه : الخط المغربي هو من أهم أنواع الخطوط العربية وأقدمها عهداً وأكثرها انتشاراً . فنشر الآن في جميع أنحاء إفريقيا الشمالية (غير مصر وبعض جهاتها الوسطى والغربية) وقد كان مستعملاً في إسبانيا في القرون الوسطى ولم يزل كذلك حتى أوائل العصر الحديث كما سيأتي في الكلام على انتشار الخط العربي قديماً

والخط المغربي مشتق من الخط الكوفي القديم وأقدم ما وجد منه لا يرجع إلى ما قبل سنة ثمانمائة للهجرة (أي سنة ٩١٢ م) وقد كان يسمى هذا الخط (القيرواني) نسبة إلى القيروان عاصمة المغرب بعد الفتح الإسلامي المؤسسة سنة ٥٠ هـ (٦٧٠ م) فقد اكتسبت هذه المدينة أهمية سياسية كبرى عندما انفصل المغرب عن الخلافة العباسية ، وصارت عاصمة الدولة الأغلبية ، ومركز المغرب العلمي لإنشاء جامعها الكبرى فتحسن بها الخط المغربي تحسیناً عظيماً وعرف بها ولما انتقلت عاصمة المغرب من القيروان إلى الأندلس ظهر فيه خط جديد سمي بالخط الأندلسي أو القرطبي ، وهو مستدير الشكل بعكس خط القيروان الذي كان مستطيلاً أبداً . (صورة خط أندلسي^(١)) (شكل ٤٠)



(شكل ٤٠)

وقد تولد من الخط المغربي هذا خط جديد انتشر في جميع أنحاء السودان وذلك لانتشار الإسلام في تلك الاصقاع على يد أهل المغرب كما سلف فانه منذ

(١) أخذنا من انتشار الخط العربي .

القرن السابع للهجرة (والثالث عشر للميلاد) تمكن الاسلام من أن يوجد في
أواسط أفريقية عدة حكومات مهمة نوع مركزها مدينة « تمبكتو » المؤسسة
سنة ٦١٠ هـ (١٢١٣ - ١٢١٤ م) فصار هذه المدينة هي المركز الرابع
للمغرب لإنشاء مدرسة عظيمة بها وقد حفظت أهميتها هذه حتى القرن
العاشر للهجرة على الأقل فنشأ هناك نوع جديد من الخط سمي (بالخط التيمبكتي
أو السوداني) وهو يمتاز عن غيره بكبره وغلظه وتوجد نماذج من هذا
الخط ومن خط فاس أيضا في كتاب هو داس المسمى (بحث على الخط المغربي في
التفوقات الجديدة الشرقية ، لوحة ٣ شكل ١ ٢ ٦ وأبضا في كتاب برسته المسمى
دروس اللغة العربية ص ١٤٨ وما يليها .

ويوجد الآن في أفريقيا أربعة أنواع مختلفة من الخط المغربي وهي :

(١) الخط التونسي الذي يغايه كثيرا الخط المشرقي غير أنه يتبع الطريقة
المدينة في تنقيط ألفاء والقاف وقد مر ذكرها .

(ب) الخط الجزائري وهو على العموم حاد ذو زوايا وصعب القراءة غالباً

(ج) الخط القاسي — الذي يمتاز صريحاً عن غيره باستدارته .

(د) الخط السوداني ^(١) وهو على العموم غليظ وثقيل وغالباً ذو زوايا

أكثر مما هو مستدير وقد انتشر هذا الخط انتشاراً عظيماً في النصف الثاني من
القرن الثاني عشر بانتشار الاسلام بين الشعوب النيجية في وسط افريقيا .
وخصوصاً الحومية الآتي ذكرهم ، فوصل في الجهة الغربية إلى المحيط حيث صارت
مدينة لاغوس مركزاً جديداً للإسلام ومن الجهة الشرقية إلى مدينة واواي حتى
حيث التقى بالخط النسخي الآتي من مصر .

ويستخدم الجزائريون والمراكشيون الآن الأرقام الافرنجية بدلاً من الأرقام
الهندية التي يستعملها العرب وذلك على اثر اختلاطهم بالبرتغاليين بسبب الفتوح
وقد كانوا يستخدمون الأرقام العربية قبل ذلك ولا يعلم متى استخدموا
الأرقام الافرنجية ولكنهم استخدموها في عدة قرون ١ هـ

(١) ومنه الخط التكروني المعروف عندنا بالحجاز . وبلاد التكرور هي جزء من السودان
الغربي يقابل بلاد مراكش جنوباً والسفال شرقاً

وهالك صور مختلفة من خط مغربي أشكال (٤١ و ٤٢ و ٤٣)

تَحِيَّةُ الْعِلْمِ
 حَيِّتْ يَا عَلِيًّا خَيْرَ النَّبِيِّينَ
 خَفَّتْ جُودُ رُؤُوسِ الْجَيْشِ مِنْتَحَرًا
 لَأَزِلْتَ بِهِ الْحَرْبَ خَفَافًا تَحْزِيلًا
 وَلَبَرِحْتَ شِعَارَ الْعِلْمِ وَلَمَزْ
 وَالْعِلْمُ وَالْعَمَلُ وَالْعُرْفُ وَالْهَيْمُ
 وَشَاهِدَا السُّيُوفِ الْحَرِّ وَالْهَيْمُ
 تَفْصِيلُ كَيْدَاتِكَ الْإِفْوَالُ وَالنَّسَمُ
 لَأَذْوَ بِكُلِّهَا فَخْرًا لَهَا الْعِلْمُ

(شكل ٤١)

يَا يَحْيَا الْفَلَسْ خُصْبًا مَثَلًا سَمِعُوا لَدَا الزَّيْبِ
 تَرَعُورُ مَيِّدُورِ اللَّهِ لَنْ يَجْلُغُوا ذِبَابًا وَلَوْ اجْتَمَعُوا
 لَهُمْ وَأَنْزِلْهُمْ الزَّيْبُ بِكَ شَيْطَانٌ يَسْتَنْفِزُوكَ
 مِنْهُ خُصْفُ الْهَالِكِ وَالْمَطْلُوبِ مَا فَرَّوْا وَاللَّهُ
 حَوْفُ ذُرِّيَّةِ اللَّهِ لِقَوْمٍ مِنَ اللَّهِ يَخْصَعُونَ
 مِنَ الْمَلِكِ كَتَبَ رَسُولٌ وَمِنْ الْمَلِكِ سِرَّاءُ اللَّهِ سَمِيعٌ
 بِصَمٍ
 ١٨ ربيع الثمان كتب عجمي حمزة بن زيد بن نقيب
 ابن مرقاة المراكية بكنايسة التي يقوى ونواحيها
 من المغرب ابن فكري عام ١٣٥٣

(شكل ٤٢)

بسم الله الرحمن الرحيم اللهم
صل على سيدنا محمد وسلم
الله له اله اله هو اله الفيوم
له ثمانية سنة وله نوم
ما في السموات وما في الارض
مكة الله يشهد عنك اله
بأنه يعلم ما يريد بهم وما
تأمرهم به فيكون به
علمه اله ما شاء وسع كرسيه
السموات والارض وله يوده
جهنم وما هو العلي الحكيم
له دواعي قوة اله الله العلي
الحكيم

الخط الريحاني

(والخامس) الخط الريحاني — هو نفس الخط الديواني إلا أنه يختلف عنه بتداخل حروفه في بعضها بأوضاع متناسبة متناسقة خصوصاً ألفاته ولاماته فإن تداخلها في بعض يعبه أعراد الريحاني^(١) ولذلك سمي هذا الخط قديماً (بالريحاني) وفي هذا العصر أطلق عليه (الخط الغزواني) نسبة إلى الخطاط الشهير المرحوم مصطفى بك غزوان فإنه كان يتقنه اتقاناً عظيماً وله ذوق سليم فيه وقد تعلمه على المرحوم محمود شكرى باشا رئيس الديوان الملكى المصرى الأسبق وهذا كان يجيد كتابته إجابة تامة وهو خط جميل جذاب المنظر إذا كان كاتبه متقناً له متفنناً فيه وكل من عرف الخط الديواني سهل عليه معرفة أوضاع الخط الريحاني ولا يوضع على هذا الخط شيء من الشكل وهذه صورته شكل (٤٤)



(شكل ٤٤)

الطيرة

والسادس الطيرة أو الطغرى — هما كلمتان معناهما في عرف زماننا واحد وهى

(١) الريحانيات معروف ذو رائحة عطرية

كتابة جميلة صغيرة بخط الثلث على شكل مخصوص — وهي معروفة لدى العام والخاص — وأصلها علامة سلطانية (شارة ملكية) مستحدثة تكتب في الأوامر السلطانية أو على النقود الإسلامية أو غيرها يذكر فيها اسم السلطان أو الملك أو اسم أبيه ولقبه . أما في عرف الزمن السابق ففرق بين الطرة والطغرى كما سيأتي هنا ولم تنف على اسم واضعها ومخترعها غير أنا نسوق لك عبارات بعض الكتب التي تكلمت عنها فقد قال في دائرة المعارف للبستاني في باب الطاء في عنون (طابع) ما نصه :

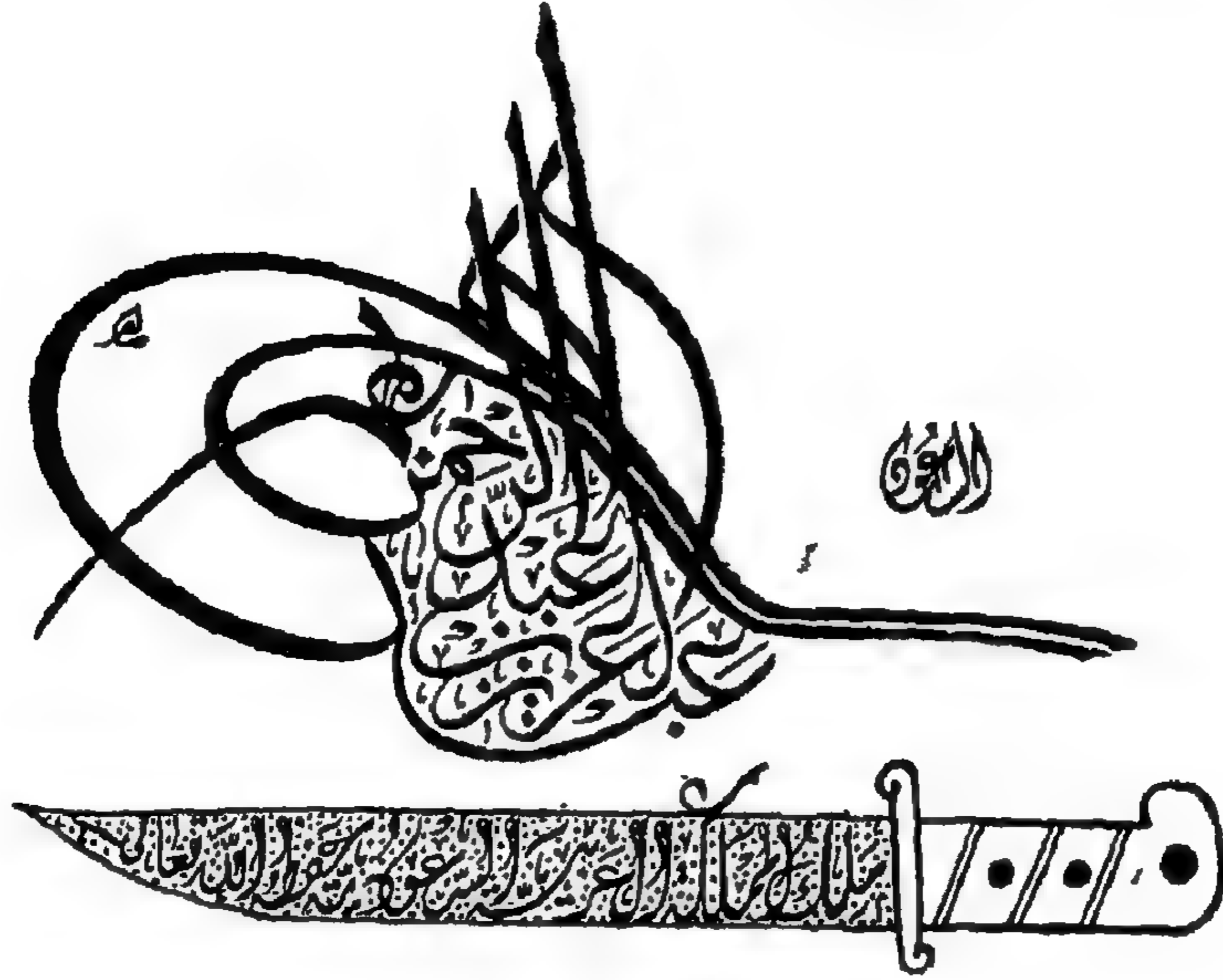
وانخذ السلاطين والولاة من الترك والعجم والتر حفاظا لأختامهم يدعون (مهر دارية) أي حفاظ الاختام وهي مادة لا تزال متبعة عندهم وقد يستعير السلاطين عن الختم برسم الطغراء السلطانية على البراءات والمناشير^(١) ولها دواوين مخصوصة قيل إن واضعها على الهيئة الحاضرة في الدولة العثمانية السلطان مراد الأول في معاهدته مع المجر على أن الطغراء في الغالب لا تطبع طبعاً بل ترسم أو تكتب وطبعها على المصكوكات يقوم مقام رسم الملوك عند الافرنج وبعد انقراض القرن الثاني عشر شاع استعمال المهر (الختم) في كل أوروبا وظل شائعاً إلى أن أصبح أكثر الناس قادرين على خط اسمائهم بأيديهم اهـ

(وقال) في أقرب الموارد في مادة طغر (الطغرى) بالقصر العلامة التي تكتب بالقلم الغليظ في طرة الأوامر السلطانية تقوم مقام السلطان كلمة تترى استعمالها الروم والفرس ج — طغريات ، الطغرائي صانعها ووزير مشهور اهـ وقال ابن خلكان في ترجمة الحسين بن علي المعروف بالطغرائي صاحب القصيدة المشهورة بلامية العجم ذكره أبو البركات بن المستوفي في تاريخ أربل وقال إنه ولي الوزارة بمدينة أربل^(٢) مدة قبل خمس عشرة وخمسة (والطغرائي) بضم الطاء المهمة وسكون العين المعجمة وفتح الراء بعدها ألف مقصورة . هذه النسبة إلى من يكتب الطغرى

(١) لو قال والمنشورات جمع منشور لكان أصوب : لأن المنشير جمع منشار

(٢) أربل مدينة شهيرة بکردستان وهي تابعة لحكومة العراق الآن

وهي الطرة التي تكتب في أعلى الكتب فوق البسملة بالقلم الغليظ مضمونها نعوت الملك الذي صدر الكتاب عنه وهي لفظة اعجمية . ا هـ قوله وهذه صورة الطرة المعروفة في زماننا (شكل ٤٥)

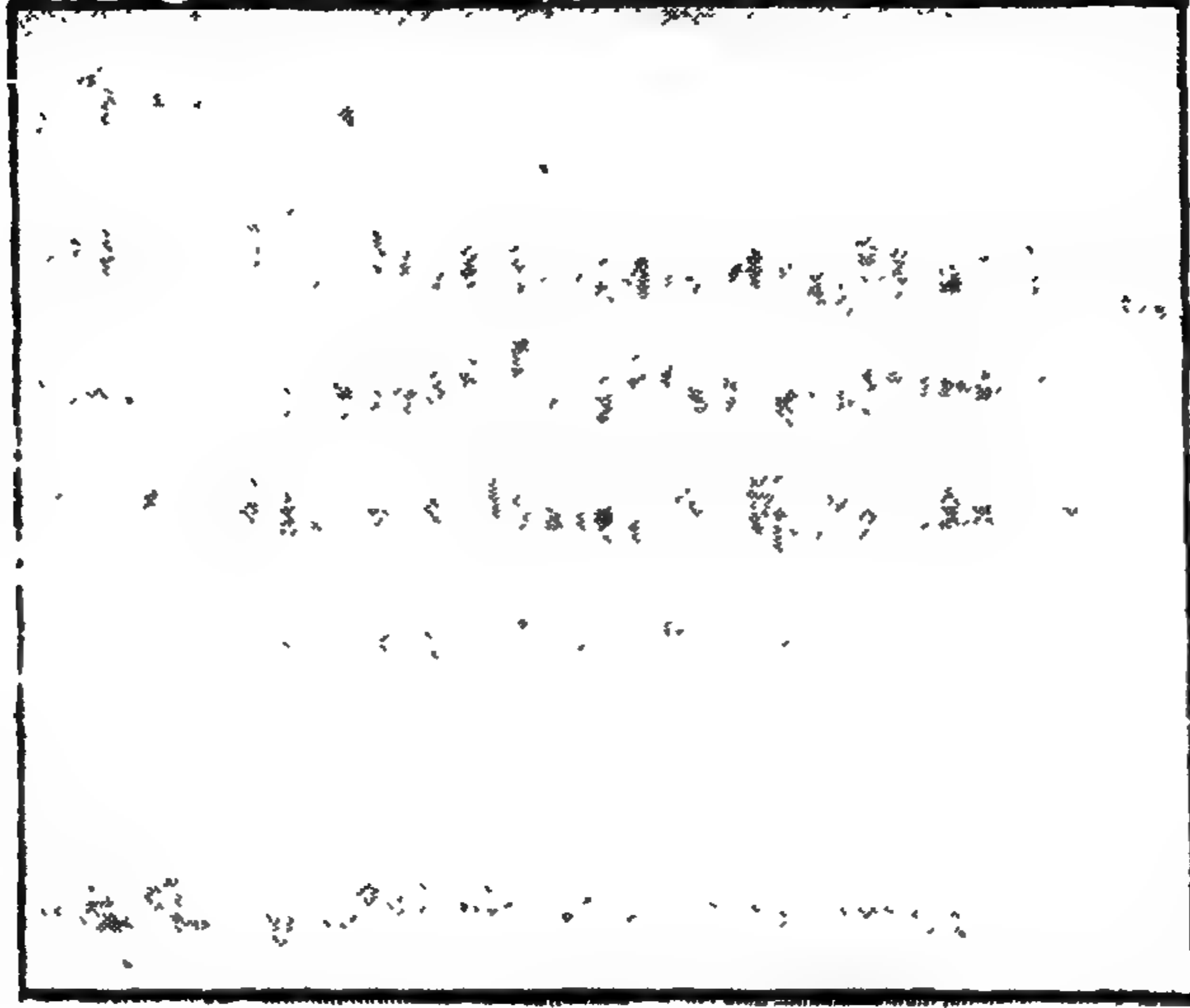


(شكل ٤٥)

أما الطرة والطرى في عرف الكتاب السابقين فكل منهما معنى مخصوص كما في صبح الأعشى (فالطرى) هي كتابة اسم السلطان واسم أبيه وألقابه على شكل مخصوص . ولها رجل مفرد بعملها ونحصيلها بالديوان . فاذا كتب الكاتب منشوراً أخذ من تلك الطراوات واحدة وألصقها فيما به ، ثم إذا ألصقها كتب بأسفلها في بقية وصلها في الوسط هذه الجملة (خلد الله سلطانه)

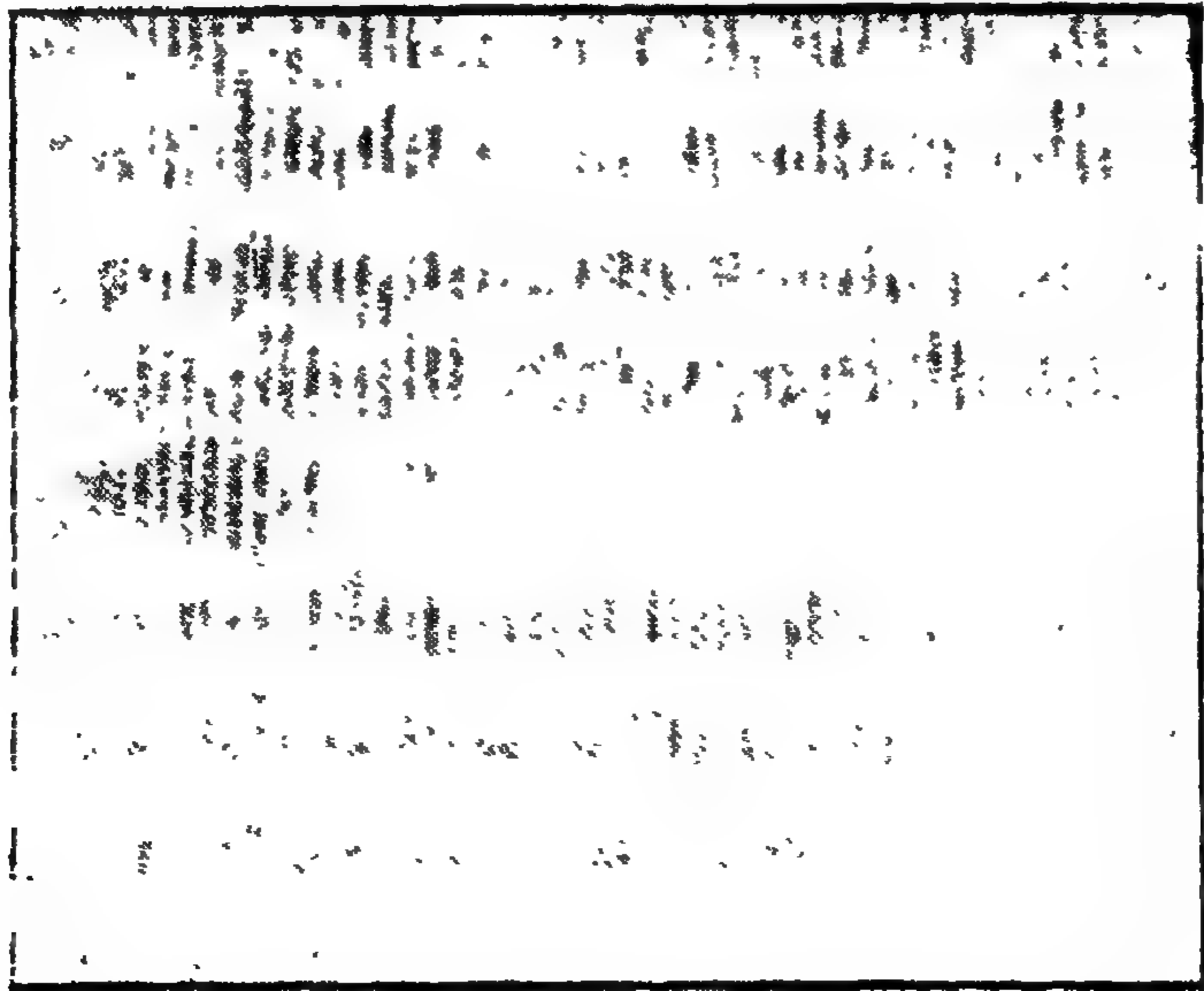
وتوضع هذه الطرى بين الطرة المكتوبة في أعلى المنشور وبين البسملة وهي كانت مستعملة في المناشير إلى آخر الدولة الأشرفية وآخرهم هو السلطان شعبان بن حسين المتوفى سنة ١٠٩٩ تقريباً ، ثم تركت بعد ذلك ورفض استعمالها . وتختلف تركيباتها باعتبار كثرة منتصباتها (كالالف أو اللام) أو قلتها وذلك بحسب كثرة ذكر آباء السلطان أو قلتها ، كما تختلف الحال في طول المنتصبات وقصرها باعتبار قطع الورق ويكتبونها على نوعين . فالاول يكتب اسم السلطان وألقابه في وسط واحد .

وهو صورة صدرى مشور وألقاب السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون
ومضمونها السلطان الملك الناصر ناصر الدنيا والدين محمد بن الملك الشهير الملك
المنصور سيف الدين بن قلاوون وعدد منتصباتها ٣٥ (كما في شكل ٤٦)



(شكل ٤٦)

والثاني يكتب اسم السلطان واسم أبيه فقط في وسط منتصبات ألقابه التي
هي في سطر واحد (كما في شكل ٤٧)



وهو صورة طغرى منشور أيضا بألقاب السلطان الاشرف ناصر الدنيا والدين .
ابن الملك الامجد بن السلطان الملك الناصر بن الملك المنصور قلاوون . وقد
قلنا هاتين الصورتين من صبح الاعشى .

ثم نجد استعمال الطغرى عند ظهور الدولة العلية العثمانية لكن لا على
شكلها السابق بل على صورتها اليوم وهي أحسن صورة وأجل شكلا ولكتابتها
قاعدة مخصصة .

(وأما الطرة) فهي ما كانت تكتب سابقا في ناصية الخطابات السلطانية
والمراسيم الملكية من العهود والتقاليد يذكر فيها اسم السلطان ولقبه واسم
المرسل اليه وشيء قليل من مضمون المکتوب وهي في أعلى المکتوب .
بقلم أدق من فلم الخطابات في سطور متقاربة ثم تكتب بعدها الطغرى التي في
شكل (٤٧) ثم بعدها البسملة ثم يشرع في الخطبة والمقصود . وطبعاً يترك
بياض بحسب ذوق الكاتب بين الطرة والطغرى وبينها وبين الخطبة وكذلك بين
أسطر المکتوب هذا ان كانت الأوامر صادرة من السلطان مباشرة . أما ان ..
كانت صادرة من رجال الدولة فيكتب في الطرة اسم المرسل اليه وشيء من مضمون
الكتاب ، ثم يكتب بعدها البسملة ، ولا توضع الطغرى بينهما في هذه الصورة ..
ثم تركت كتابة الطرة بهذه الصفة فلا تستعمل في زماننا هذا بل تكتب في
الانعامات السلطانية والمراسيم الملكية البسملة أولاً ثم اسم الملك ولقبه ثم
الشروع في المقصود ، وصارت في عرفنا الطرة أو الطغرى بمعنى واحد كما قلنا .
وهي ما كتب على الشكل المخصوص المتقدم أنظر شكل (٤٦) وهنا نورد لك
صورتين من الطرة التي كانت تستعمل سابقا منقولة من صبح الاعشى وهي :

« هذا عهد شريف جليل قدره . رفيع ذكره . على نجره . منبلج صبحه .
ضوى نجره . من السلطان الأعظم الملك الظاهر ركن الدنيا والدين بيبرس خلد الله
تعالى سلطانه ونصر جيوشه وأعوانه ، بالسلطنة الشريفة لولده المقام العالي السلطان
الملك السعيد بلغة الله تعالى فيه غاية الآمال ، وحقق الله فيه للرعية ما يرجونه

من مزيد الأفضال، على ما شرح فيه « اهـ ثم تكتب البسملة ويشرع في المقصود .
وهذه صورة أخرى من الطرة بتصدير الجامع الأموى تكتب به للقاضى
ناصر الدين بن أبى الطيب كاتب السر بالشام وهى :
« توقيع كريم بأن يستقر المقر الشريف الناصرى محمد بن أبى الطيب العمري
العثماني الشافعى صاحب انشاء الديوان الشريف بالمملكة الشريفة الشامية المحروسة
عظم الله تعالى شأنه فى وظيفة التدريس بالجامع الأموى المعمور بذكر الله تعالى
عوضا عن القاضى صدر الدين عبد الرحمن الكفرى الشافعى ، بحكم وفاته إلى
رحمة الله تعالى بما له من العلوم الذى يشهد به ديوان الوقف المبرور حسب ما رسم
به على ما شرح فيه « اهـ ثم تكتب البسملة ويشرع في المقصود .
ولقد جاء فى صبح الأئشى جملة أنواع من الطرر فى أمور شتى نكتفى بما ذكر .

قلم الاختزال

(والسابع) قلم الاختزال هو القلم الذى كان مستعملا قديما المسمى عند الصيدين
بقلم الجموع وعند اليونانيين بقلم السامياء ، وعند الرومان بالحروف التيرونية ،
وعند الافرنج السيتينو غراف وسمى بالاختزال لاختزال الكتابة أى اختصارها .
والغرض فيه تدوين كلام الخطباء بمجرد سماعه ويكون بوضع حروف أو
علامات يطلع على اغنائها عن كلمات مفردة أو مركبة وهو مستعمل الآن فى
أوروبا وأمريكا . وفائدة هذا القلم سرعة الكتابة ، وعدم ضياع الوقت ، وأول
من اختزل الكتابة أهل الصين ، ثم اليونان والرومان ثم أوروبا . فأول من
اختزل الكتابة اليونانية (زينوفون) الفيلسوف فانه وضع امطلاحات وتقرن
عليها وأمكنه بعد ذلك أن يكتب أقوال الخطباء فى المحافل العامة وكان سيسرون

الرومانى يوزع فى قاعة المجلس كتبة ماهرين عنهم اشارات وحروفا تقوم مقام الكلمات ، ومنهم مولاه (تيرون) وهو أبرعهم ولذلك نسبت اليه هذه الحروف فسميت الحروف التيرونية .

(قال) محمد بن اسحق المعروف بابن النديم فى كتابه الفهرست جاءنا من بعليك فى سنة ٢٤٨ رجل متطبيب زعم أنه يكتب بالسامية فخرينا عليه ما قال فأصبناه إذا تكلمنا عشر كلمات أصغى اليها ثم كتب كلمة واحدة فاستعدنا منه ما تكلمنا به . فأعاده علينا بالفاظنا قال محمد بن زكريا الرازى قصدنى رجل من الصين فأقام بمحضرتي نحو سنة تعلم فيها العربية كلاما وخطا فلما أراد الانصراف الى بلده قال لى قبل ذلك الشهر انى عزمت على الخروج فأحب أن نعملى على كتب (جالينوس) الستة عشر لا كتبها فقلت له لقد ضاق عليك الوقت فلا يبق زمان مقامك لنسخ قليل منها فقال القى أسألك أن تهب لى نفسك مدة مقامى فتملى على بأسرع ما يمكنك فأتى أسبقك بالكتابة ، فتقدمت الى بعض تلاميذى بالاجتماع معنا على ذلك فكنا نعملى عليه بأسرع ما يمكننا فكان يسبقنا فلم نصدق الا وقت المعارضة فانه عارض بجميع ما كتبه فسألته عن ذلك فقال ان لنا كتابة تعرف بالمجموع وهو الذى رأيته اذا أردنا أن نكتب الشئ الكثير فى المدة اليسيرة كتبنا بهذا الخط ثم ان شئنا نقلناه الى القلم المتعارف . اهـ .

ثم فقد هذا الفن من القدماء وسببه أنه كان سرّاً مكتوماً لم يظفر به الا القليل ولذلك انقرض بانقراضه ثم ظهر الى الوجود منذ ثلاثة قرون تقريباً ، وأول من استعمله بعد انقراضه الانجليز وليس لهم الا طريقة واحدة وضعها اسحق تيجان وللأمريكيين ثلاث طرق وللفرنسيين طرق شتى وقد أصبح الآن فى أوروبا وأمريكا فنا من الفنون التى تعلم فى المدارس ، ومهنة من المهن التى تتخذ للكسب والعيش^(١)

(١) ذلك فى مصر .

أما في البلاد العربية فغير معروف وقد أخذ الناس في مصر يتوقعون ظهور اصطلاح للاختزال في اللغة العربية ^(١) ، وفي كتاب دائرة المعارف للبستاني اصطلاح وضعه سليمان افندي البستاني مذكور في الجزء التاسع في حرف السين ولم يستعمله أحد لصعوبته وعدم كتابته اهـ من تاريخ الادب لحفني بك ناصف باختصار وتصرف . وهنأنا تهينا من ذكر الخطوط المستقلة بنفسها وقد سمعنا الآن أن أحدهم اخترع حروفاً جديدة تسمى (حروف أديب) فرأينا من المستحسن أن نتكلم عنها استطراداً وإن كانت لم تنشر ولم تخرج عن دائرة مخترعها

حروف أديب

هذه الحروف بخط جديد مستعمل وإنما هي حروف عربية منفصلة اخترعها رجل بمصر سنة ١٣٥٤ هـ ونسبها إلى نفسه كتب عنها في جريدة المقطم بتاريخ ١٩ أبريل سنة ١٩٣٦ م يقول أنه قد قضى نحو تسع سنين في اخراجها ودراستها وهو يعتقد أن الأمة العربية لو استعملتها لتوفر لديها كثير من المال والوقت لأنها أفضل من الحروف المسبوكة الحالية وذكر لحروفه هذه مزايا كثيرة على زعمه .

ولقد رأينا ما يشبه هذا الموضوع في كتاب معجم المطبوعات في حرف الخاء فإنه قال إن اسماعيل حقي بك الميلاسي ألف كتاباً سماه الخط الجديد وهو عبارة عن إصلاح في الخط العربي أي كتابته بحروف منفصلة ، وجاء بهامشه أيضاً ما نصه : إن هذا الإصلاح المطلوب هو في طبع الكتب العربية لا في الكتابة وقد اشتغل البرنس ملكوم خان سفير إيران في لندن مدة طويلة واتفق مبلغا وافراً لتركيب حروف منفصلة بعضها عن بعض وفي سنة ١٨٨٢ م طبع بعض الكتب

(١) لا يوجد نص لآي من - ف ظهور شيء من هذا النوع - لا من غيره .

العربية والفارسية على هذا النسق، منها أقوال على بالعربية وكلاستان بالفارسية
انما لم تنشر طريقته معها بذله من كلف الجد والعناء اخبرني ذلك الدكتور لويس
صابونجي اه

فانت تجد أن عمل البرنس ملكوم خان المذكور هو نفس ما رمى اليه مخترع
حروف أديب فربما أخذ عنه الطريقة وتصرف فيها وربما كان ذلك محض مصادفة
وتوافق في الاختراع واننا نستبعد كل البعد أن تنتشر هذه الطريقة ويشتبع
استعمالها معها حاول صاحبها لأنه تصرف في جوهر الحروف العربية بزيادة أو
نقصان والله تعالى اعلم بهيبه

وفي الواقع ليس لنا الحق في ذكر هذا النوع الغير المعروف بالكلية هنا
حيث لا يدخل تحت شيء من المحسنات الخطية التي لها قواعد معروفة .
وانما أتينا به استطراداً لما له من شبه تعلق بكتابنا هذا ولا حاجة العلم به
والاستفادة منه في الجملة

أَسْمَاءُ أَنْوَاعِ الْخَطوطِ مِنْ الْعَرَبِ الْقَدِيمِ إِلَى الْآنَ

سبق أن تكلمنا على بعض الخطوط تفصيلاً وهنا نذكر أسماء جميع الخطوط
بجملته على سبيل الحصر التقريبي سواء كانت أساسية أو فرعية وقد جعلناها ثلاثة أقسام
(فالقسم الأول) الخطوط التي كانت قبل الاسلام وهي : —

الخط المصري — وأنواعه ثلاثة : الميروغليقي والهيرايطيقي والديموطيقي
الخط المسماوي ٦ الخط الحثي ٦ الخط الصيني

ومنه تولدت خطوط اوروبا والخط القبطى ايضا
وهذه الخطوط الاربعة تولدت من الخط القينيقى الذى هو
فرع من الخط المصرى

{ اليونانى القديم
العبرى القديم
المسند الحميرى
الآرامى

وهذه الخطوط الستة تولدت من الخط الآرامى

{ العبرى المربع
السريانى
النبطى
الفارسى القديم (الفوى)
الهندي بأنواعه المختلفة
التدمرى

(والقسم الثانى) الخطوط التى اخترعت بعد الاسلام وهى : —

فن هذه الخطوط الاربعة تولدت جميع الخطوط الآتية

{ قلم الطومار
قلم النصف
قلم الثلثين
قلم الثلث

قلم مختصر الطومار و قلم خفيف الثلث و قلم ثقيل الثلث و قلم الخرفاج
قد تولد هذا من الديباج

وتولدا من مختصر الطومار

{ والقلم السمعى
وقلم الاشربة

وتولدت من ثقيل الثلثين

{ وقلم الحرم
والقلم المفتوح
والقلم الزنبورى

وقلم المؤامرات — ويسمى غبار الحلية — او الجناح وتولد من الناشين
وقلم العهود — وتولد من قلم الحرم

وتولدت من ممتح النصف

{ والقلم المدور الكبير
والقلم المدور الصغير
والقلم الرياسي
وقلم خفيف الثلث

وقلم الرقاع - وتولد من خفيف الثلث

وقلم النرجس

والقلم الريحاني

والقلم المنثور، والقلم المربع والقلم الثلثي وقلم الوشي، وقلم الحواشي، والقلم
المقترن والقلم المدمج، والقلم المعلق، وقلم القصص، والقلم المسلسل والقلم الحوائجي،
وقلم الاختزال، والقلم الحيري وهو القلم الكوفي. والقلم المدني والمكي والبصري
والاصفهاني والعراقي والمشق والتجاويد والمصنوع والمائل، والرافف والسلوامي
والسحلي والقيراموز وقلم الشعر^(١)

(والقسم الثالث) الخطوط التي في عصرنا هذا وهي : -

قلم الثلث

وقلم النسخ

(١) ليس لكل قلم من هذه الاقلام الفرعية المذكورة قاعدة كلية في جميع
حروفها وتراكيبها وإنما اذا أدخل أحدهم في الاقلام الأصلية نوع تعديل أو
اختراع فيه شيئاً ولو في بعض الحروف دون بعض فانه يطلق عليه اسماً مخصوصاً
مع أن القاعدة لم تتغير مثال ذلك قلم الطومار وجلى الثلث فقاعدتهما هي قاعدة
الثلث ومعناها الكتابة الغليظة على الجدران والابواب مثلاً - وكذلك قلم
الشعر قاعدته قاعدة الثلث تماماً الا أن لكتابة الالف فيه قاعدة مخصوصة وهي
أن يعكف ذنب الالف من جهة الشمال عكفاً دقيقاً - وكذلك القلم المكي
والقلم المدني ففي ألفاتهما تعويج الى اليمين وفي شكلهما انضجاع يسير وهكذا
فتأمل اه مؤلف

وقلم الرقعة

والقلم القارص

والقلم الديواني

والقلم التعليق : ويسمى بالاجازة وهو بين الثلث والنسخ.

والقلم الريحاني

وقلم التاج وهو ما اخترع حديثا بمصر في سنة ١٣٤٨ هجرية.

والقلم الكوفي : بأنواعه المتعددة

والقلم المغربي : ولا يستعمله الا أهل المغرب الأقصى بجميع انواعه

وقلم سياقت : وهذا قد انقرض منذ قرن

وثبت لك بصحيفتي ١٣٣ و ١٣٤ بعض صور من الخطوط المختلفة لتكوف

لك نبراسا تهتدي به شكلي (٤٨ و ٤٩)

وكذلك تراجع صحيفة ٤٢ من هذا الكتاب

وقد اشار بعضهم الى ذكر أنواع الخطوط في زماننا بقوله

تعليق ردفك بالخضر الخفيف له ثلث الجمال وقد وفته أجفان

خد عليه رقاع الروض قد جعلت وفي حواشيه للصدغين ريحان

خط الشباب بطومار العذار به سطرًا فصاحته للناس فتان

محقق نسخ صبرى عن هواه ومن توقيع مدمعى المنشور برهان

ياحمن ما قلم الاشعار خط على ذاك الجبين فلا يسلوه انسان

اقسمت بالمصحف الشامي وأحرفه ما مر بالبال يوما عنك سلوان

ولا غبار على حبي فعندك لي حساب شوق له في القلب ديوان

شكل	مصري مقدس	مصري للخاصة	مصري للعمامة	لينبي	آرامى	سرياني	نبطي	عبري او آشوري	الحروف العربية
١	𐤀	𐤁	𐤂	𐤃	𐤄	𐤅	𐤆	𐤇	أ
٢	𐤈	𐤉	𐤊	𐤋	𐤌	𐤍	𐤎	𐤏	ب
٣	𐤐	𐤑	𐤒	𐤓	𐤔	𐤕	𐤖	𐤗	ج
٤	𐤘	𐤙	𐤚	𐤛	𐤜	𐤝	𐤞	𐤟	د
٥	𐤠	𐤡	𐤢	𐤣	𐤤	𐤥	𐤦	𐤧	هـ
٦	𐤨	𐤩	𐤪	𐤫	𐤬	𐤭	𐤮	𐤯	و
٧	𐤰	𐤱	𐤲	𐤳	𐤴	𐤵	𐤶	𐤷	ز
٨	𐤸	𐤹	𐤺	𐤻	𐤼	𐤽	𐤾	𐤿	ح
٩	𐥀	𐥁	𐥂	𐥃	𐥄	𐥅	𐥆	𐥇	ط
١٠	𐥈	𐥉	𐥊	𐥋	𐥌	𐥍	𐥎	𐥏	ي
١١	𐥐	𐥑	𐥒	𐥓	𐥔	𐥕	𐥖	𐥗	ك
١٢	𐥘	𐥙	𐥚	𐥛	𐥜	𐥝	𐥞	𐥟	ل
١٣	𐥠	𐥡	𐥢	𐥣	𐥤	𐥥	𐥦	𐥧	م
١٤	𐥨	𐥩	𐥪	𐥫	𐥬	𐥭	𐥮	𐥯	ن
١٥	𐥰	𐥱	𐥲	𐥳	𐥴	𐥵	𐥶	𐥷	ر
١٦	𐥸	𐥹	𐥺	𐥻	𐥼	𐥽	𐥾	𐥿	ع
١٧	𐦀	𐦁	𐦂	𐦃	𐦄	𐦅	𐦆	𐦇	ف
١٨	𐦈	𐦉	𐦊	𐦋	𐦌	𐦍	𐦎	𐦏	ق
١٩	𐦐	𐦑	𐦒	𐦓	𐦔	𐦕	𐦖	𐦗	ق
٢٠	𐦘	𐦙	𐦚	𐦛	𐦜	𐦝	𐦞	𐦟	ر
٢١	𐦠	𐦡	𐦢	𐦣	𐦤	𐦥	𐦦	𐦧	ش
٢٢	𐦨	𐦩	𐦪	𐦫	𐦬	𐦭	𐦮	𐦯	ن

(شكل ٤٨)

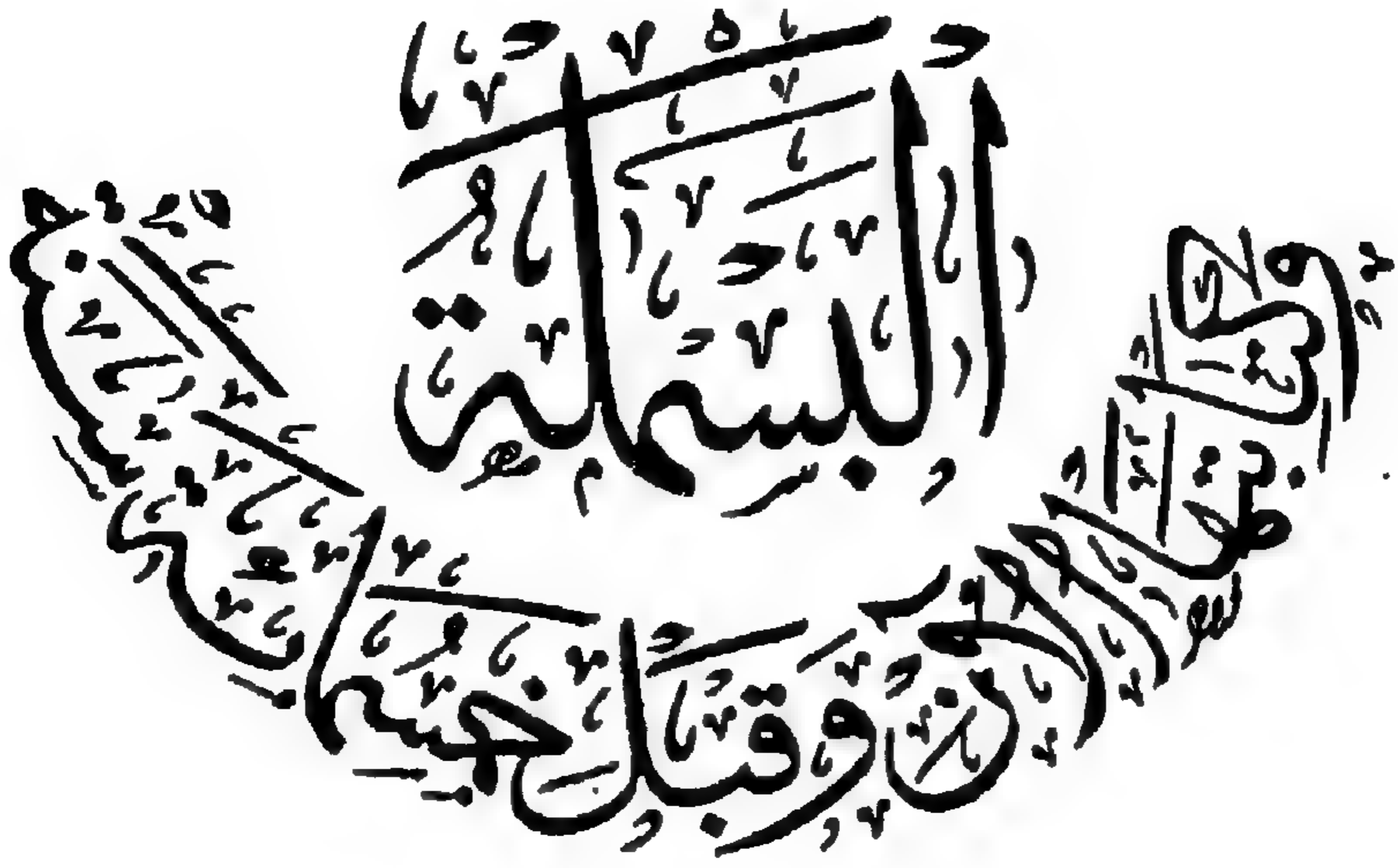
المروف العربية	المروف الفارسية	المروف العبرانية	المروف السامرية	المروف النبطية	المروف اليونانية القديمة	المروف اليونانية الحديثة	المروف الرومانية
ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن س ع ف ق ر ت ث	ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن س ع ف ق ر ت ث	א ב ג ד ה ו ז ח ט י כ ל מ נ ס ע פ צ ק ר ת	Ⲁ ⲁ Ⲃ ⲃ Ⲅ ⲅ Ⲇ ⲇ Ⲉ ⲉ Ⲋ ⲋ Ⲍ ⲍ Ⲏ ⲏ Ⲑ ⲑ Ⲓ ⲓ Ⲕ ⲕ Ⲗ ⲗ Ⲙ ⲙ Ⲛ ⲛ Ⲝ ⲝ Ⲟ ⲟ Ⲡ ⲡ Ⲣ ⲣ Ⲥ ⲥ Ⲧ ⲧ Ⲩ ⲩ Ⲫ ⲫ Ⲭ ⲭ Ⲯ ⲯ Ⲱ ⲱ Ⲳ ⲳ Ⲵ ⲵ Ⲷ ⲷ Ⲹ ⲹ Ⲻ ⲻ Ⲽ ⲽ Ⲿ ⲿ Ⲱ ⲱ Ⲳ ⲳ Ⲵ ⲵ Ⲷ ⲷ Ⲹ ⲹ Ⲻ ⲻ Ⲽ ⲽ Ⲿ ⲿ	Ⲁ ⲁ Ⲃ ⲃ Ⲅ ⲅ Ⲇ ⲇ Ⲉ ⲉ Ⲋ ⲋ Ⲍ ⲍ Ⲏ ⲏ Ⲑ ⲑ Ⲓ ⲓ Ⲕ ⲕ Ⲗ ⲗ Ⲙ ⲙ Ⲛ ⲛ Ⲝ ⲝ Ⲟ ⲟ Ⲡ ⲡ Ⲣ ⲣ Ⲥ ⲥ Ⲧ ⲧ Ⲩ ⲩ Ⲫ ⲫ Ⲭ ⲭ Ⲯ ⲯ Ⲱ ⲱ Ⲳ ⲳ Ⲵ ⲵ Ⲷ ⲷ Ⲹ ⲹ Ⲻ ⲻ Ⲽ ⲽ Ⲿ ⲿ Ⲱ ⲱ Ⲳ ⲳ Ⲵ ⲵ Ⲷ ⲷ Ⲹ ⲹ Ⲻ ⲻ Ⲽ ⲽ Ⲿ ⲿ	Ⲁ ⲁ Ⲃ ⲃ Ⲅ ⲅ Ⲇ ⲇ Ⲉ ⲉ Ⲋ ⲋ Ⲍ ⲍ Ⲏ ⲏ Ⲑ ⲑ Ⲓ ⲓ Ⲕ ⲕ Ⲗ ⲗ Ⲙ ⲙ Ⲛ ⲛ Ⲝ ⲝ Ⲟ ⲟ Ⲡ ⲡ Ⲣ ⲣ Ⲥ ⲥ Ⲧ ⲧ Ⲩ ⲩ Ⲫ ⲫ Ⲭ ⲭ Ⲯ ⲯ Ⲱ ⲱ Ⲳ ⲳ Ⲵ ⲵ Ⲷ ⲷ Ⲹ ⲹ Ⲻ ⲻ Ⲽ ⲽ Ⲿ ⲿ Ⲱ ⲱ Ⲳ ⲳ Ⲵ ⲵ Ⲷ ⲷ Ⲹ ⲹ Ⲻ ⲻ Ⲽ ⲽ Ⲿ ⲿ	Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Φ Χ Ψ Ω	Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Φ Χ Ψ Ω

ولبعضهم ملاحاً الى بعض انواع الخطوط أيضا

نسخ ربحان فارضيك نسيب بمواشى رقاع حسنك يلحق
ثلث عمر العزول فيك تقضى بغبار فليت وصلى محقق
إن تكن قاتلى بطومار حجر فبشعر العذار قلبى معلق

(وقال مؤلف هذا الكتاب فى ذلك)

الله أرجوه كل الخير فهو لمن يرجوه كافيه من هم واكدار
إن مسنى الضر اسكن تحت رحمته فان رحمته بين الورى سارى
لا يفلح المرء يوما صار ملتجئاً لغيره وهما ان شاء فى النار
ان كان عندك ثلث العزم من ندم يكفى لحو سواد الذنب والعار
قد ينسخ الله أمراً بالدماء إذا ذكرت ربك فى سر واعسار
فانظر لديوانك المملوء من لغط واستغفر الله واسكب دمعك الجارى
ورقع الذنب حالا كى يقال غدا أدخل الى جنة خصت لأبرار
وابرز كفار مى ميدان الوغى عجلا لطاعة الله واجبر كل أغيار
ولا تكن قانطا من زلة وقعت ولا تكن آمننا من مكر جبار
وخف من الله وارح الخير منه وقل يارب عبدك آجره من النار

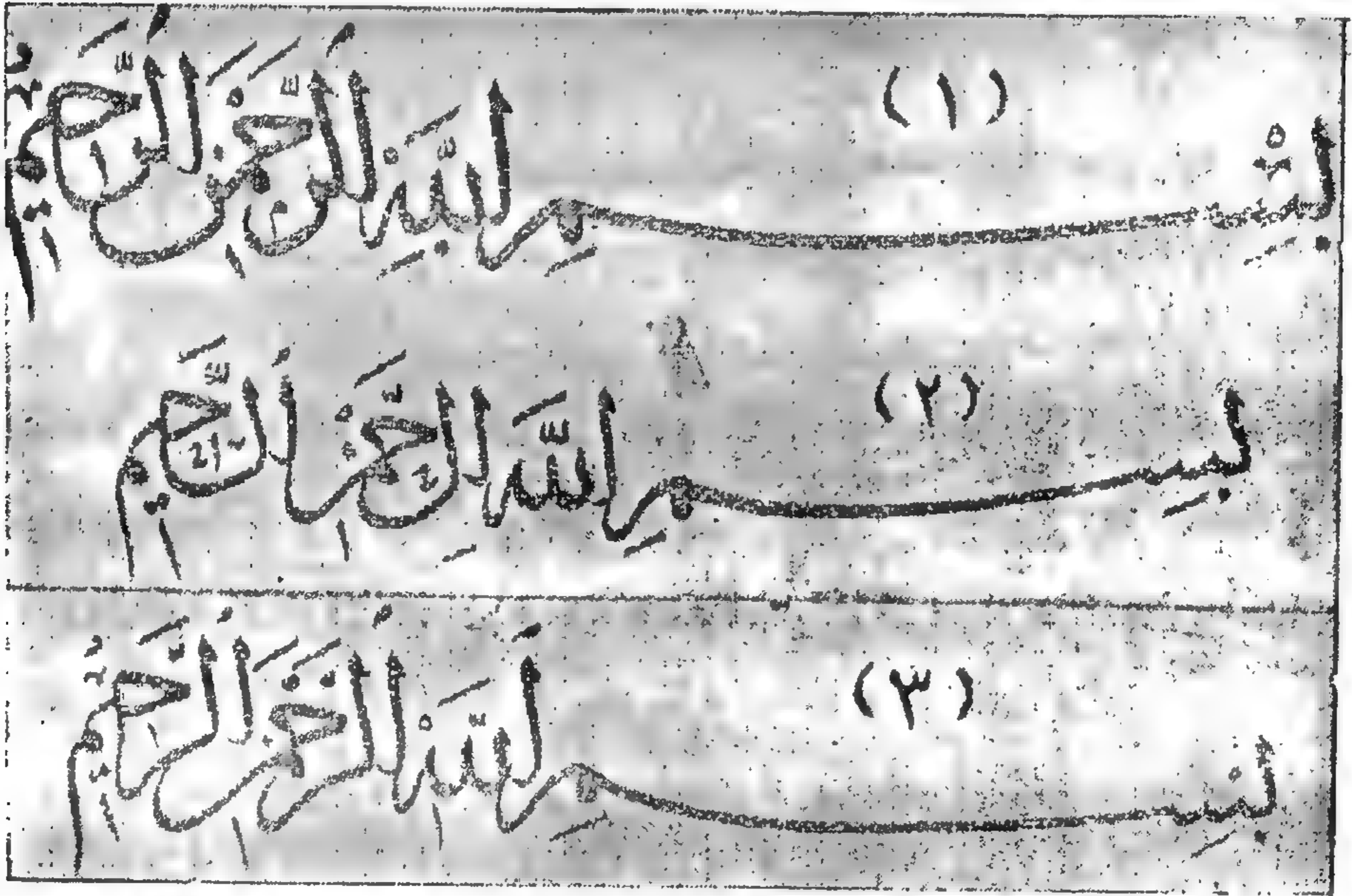


فأتى هنا بصور البسملات التي كتبت في زمن أبي العباس أحمد القلقشندي المتوفى سنة ٨٢١ هـ والتي أثبتتها في كتابه المشهور صبح الاعشى ونأتى أيضا بصورة البسملة التي كتبها أحمد قره حصارى المتوفى سنة ٩٦٣ هـ وقد أخذنا الجميع بالفنوغراف لنخرج طبق الأصل بلا تحريف بعد أن وضعنا على كل بسملة رقما لتغير إليها إذا تكلمنا عنها حتى لا يجهل لبس على الناظر، وقد اعتنينا بنشر هذه الصورة للبسملة التي كتبت في عصر المذكورين دون التعرض لما كانت عليه سابقا القرب قواعدهم بقواعدها ولا بأس أن نثبت بعض صور البسملة بالخط الكوفي استطرادا وهي شكل ٥٠

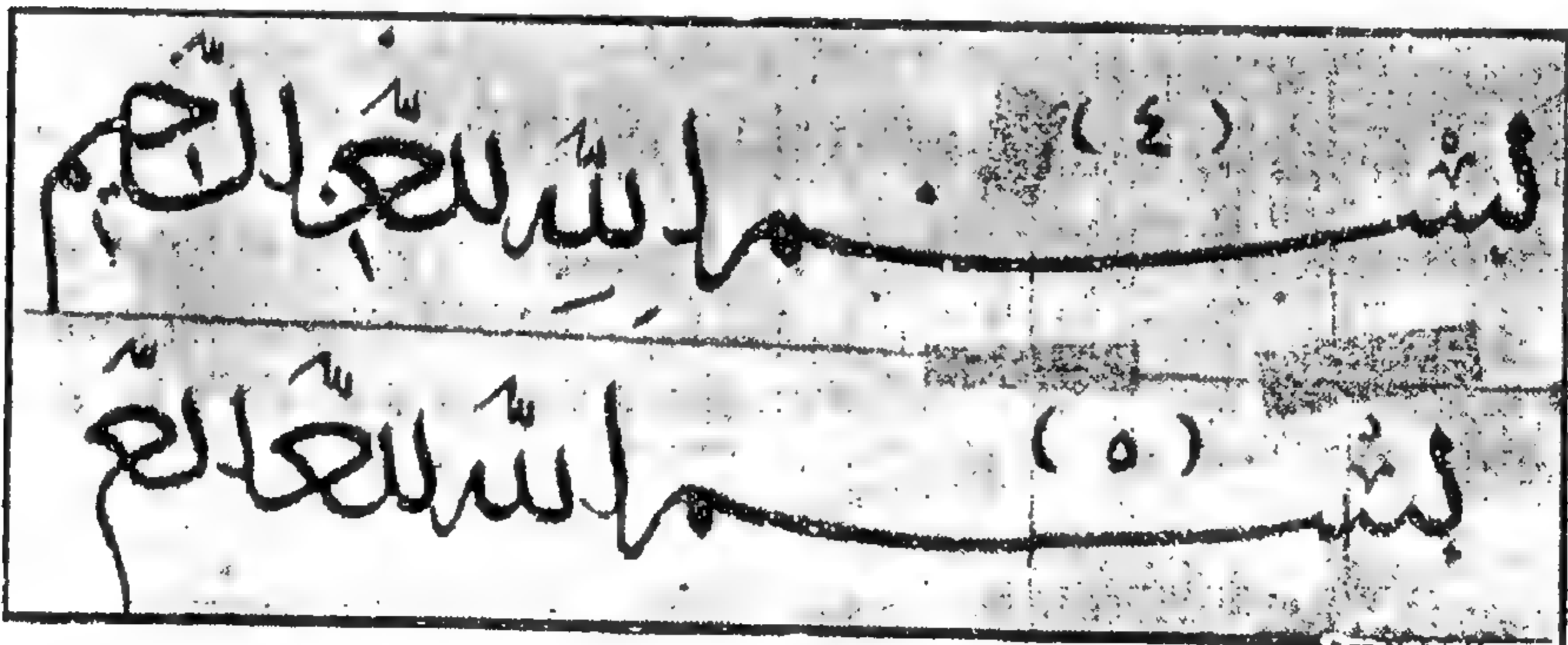


ونحن لا يمكننا أن نحكم بأنه لم يكن في زمانهم قواعد كتابة البسملة غير هذه
التقواعد التي عليها صور هذه البسملات ، وإنما نقول إن هذه الصور والأشكال
كنموذج (عينه) يقرب للانسان تخيل كتابة ذلك الزمن الغابر — وكذلك
نأني ببعض صور البسملة في زماننا المقارنة بين جميعها ليرى القارئ الكريم
تطور الخط وتقدمه واضحا عيانا

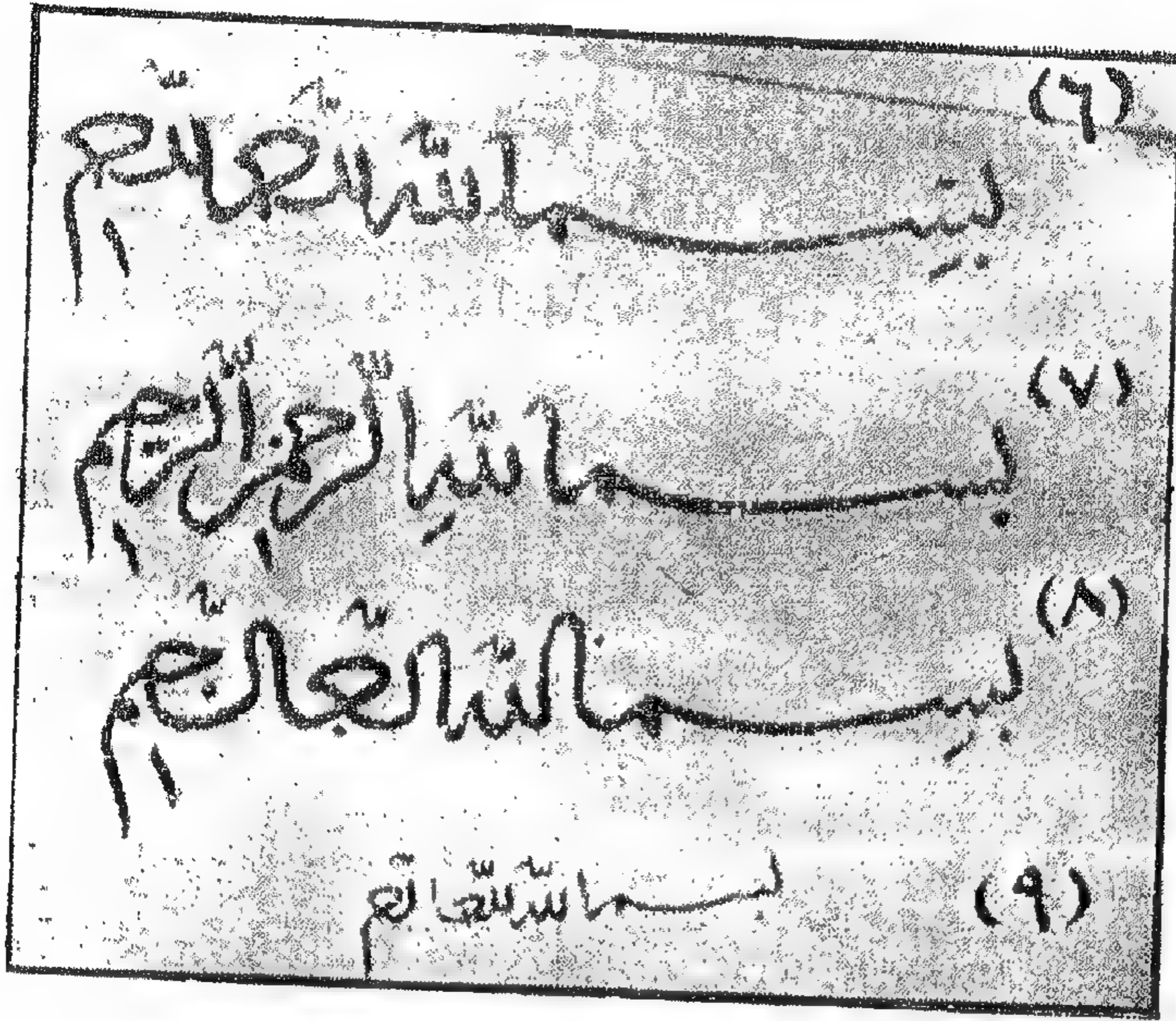
وهنا نحن ننشر أولا صور البسملات التي في كتاب صبيح الأعشى والتفصيلات
التي ذكر لكل منها وهي هذه (أشكال ٥١ و ٥٢ و ٥٣)



(شكل ٥١)



(شكل ٥٢)



(شكل ٥٣)

فقد قال القلقشندي عن البسملة الاولى رقم (١) ان الراء تكون في الرحمن والرحيم مجموعة والنون في الرحمن مجموعة أيضا وقال عن البسملة رقم (٢) ان الراء فيها مدغمة والنون في الرحمن مدغمة أيضا وقال عن البسملة رقم (٣) ان تكون الراء فيهما مدغمة والحاء وتقاء وقال عن البسملة رقم (٤) ان تكون الحاء في الرحمن مقلوبة وفي الرحيم ملوزة (١) وقال عن البسملة رقم (٥) ان تكون الحاء في الرحمن والرحيم مقلوبة وقال عن البسملة رقم (٦) ان تكون الراء فيهما مدغمة والحاء مقلوبة وقال عن البسملة رقم (٧) ان تكون الراء فيهما مدغمة والحاء وتقاء وقال عن البسملة رقم (٨) ان تكون الحاء في الرحمن مقلوبة وفي الرحيم ملوزة وقال عن البسملة رقم (٩) هي بسملة الغبار، وجاء في هامش الكتاب: والظاهر ليس لها (أي لبسملة الغبار) الا صورة واحدة وهي المذكورة - اهـ ما ذكره صبيح الاعشى هذا فانك لو تأملت في جميع اشكال البسملة التي كتبت في زمن القلقشندي تجد فرقا عظيما بين كتابتنا اليوم وبين كتابتهم بالأمس واليك ما استفتجنا من صور هذه البسملات

(١) أي تشبه الاوز

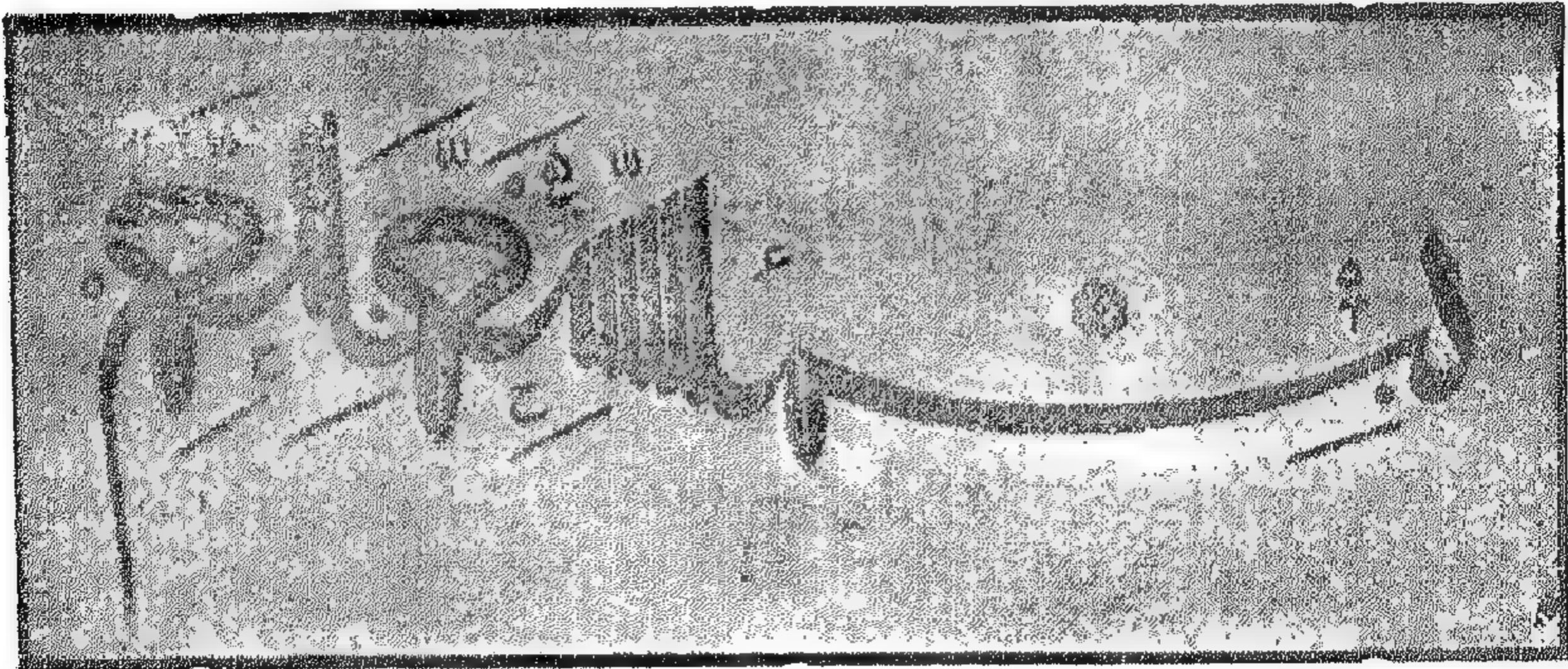
(١) ليس في جميع هذه الأشكال ما يوافق قواعد زماننا سوى البسملة رقم (١) والبسملة رقم (٣) والبسملة رقم (٧) غير أن الف الجلالة في هذه البسملة لاصقة في ميمها .

(٢) قواعد التشكيل التي فيها هي موافقة لقواعد تشكيلنا الآن وإن كنا قد نزيد عليها ونحسن وضعها على البسملة ونجد أن بعضها خال من الشكل إلا من علامة الشدة التي لها عندهم صورتان وبعضها خال من النقط أيضاً كما هو ظاهر (٣) صورة كتابة كلمة (بسم) واحدة ماعدا رقم (٦، ٧، ٨) فإن الميم فيها متصلة بألف الجلالة واتصالها بالآلف على ثلاث صور كما يظهر في الرسم (٤) صورة كتابة لفظ الجلالة واحدة أيضاً ماعدا رقم (٨) فإن الهاء متصلة بألف الرحمن

(٥) نجد لكتابة الرحمن والرحيم ثمانى صور ، وللهاء أربع صور وللآلف واللام والراء ست صور

(٦) نجد لا أثر للميم والنون في الرحمن في بعض الصور وأيضاً لا أثر للراء في الرحمن والرحيم في بعضها وكذلك لا أثر لسنة الهاء في الرحيم في بعضها أيضاً وهناك بعض ملاحظات لا داعي للإطالة فالليب تكفيه الإشارة .

وأما البسملة التي كتبها أحمد قره حصارى المتوفى سنة ٩٦٣ هـ فقد أخذنا صورتها بالفوتوغراف من كتاب خط وخطاطان المؤلف باللغة التركية وقد كتبها المذكور باحدى قواعد الخطوط المعروفة في زمانه ونجد خطها في غاية الجمال وقد مدحها بعضهم ببيتين باللغة التركية لا لزوم لذكرهما وهذه صورتها شكل (٥٤) .



(شكل ٥٤)

ونحن إذاً قارنا بين خط هذه البسمة وبين خط بسملات صبح الأعشى
نجد أن الخط تقدم كثيراً في نحو قرن ونصف وهذا الزمن الذي بين أحمد
القلقشندى وأحمد قره حصارى

وقد استنتجنا من صورة هذه البسمة ما يأتى :

(١) أن كلمات البسمة كلها متصلة بعضها ببعض

(٢) أن حسن الخط والتشكيل ظاهر فيها : ويرى فوق همزة (بسم) همزة
فربما تكون موضوعة للإشارة إلى أن الحرف المتصل بالميم وهو ألف الجلالة
وبعضهم فى زماننا هذا يضعها أيضاً بهذه الصفة

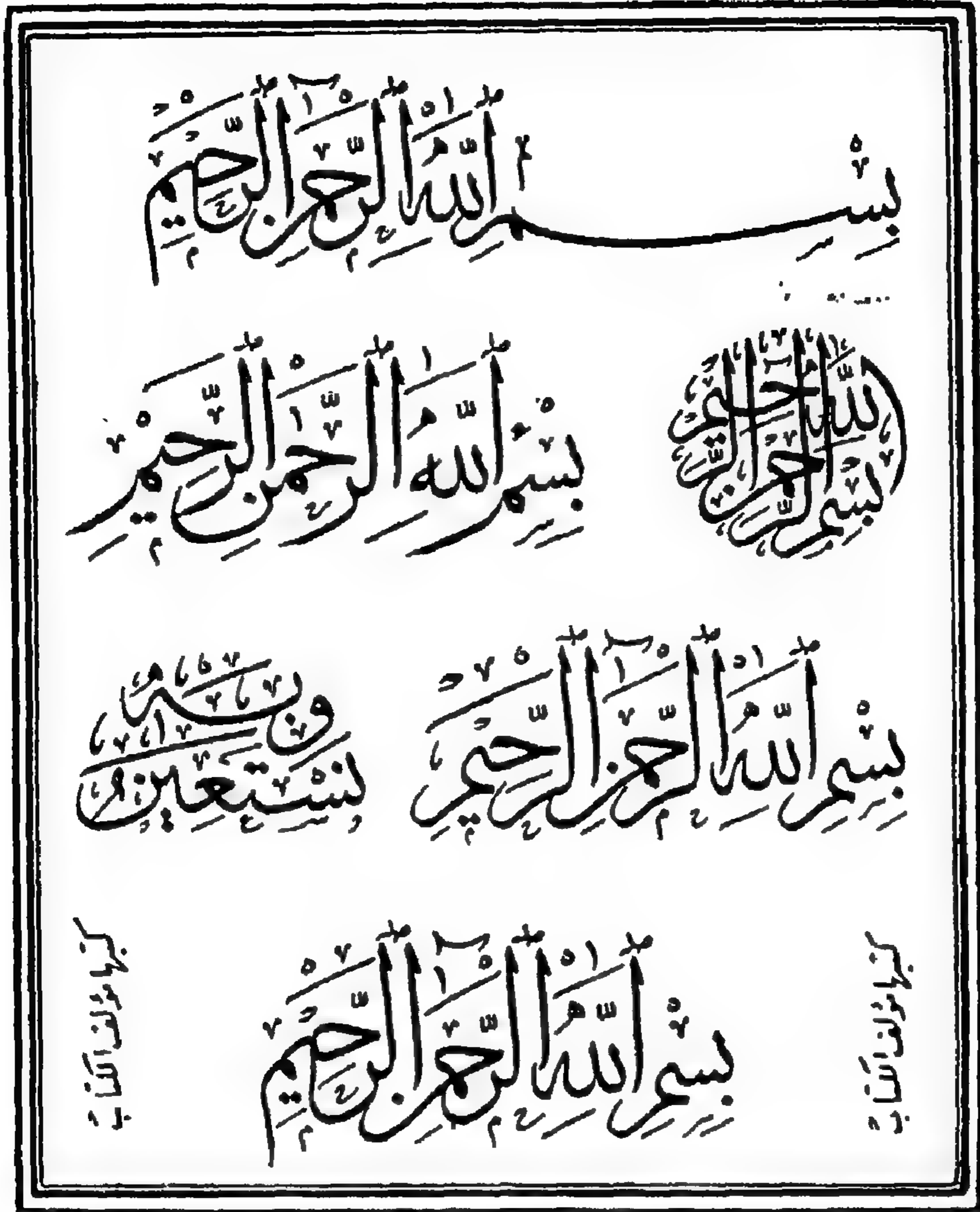
(٣) نجد كتابة (بسم) بسنة واحدة فقط والياء فى الرحيم لا سنة لها .
وهى على خلاف قواعدها الآن

(٤) كتابة لفظ الجلالة بهذا الوضع تبدو غريبة جداً ولم تر لها مثيلاً قط مع
حسن تنسيقها والالفات الست ليست كلها من لفظ الجلالة بل لها أربع الفات
منها فقط والفاءان من لفظ (الرحمن)

(٥) نجد الميمات الثلاث صورها واحدة ومشقوقة الوسط طولاً بنسبة واحدة
ونكتفى بما ذكرناه حتى يطول بنا المقام

ورأينا أن نضع بعض أشكال للبسمة فى زماننا هذا هنا بخط الثلث فقط
للمقارنة الخطية بين عصرنا وعصرهم وليكون جميع الخطوط موضع نظر الجيل
الآتى بعدنا

والله تعالى ولى التوفيق وهى هذه شكل (٥٥)



(شكل ٥٥)

الخط في العصر الحديث

لا يخفى أن الآثار بعد أن انتقلت الخلافة اليهم أعتنوا بالخط العربي اعتناء كبيراً فتقدم تقدماً عظيماً مطرداً وبلغ أعلى درجات الكمال والجمال خصوصاً في عصر

الاساتذة المشهورين يسارى أفندى ومصطفى راقم وممتاز بك والحافظ عثمان
وعبد الله زهدى وغيرهم

ولقد كان من احتفاء الأتراك وتقديرهم للفنون الجميلة وفي مقدمتها الخط
العربي أعظم مشجع وأكبر داع للأساتذة الخطاطين على بذل همهم ومواصلة
جهدهم لخدمة الخط والابتداع والتفنن فيه فقد ذكر صاحب مرآة الحرمين أن
خطاط السلطان الخاص كان يتقاضى أربعمائة جنيه عثمانى ذهباً في الشهر وهذا دليل
كاف على تقديرهم لهذا الفن الجميل وأن من يعم النظر في تراجم خطاطى الأتراك الآتى
ذكرهم وما كتبوه من المصاحف العديدة وآلاف الأدعية والصلوات والصور القرآنية
والكتب يعترف حقاً بأنهم خدموا هذا الفن خدمة تامة غير أنهم بعد الحرب
العظمى وبعد استقلالهم استعاضوا الخط العربى بالحروف اللاتينية بحكومة وشعباً
وذلك سنة ١٣٤٢ هـ حتى لقد ابدلوا بالمطابع العربية — اللاتينية . بعد أن
كان يضرب المثل بمطابع الاستانة في نظافة الطبع وحسن الشكل والخط والعناية
التامة خصوصاً بطبع المصاحف الشريفة وكتب الأحاديث الكريمة وما كان الخط
العربى جنى عليهم جناية أو أتى ذنباً أو وجدوا فيه نقصاً يبرر لهم هذا الاستبدال
المنكر الذى لا مهم عليه العالم الاسلامى

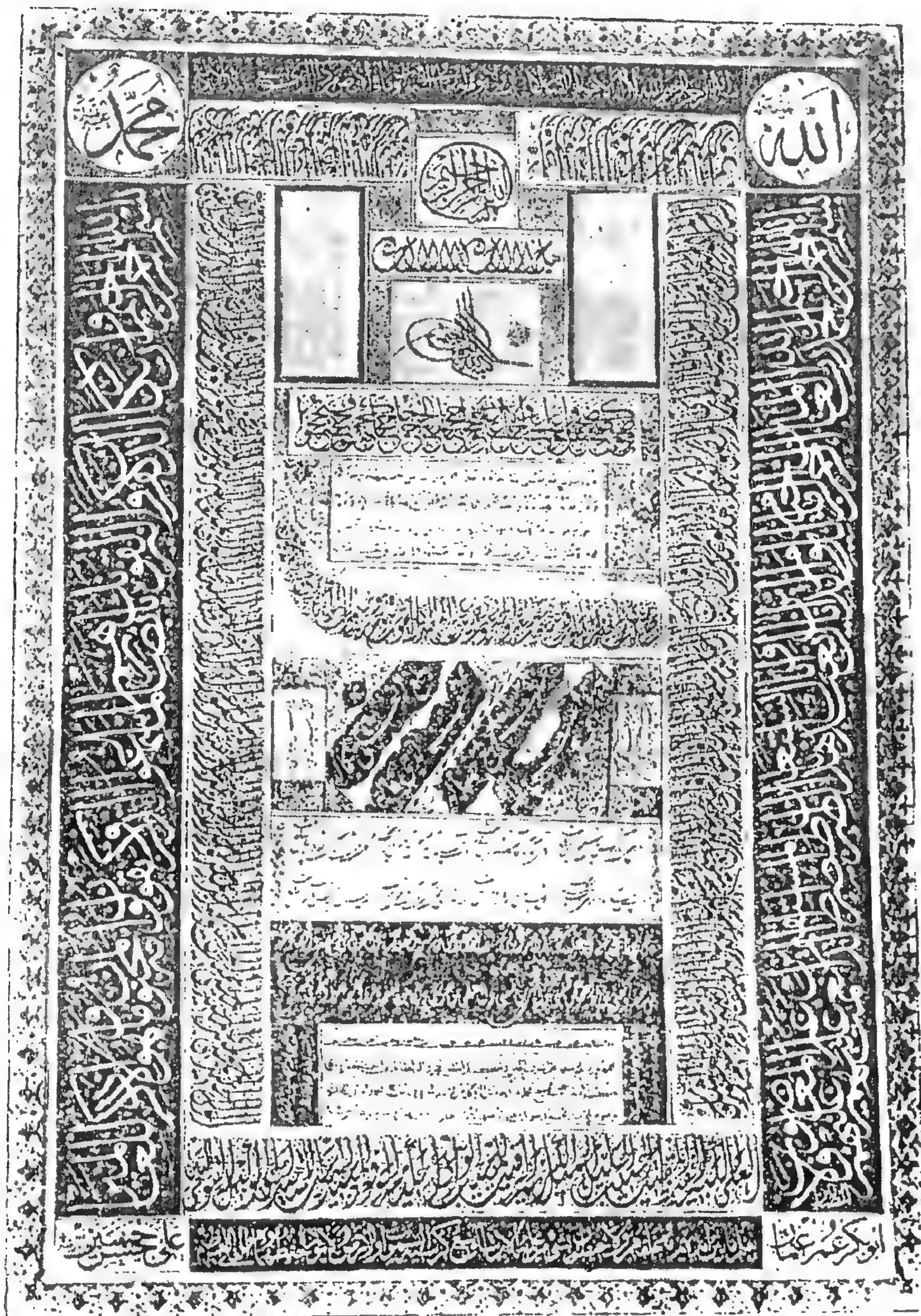
وانما الذى ساقهم إلى هذا الأمر هو تقليدهم للأفرنج ومشيههم على المدينة
الكاذبة فلا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم

ومن حسن الحظ أن قامت مصر بعدم وبذلت جهدها فى رفع مستوى الخط
العربى الشريف الذى له بين طبقات الأمم مكانته فنشرته بين أبنائها وشجعتهم على
الاقبال عليه حتى ارتقى الخط رقباً كبيراً وبلغ مكانة سامية فسارت مصر الآن تعد
مركزاً للرئاسة فى الخط العربى ، وما كان ذلك إلا بعناية مليكها السابق أحمد فؤاد
رحمه الله تعالى فانه أمر فى سنة ١٩٢١ م أن يستقدم من الآستانة أشهر خطاط
بها ليكتب لجلالته مصحفاً خاصاً فوقع الاختيار على أستاذنا المرحوم الشيخ محمد

عبد العزيز الرفاعي فأتى مصر وكتب لجلالته المصحف الشريف في ستة أشهر وذهبه وزخرفته في ثمانية أشهر أخرى فجاء آية من الآيات بجمال خطه ودقة زخرفته ونقشه فأكرم عليه انعاما عظيما وجعل له مرتبا ضخما يتقاضاه شهريا إلى أن توفي الاستاذ سنة ١٣٥٣ هـ فانتقل مرتبه إلى أولاده .

ثم أمر جلالته بفتح مدرسة خاصة لتحسين الخطوط العربية ففتحت في منتصف شهر أكتوبر سنة ١٩٢٢ م واختير للتدريس فيها نخبة من أفاضل الخطاطين المشهورين وفي مقدمتهم أستاذنا المذكور وانتظم فيها مئات من الطلبة النجباء فخطت المدرسة خطوات واسعة في هذا المشروع الجليل فهي أول مدرسة فتحت بمصر خاصة لتعليم فن الخط .

ثم في شهر يونيو سنة ١٩٢٥ م بعد أن تخرجت أول دفعة من المدرسة وكنت ممن تخرج منها في الدفعة الثانية أمر جلالته بإنشاء قسم جديد لتعليم المتخرجين فن التذهيب والزخرفة ويمنح أوائل الناجحين جوائز مالية تشجيعا لهم فتقدمت المدرسة تقدما عظيما حتى أصبحت تخرج كل سنة عددا من الخطاطين الفنانين إلى الآن وكانت المدرسة تابعة لديوان الأوقاف الخصوصية الملكية ثم صارت تابعة لوزارة المعارف الآن . وفيما يأتي صورة صحيفة كتبها شيخنا الجليل المرحوم السيد محمد عبد العزيز الرفاعي وهي تبين الخط في العصر الحديث شكل ٥٦



أما الخطاف الحجاز الآن فقد تقدم كثيرا عما كان عليه سابقاً تقدماً محسوساً وبرز فيه كثير كما برعوا في غيره من الفنون بفضل عناية صاحب الجلالة ملكنا المعظم الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود الأول ملك المملكة العربية السعودية أطال الله تعالى حياته وأدام توفيقه ونصره — ثم بفضل جهود سعادة السيد محمد طاهر الدباغ مدير المعارف العام وحضرات الأعضاء الكرام .
هذا ولا يفوتنا أن نذكر هنا استطراداً أشهر المدارس الأهلية التي خدمت العلوم والفنون مدة ربع قرن وهي مدارس الفلاح الحجازية التي أسسها المحسن الكبير الحاج محمد علي زينل على رضا فاته صرف في سبيلها أموالاً طائلة لا تقدر جزاءه الله تعالى ووكيله القائم بخدمة هذه المدارس حضرة الفاضل الشهير والكريم المنقطع النظير بهجة اعيان البلاد ومرجع أولى الفضل والرشاد الشيخ محمد صالح هجوم بمجدة أطال الله حياته .

ولولا الخروج عن الموضوع لأنينا بنبذة لطيفة عن رئيس ومؤسس مدارس الفلاح المذكور غير أننا نكتفي بهذه الإشارة هنا وننشر صورته الكريمة احتراماً بفضلته وتخليداً لذكوره وهي هذه (شكل ٥٧)



(شكل ٥٧)
صورة المحسن الكبير الحاج محمد علي زينل

الكرايس الخطية وشيوعها

لم تكن هذه الكرايس والمجاميع الخطية قد ظهرت في عالم الوجود — فكان تعليم الخط قبل ظهورها من أشق الأمور وأصعب الدروس ، إذ كان الأستاذ يكتب لكل تلميذ سطرا واحدا في دفتره أو لوحه ، ثم التلميذ يكتب على نمق استأذه ويقلد قواعده

ولا يخفى ما في هذه الطريقة من التعب الزائد والمشقة العظيمة ولكن بعد ظهور الكرايس وشيوع استعمالها سهلت على الطالب طريقة التعليم فما عليه إلا الجهد والاجتهاد ومراعاة القواعد الخطية الموجودة فيها فهي أفضل وسيلة في الحقيقة اتبعها الخطاطون في تدريس الخط

ويرجع السبب في ظهورها وشيوعها الى ثلاثة أمور (أحدها) وجود معامل الحفر والزنكوغراف التي تخرج منها الاكشيتات طبق الأصل بلا تحريف ولا تغيير (وثانيهما) وجود معامل الورق التي تخرج لنا الشيء الكثير بانواع مختلفة (وثالثها) وجود المطابع التي تطبع في ساعة واحدة آلاف الكرايس — كل ذلك لم يكن ميسورا في الزمن السابق .

ونحن لا ندري كيف كانت طريقة التعليم في الكتابة والنقش عند أهل العصور الاولى الذين كانوا يكتبون على الصخور والاحجار

فلو تأملنا نجد الفرق بين عصرنا الحاضر وبين تلك العصور المظلمة عظيم جدا فنحن الآن حينما نبدأ في التعليم قد نكتب السطر الواحد بل الحرف الواحد آلاف المرة ونفنى في سبيل التعليم من الأوراق والدفاتر ما لا يحصى حتى يأخذ خطنا في التحسين وتأخذ من الزمن والوقت جزءا غير قليل كما هو معلوم

أما طريقة التعليم في تلك العصور فلا يتصور إلا بطريقتين (الطريقة الأولى) أن يجمع الأستاذ تلامذته في مكان واحد سواء فوق الصخور أو الجبال أم في سهل من الأرض وبين يدي كل منهم جملة أحجار صالحة للكتابة وكل منهم مستعد بأدوات الحفر والنقر ، ثم ينقر الأستاذ على الصخرة أو الحجر حرفاً أو أكثر وهم بعد ذلك يأخذون في تقليده — فكانهم والحالة هذه (عمّال في ورشة)

(والطريقة الثانية) أن يجمع الأستاذ تلامذته في أرض رملية ويكتب لهم في الأرض بأصبعه أو بشيء آخر فإذا انتهى فعلت التلامذة مثله فإذا أتموا الدراسة على هذه الطريقة أولاً أمكنهم أن يكتبوا ما أرادوا على الصخور والأحجار

وهذه الطريقة أسهل بكثير عن الأولى بل هي تكون أشبه بكتابتنا على الأوراق ، ثم إنك لو نظرت بامعان تجد أن الواحد منا يمكنه أن يكتب نحو مائة ورقة في اليوم مثلاً ، بينما أهل تلك العصور لا يمكنهم كتابة ورقة واحدة في اليوم بالحفر على الصخور

وهنا نرى من الضروري ان نذكر الكرايس والجامع الخطية التي ظهرت في عالم المطبوعات الآن مع ذكر اسماء من كتبها من الخطاطين وهي كما في هذا الجدول :

اسم الخطاط	نوع الكراسة التي كتبها
استاذنا السيد محمد عبيد العزیز الرفاعي محمد عزت أفندی	كتب مجموعة ثلث ونسخ، ومجموعة فارسي، ومجموعة ديواني وقد طبعت هذه كلها منذ سنة ١٣٤٣ هـ كتب مجموعة قيمة تشتمل على الثلث والنسخ والرقعة والديواني والفارسي طبعت سنة ١٣٠٦
حافظ تحسين	كتب كرايس في الرقعة في جملة اعداد طبعت سنة ١٣٠٩، وكان خطاط المكتب السلطاني بالاستانة
محمود جلال الدين محمد مؤنس افندی	كتب مجموعة ثلث ونسخ طبعت سنة ١٣٢٠ تقريباً كتب مجموعة ثلث ونسخ طبعت سنة ١٣٤٠ تقريباً وله كتاب اسمه الميزان المؤلف في رسم الحروف
حسين حسني افندی نجيب بك هواويني	كتب مجموعة صغيرة بالرقعة طبعت سنة ١٣٢٨ كتب كرايس في الثلث والنسخ والرقعة، طبعت سنة ١٣٢٥ تقريباً.
علي بك ابراهيم	كتب كرايس في الثلث والنسخ والرقعة، طبعت سنة ١٣٢٢ تقريباً.
عبد الرزاق عوض مصطفى بك غزلان	كتب كرايس في الرقعة طبعت سنة ١٣١٨ تقريباً كتب كراسة في الديواني طبعت سنة ١٣٥٣ وهي جزء آخر.

اسم الخطاط	نوع الكراسة التي كتبها
يوسف احمد	كتب صحيفة واحدة مشتملة على حروف الهجاء بالخط الكوفي طبعت قريباً وله رسالة لطيفة سماها (الخط الكوفي) فيها كثير من النماذج كتب مجموعة ثلث ونسخ ، وقد طبعت كتب جملة كرايس نسخ اسمها (الخط الواضح) وطبعت منذ ست سنين كتب كرايس نسخ بحروف التساج ، طبعت سنة ١٣٥٠ تقريباً .
محمد يحيى	كتب مجموعة قيمة فيها جميع الخطوط تسمى (المحاسن الخطية) وقد طبعت سنة ١٣٥٠ هـ كتب مجموعة صغيرة فيها ثلث ونسخ ورقعة ، وقد طبعت كتب كرايس في الرقعة سماها (الفن العربي) طبعت سنة ١٣٤٥ تقريباً كتب مجموعة ثلث ونسخ .
محمد افندي عبد الرحمن	
محمد علي مكاوي	
محمد مرتضى	
احمد نبيه الغمراوي	
حلمي افندي حباب	
محمد محفوظ	
محمد طاهر الكردى المكي	(مؤلف هذا الكتاب) كتب كرايس في خط الرقعة تسمى كراسة الحرمين — وهي سبعة اعداد وقد طبعت سنة ١٣٥٤ وكتب مجموعة نسخ تسمى (مجموعة الحرمين) وهي في جزئين وقد طبعت سنة ١٣٥٨ ، وكتب مجموعة اخرى في خطي النسخ والثالث لم تطبع بعد ، وكتب مجموعة فنية قيمة تسمى (تحفة الحرمين) وهي تشتمل على جميع انواع الخطوط العربية بأشكال بديعة وستطبع قريباً ان شاء الله .

فلسفة الخط والسراره

الخط عربيا كان أو غيره هو كما عرفناه (لغة الكتب بالقلم وغيره واصطلاحا ملكة تنضبط بها حركة الأنامل بالقلم على قواعد مخصوصة) وهذه الملكة تربي بالتعليم وتقوى بالتمرين والاجتهاد

وليس كل انسان قابلا لأن يكون خطاطا وإنما البعض دون البعض (وقليل ما هم) حيث إنه من أدق الأشكال الهندسية

وحسن الخط كامن في بعض الأفراد كمن النار في الحجر لما وهبه الله تعالى من الاستعداد الفطري فإذا ما اشتغل به نبغ نبوغا عظيما من غير كبير عناء ، أما من لم يكن فيه هذا الاستعداد الفطري لتحسينه فلا يرجى له النبوغ والوصول إلى غايته مهما بذل من الجهد وصرف فيه من الوقت ، نعم قد ينال فيه قسطا لا بأس به إذ لكل مجتهد نصيب ولكن نصيبه هذا لا يرفعه إلى الدرجة التي يصح أن يطلق عليه لفظ « خطاط »

ولقد رأينا البعض له الرغبة التامة في تعلم الخط وإنه ليجتهد ليل نهار ويكثر من التمارين عليه أن يصبح في مصاف الخطاطين يوما ما ولكن بلا جدوى وما ذاك إلا لعدم القابلية فيه للتحسين ، وكل من رسخت قدمه في الخط يعرف من نظرة واحدة في خطوط تلامذته في أوائل تعليمهم من يرجى نبوغه وتقدمه ومن لا يرجى منهم . وقد يكاد حسن الخط وعدمه أن يكون وراثه في العائلات بمعنى أن العائلة الواحدة الغالب في أفرادها أن يكونوا حسنى الخط أو بالعكس ، وهذا أمر ثابت فعمدنا بحدة عائلتان كبيرتان لا داعي لذكرهما في هذا الكتاب العائلة الأولى خطوط جميع أفرادها حسنة ويرجى لهم التقدم الكبير لو وجدوا عناية

خاصة ، والعائلة الثانية بالعكس ويندر من يكتب فيهم الخط الحسن
هذا والخط أسرار عظيمة يدق فهمها إلا على الخطاط الماهر الخبير والفنان
النايغ القدير نذكر هنا ما ألهمنا الله تعالى بفضلته وإن كنا من أهل القصور
والتقصير فهو الفتح العليم

(فيها — ١ —) أن الله تعالى لم يهب حسن الخط إلا لمن استكمل خلقا
وخلقا ، ولم نسمع قط بذى طاعة أصلية تقلد بوسام هذه النعمة الجميلة فكان
خطاطا أو فنانا — اذ في المثل المشهور « كل ذى طاعة جبار » وحاشا أن
يكون من آتاه الله الحكمة وهو الخط على تفسير ابن عباس رضى الله عنهما
جباراً غليظاً

بل الشأن في كل من وهبه الله تعالى فنا من الفنون الجميلة التي منها : الخط
والتصوير والرسم والحفر والشعر والموسيقى — أن يكون سليم الحواس حسن
الخلق وديع الاخلاق لطيف المعاشرة هينا لينا فطنا لييبا ولاشك أن هناك
تناسبا قريبا وارتباطا طبيعيا بين الفن الجميل والشكل الجميل ، كما أن هناك
بين الخلق والخلق في الحديث الذي رواه البيهقي وغيره (اطلبوا الخير عند
حسان الوجوه) فكل من تناسبت أعضاؤه كان سمحا كريما ومظنة لفعل الخير ،
وهذا أمر ثابت في علم الفراسة — وخص الوجه لأنه اشرف أعضاء الانسان وهو
يجمع الحواس ومرآة الشخص للخير والشر قال تعالى (وجوه يومئذ مسفرة
ضاحكة مستبشرة ، ووجوه يومئذ عليها غبرة رهقها قفرة) وقال (تعرف في وجوههم
نضرة النعيم) فتأمل

(ومنها — ٢ —) أن في خطوط الرجال والنساء فرقا قد لا يظهر لكل
شخص فإن كانت المرأة حسنة الخط جدا كان في خطها رونق ورشاقة أكثر من
خط الرجل الذي يمالها في حسن الخط وإن كانت كتابتها على حسب العادة
المألوفة كان خطها الى الرقة والركاكة أنسب وخط الرجل الى المنة والجودة أقرب .

وإذا تصور القارئ الفرق بين صوت الرجل والمرأة وبين بشرتهما أدرك الفرق الواقع في خطوط الذمء والرجال .

(ومنها — ٣ —) أنه يتأثر بتأثر نفسية الكاتب في الجودة وعدمها وبانفعالاته من حزن وفرح ، وخوف وغضب ، وثبات واضطراب — فكيفما كان الكاتب من هذه الانفعالات كانت كتابته مختلفة عن الحالة الطبيعية والسبب في ذلك كما نراه . ان الكاتب يمسك القلم بأصابع يده اليمنى التي من ضمنها السبابة وفي هذا عرق متصل بالقلب فإذا حصل للكاتب شيء من الانفعالات النفسية اضطرب القلب فيضطرب العرق الذي في السبابة بالتبعية فتتأثر السبابة ويختل توازنها فيرتعش القلم ، وكما يتأثر الخط بانفعالات الكاتب يختلف أيضا بالحالة التي يكتب فيها ، فمثلا الكتابة وهو متمكن من الجلسة تختلف عن الكتابة وهو قائم أو مضطجع أو هو ماش أو راكب ، وكذلك تختلف بتغيير الأقلام من القلم النصب إلى الريشة ونحوها

(ومنها — ٤ —) أنه في الغالب يدل على طول أصابع الكاتب وقصرها التي تدل على قياس قامته ، لأن الخطاط إذا كان طويل القامة كان خطه أكثر ميلا إلى بسط الحروف وسعة الانفراجات التي بينها ، بخلاف قصيرها فان خطه يعيل إلى ضم الحروف وجمعها وتقارب الانفراجات — مع مراعاة القواعد من الكاتبين

ويمكن للقارئ الكريم أن يدرك ذلك إذا علم أن هناك فرقا بين خطوات طويل القامة وقصيرها فان طول قامته أي رجل يمكن معرفته من اتساع خطاه

(ومنها — ٥ —) أنه يستحيل على الكاتب أن يكتب جملة فاكتر مرتين مثلا على طريقة واحدة فتكون الأولى طبق الثانية تماما مهما حاول واحتسب ، إذ لا بد أن يكون فرق بين الكتابة الأولى والثانية ولو جزءا من مائة سواء أسرع في الكتابة أم لا ، وليس هذا الفرق في نفس القواعد أو الطريقة التي

اهتمامها الكاتب وانما هو في الأجزاء الدقيقة من الخط يعرفه أهل الخبرة والتذوق
الاخصائيين في هذا الفن الجميل

وهذا بخلاف الكتابة بآلات الطبع فانها لا تتغير مطلقا ولو تكررت آلاف
المرّة ويصح أن يطلق على أحدها أنها عين الأخرى ولن يمكن تمييز صورة من
الثانية إلا بأمر خارج عن ماهية الكتابة كاختلاف الورق أو وضع علامة
عليها من رقم وغيره ، ومنل آلات الطبع الختم (المهر) فهما ختمت به
الصورة واحدة

(ومنها — ٦ —) ان في بعض خطوط الخطاطين الفنانين مسحة من الجمال
المعنوي الذي يدركه المرء ببصيرته قبل البصر ، وهذا الجمال المعنوي ^(١) هو
فوق القواعد الخطية وهو أيضا غير تناسب اجزاء الحروف والكلمات
فقد تجدد بعض القطع الخطية لها جاذبية تأخذ بمجامع القلوب فلا تشبع العين
من النظر اليها ، وتجد بعضها خالية من هذه الجاذبية وان كانت مكتوبة على حسب
القواعد والاصول — فهذه الجاذبية ان فتشت عنها لا تجد لها سوى «روح الجمال»
او بعبارة أخرى «عبقريّة الجمال»

وطبعا لا يدرك هذا الجمال المعنوي ولا يفهم هذه الجاذبية الروحية إلا من
علا به ندوغه ، وسما به عقله ، ودق احساسه ، وصفت حواسه ، لا من غلظ طبعه وثقلت
روحه ، وكثفت حواسه

والذي نفسه بغير جمال لا يرى في الوجود شيئا جميلا
ولقد تجد هذا الجمال المعنوي في بعض الصور التي ابرزتها يد الرسام العبقري
فتمشقها من أول نظرة ولا تكاد ترفع بصرك عنها بل ربما كانت هذه الصورة
أشد فتنة وأعظم وقعا من حقيقتها .

ولقد تكاد تلمس روح الجمال في بعض المناظر الطبيعية وان كانت رملية

(١) الجمال انواع : منها جمال الروح ، وجمال الخلق ، وجمال الجاذبية وجمال الوجه
وجمال القد والقوام وجمال البشرة وغير ذلك — وغرضنا من الحمل هنا جمال الجاذبية

او صخرية فتجد لها من البهجة والجمال والروعة والجلال ما يقوى ايمانك بذي العزة والجبروت مبدع الكائنات جل وعلا

ويمكن تقريب ذلك الى ذهن القارئ الكريم بأنك اذا دخلت بعض المنازل تمجد صدرك في غاية الانشراح والبسط ، وإذا دخلت في بعضها تمجد نفسك في انقباض وضيق — فتقول العوام في الحالة الأولى « ملائكة المنزل خفيفة » وتقول في الحالة الثانية « ملائكة المنزل ثقيلة » مع أن ذلك لا يرجع الى الملائكة فانها اجسام نورانية ، وانما يرجع إلى وجود أو عدم روح الجمال الفنى والجاذبية المعنوية التى مصدرهما ذوق المهندس البارِع ومهارة البانى

(ومنها - ٧٠ -) أن حسن الخط يكاد يكون مقصودا على الرجال دون النساء ، فأننا لم نجد من ينبغ من النساء فى الخط بحيث يصح ان يطلق عليها لفظ « خطاطة » ولقد جمعنا تراجم من اشتهر من النساء بالخط من بدء الاسلام إلى الآن فلم يتجاوز عددهن العشرين كما سيأتى بيانها ، ولعلنا لانبالغ ان قلنا إنه لا يوجد فى عصرنا الحاضر من النساء الخطاطات بحق غير واحدة فقط وهى زوجة السردار عبد القدوس الافغانى التى توفيت قريبا وستأتى ترجمتها

وقد يتبادر الى الذهن ان علة ذلك ترجع الى عدم تعليم المرأة، لكن الحقيقة ليست كذلك فان الشأن فى المرأة عدم صلاحيتها للنبوغ فى فن من الفنون اللهم الا فى الاعمال المنزلية ، إذ خلقت للاستمتاع والتناسل ولتربية الناشئة ولم تخلق لتشارك الرجل فى الاعمال الشاقة فجسمها الناعم الغض لا يحتمل متاعب الاعمال قال الشاعر

كتب الموت والشقاء علينا وعلى الغايات جر الديول

على اننا لانمنع من تعليم المرأة فى حدود الديانة الاسلامية السمحاء ، كما أننا لاننكر ان منهن المتعلقات المثقفات ومنهن من تشغل اكبر منصب حكومى فى بعض البلدان الاجنبية ولكن هذا نادر والنادر لاحكم له فلا يدل على نبوغ

جنس المرأة نبوغا تاما (لا بالفعل ولا بالقوة) وهذا ما يراه الفيلسوفان (روسو) و (شوبنهاور) واضرا بهما حيث يقول الأول (النساء على وجه العموم لاهوى لمن في فن من الفنون ولم يعرف عنهن النبوغ في احدها وليست العبقرية من نصيبهن) ويقول الثاني (النساء جنس غير فنى)

والمعيب في عدم نبوغ المرأة في فن من الفنون وان بلغت فيه قسطا هو كما نراه يرجع لشيئين جوهريين (احدهما) قلة صبرها على البحث والتدقيق لضعف جسمها ولين عواطفها ورقة شعورها بخلاف الرجل فإنه مظهر القوة وقد فطر على الكد وتحمل المشاق والصبر على المكافاة وبذل الجهد ومواصلة البحث والتحقيق وهذه من مستلزمات النبوغ والبراعة وبدونها لا تدرك الحقائق ولا يبلغ المرء ماله قال الشاعر

لأستسهلن الصعب او ادرك المنى فما انتقادت الآمال الا لصابر
وأنى لتحقيق هذا القول للمرأة الضعيفة الحول والطول .

(وثانيهما) قلة عقلها المستزمنة لقلة ذكائها وفطنتها وضعف ذاكرتها فلذلك جعل الشارع شهادة امرأتين تعدل شهادة رجل واحد كما صرح بذلك القرآن قال تعالى : (واستشهدوا شهيدين من رجالكم فان لم يكونا رجلين فرجل وامرأتان ممن ترضون من الشهداء أن تضل احداها فتدكر احداها الأخرى) وكما جاء في الحديث الصحيح الذى أورده : « يا معشر النساء تصدقن واكثرن الاستغفار » الخ

والسر في نقصان عقلها كما نفهم أنها لو لم تكن كذلك لتطلعت إلى أن تشارك الرجل في الأعمال الكونية ولا تعتمد على نفسها اعتماد الرجل على نفسه وبذلك يحتل نظام الكون بل نظام الأسرة المنزلية ، وإن رأينا امرأة تنافس الرجال في أعمالهم فهي من قبيل النادر والنادر لا حكم له

ولضمان سير الحياة الاجتماعية أو الزوجية قال تعالى وهو أحكم الحاكمين :

(الرجال قوامون على النساء بما فضل الله بعضهم على بعض وبما أتفقوا من أموالهم) لأن شرط القوامية وسلطة الحكم القوة والشدة والفطنة والذكاء وخبرة الأمور وهذه مستجمعة في الرجال دون النساء .

أما المرأة فهي موسومة بضعف الأنوثة وشدة الحياء والرقية والنعومة والحب والعطف والمسكنة فهي لا تمتاز عن الرجل إلا بمعرفة إدارة الشؤون المنزلية وتربية الأولاد ليكونوا رجال المستقبل .

فإذا أمعنت النظر فيما قدمناه لك عرفت سر عدم نبوغ المرأة في فن من الفنون خصوصاً في فن الخط العربي الذي قل أن ينبغ فيه من الرجال فضلاً عن النساء وعلمت أيضاً معنى الحديث الوارد في الصحيحين وهو (كمل من الرجال كثير ولم يكمل من النساء إلا آسية امرأة فرعون ومريم بنت عمران وإن فضل عائشة على النساء كفضل الثريد على سائر الطعام) فهذا الحديث وارد طبعاً في قوة الإيمان واليقين وفي الأخلاق الفاضلة والصفات الشريفة لافي نبوغ أحد في فن من الفنون العلمية ولكن إذا تجاوزنا فجعلنا التخلق بالصفات الفاضلة فناً دقيقاً من فنون التربية والآداب فهو صالح للاستشهاد به ولا مانع من ذلك فإنه صلى الله عليه وسلم أوتي جوامع الحكم والله تعالى أعلم .

(ومنها - ٨ -) أنه لا يمكن للخطاط أن يكتب خطاً جيلاً متقناً في كل وقت وحين بل في وقت دون وقت — فقد تتحرك في نفسه الرغبة للكتابة فيحقق تلك الرغبة ولو في جوف الليل وغير ناظر لحالته الصحية .

فإذا ما كتب شيئاً وكان منشرح الصدر مسرور النفس خالي الذهن من الهموم كانت خطه في نهاية الابداع وغاية الجمال وكتب في ساعة ما لا يكتبه في يوم خصوصاً إذا اجتمعت له في تلك الحالة وسائل البسط والراحة كجولطف ونسيم عليل وحديقة غناء فإن قريحته تجود بما لم يكن يحلم به .

أما إن كان مكدود الذهن غير واجد وسائل البسط فلا يمكنه أن يستلهم

من خياله جمال الفن وعبقريته فيخبط بالقلم خبط عشواء ولن يلبث يسيرا من الزمن حتى يسأم ويعدل عن الكتابة ، وهكذا شأن كل فنان في نفسه ، بخلاف الصناعات اليدوية وشبهها التي لا تتوقف على إعمال الفكر وكذا القرينة (ومنها - ٩ -) أنه لا يوجد انسان في العالم تتشابه خطوطهما في جميع الحروف إذ لكل شخص كيفية مخصوصة في الكتابة وهذه الكيفية هي التي تسمى عند بعضهم (باللازمة) كما أنه لا تتشابه بصمة أصابع شخص بآخر وهذان الأمران ثابتان بالبحث العلمي .

ذكرت مجلة الهلال الغراء في الجزء السابع بتاريخ ٢٠ صفر سنة ١٣٥٦ هـ وأول مايو سنة ١٩٣٧ م خلاصة مقالة الدكتور ويلمر سودر تقتطف منها ما يأتي :

(وما يدخل في المباحث الجنائية درس التزوير وفن مقابلة الخطوط لا اكتشاف ما قد يرتكبه بعض المزورين من الجرائم ولا بد لنا من القول هنا بأن خطوط الناس تختلف بعضها عن بعض باختلاف عوامل كثيرة ، فللسن ولنوع القلم والخبر وموضوع الكتابة والحالة النفسية والجنسية وغير هذه من الاعتبارات آثار واضحة في كل ما يكتبه الانسان بخطه ، ولا يخفى أن لكل كاتب « لازمة » خاصة فهو يرسم بعض الخطوط بطريقة خاصة ربما لا يقلده في حرف واحد منها سوى واحد من كل مائة كاتب ، وبما أن لكل حرف من الحروف التي بخطها « لازمة » خاصة فانك لا تجد في العالم كله شخصين تتشابه « لوازم » جميع حروفهما تشابها تاما واذا رجعنا الى قاعدة التبادل الحسابية ونواميس الاحصاءات نجد أن تشابه « لوازم » جميع حروف الهجاء الاوربية وهي ستة وعشرون حرفا لا يقع الا مرة في كل ثلاثين ألف ألف مليون مرة . وبما أن مجموع سكان الكرة الأرضية لا يزيد على أثنى مليون نفس فليس من المعقول أن يوجد بينهم شخصان تتشابه جميع « لوازم » خطوطهما كل التشابه . نعم هناك ألوف تتشابه « لوازم »

حرف او حرفين من خطوطهم بطريق الاتفاق أما ان تتشابه «لوازم» جميع الحروف بين اثنين من سكان السكرة الأرضية فيكاد يكون من المستحيلات ولنضرب على ذلك مثلاً بسيطاً حادث خطف طفل لنديرج في سنة ١٩٣٢ م فان خاطف بعث إلى والده برسالة طلب فيها منه فدية لا طاة طفله اليه وقد درس رجال المباحث الجنائية يومئذ خطوط نحو عشرة آلاف مجرم (من الخطوط المحفوظة نماذجها في إدارة الأمن العام) فلم يجدوا بينها خطا لحروفه «لوازم» تشبه «لوازم» خط الرسالة التي كتبها الخاطف . ولما قام رجال المباحث بعمل تقدير حماني لتلك «اللوازم» وجدوا أنه لا يمكن أن تتوافر في أى خط الا مرة من مليون مليون مليون مرة (الح) اه

فأنت اذا أمعنت النظر تجد أن هذا السر العظيم الذي أودعه الله تعالى في الخط عليه همار الكون وضمان التعامل بين البشر وذلك من حيث التوقيعات على الاتفاقات الدولية والمستندات المالية والأوراق الشخصية الى غير ذلك ومن المعلوم بالضرورة أن الامضاءات والتوقيعات باليد أضمن بكثير من استعمال الختم لجواز مرقته واستعماله بغير اذن صاحبه . نعم وان كان التزوير والتقليد جائزاً في الامضاءات والتوقيعات الا أن ذلك يظهر للخبيرين بالخطوط .

امْتِنَانَا زَاتِ الْحُرُوفِ الْعَرَبِيَّةِ عَنْ غَيْرِهَا مِنَ الْحُرُوفِ الْمُبْنِيَّةِ

نسمع أن بعض الغربيين ومقلديهم يريدون القضاء على اللغة العربية وعلى الخط العربي بل هناك آخرون يريدون توحيد لغات العالم البشرى ^(١) وخطوطهم ولكن هيهات يتم لهم ذلك فتلهم

كناطح صخرة يوماً ليوهنها فلم يضرها وأوهى قرنه الوعل

لأن اختلاف اللغات بين الشعوب والقبائل دليل على عظمة الله تعالى وقدرته التامة قال تعالى (ومن آياته خلق السموات والارض واختلاف ألسنتكم وألوانكم ان في ذلك لآيات للعالمين) ولأن تبليل الألسن رمز لعمار الكون وهو سنة الله في خلقه (فلن نحمد لسنة الله تبديلاً ولن نحمد لسنة الله تحويلاً) على أن الله تعالى قد ضمن الامة العربية الكريمة حفظ لغتها الشريفة وحروفها الجميلة بقوله (انا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون) فما دام القرآن الكريم محفوظاً من التغيير والتبديل تكون الامة العربية كذلك في أمن ، ولغتها في حفظ ، وحروفها في حرز الى يوم القيامة وذلك بمنطوق الآية الشريفة ومفهومها أفبعد أن أخبر الله تعالى بذلك فصدق ما يأتون به من الترهات وتؤمن بأفاصيصهم المختلفة وفلسفتهم المبنية على التخيلات الفاسدة ١١٤ كلاً والله

أما الجمهورية التركية التي بدلت الحروف العربية بالحروف اللاتينية سنة ١٣٤٢ هـ

(١) وضع الدكتور ل زامهوف حوالى عام ١٨٨٧ م لغة عالمية سماها لغة الاسبرانتو . زعماءه أنها تكون لغة عامة بين البشر لا يستعملون سواها ويتركون لغاتهم المختلفة وراءهم ظهرياً

فقد أخطأت في عملها هذا خطأ كبيراً ، وارتكبت شططا عظيما بعد أن كانت هي التي خدمتها فأوصلتها إلى ما هي عليه الآن ، ولم يكن ذلك منها من نظرية صائبة أو لأمر معقول وإنما هو ترجيح بلا مرجح ، ولم يكن الخط العربي جنى عليهم جناية وإنما هو أمر اختمر في رؤوس بعض كبار الحكام فأبرزوه إلى حيز الوجود ، وقهروا الناس على اتباعهم بالتخاذم الوسائل الفعالة فلم يسمعهم الا الرضوخ لهذا الحادث الجلل وهم في تصور منه ، قلوبهم منكورة وهم ساخطون . فنحن هنا نأتي بجملة من مميزات الخط العربي وأفضليته على غيره من الخطوط مع العلم بأننا لا نقصد من هذا الخط من شأن غيرها من اللغات الأجنبية حاش لله لأن كل لغة محترمة عند أهلها وإنما نقصد أن يتف كل مسلم على أفضلية لغة دينه وخواص الحروف العربية ليتف مجاهداً دونها وناصرأ لها .

فنقول الخط العربي بجميع أنواعه المتعددة هو أرق وأجل خطوط العالم البشري على وجه البسيطة فانه من حسن شكله وجمال هندسته وبديع نسقه وجاذبية صوره ما جعله محبوبا محترما حتى لدى الأجانب الغربيين فضلا عن مكاتبة بين المسلمين الذين هم في مشارق الارض ومغاربها والذين هم لا يزالون يخدمونه ويتقنون فيه ويتكرون له صورا وأشكالا بدیعة وما أحسن وأدق قول الكندي وهو من أهل القرن الثالث للهجرة . لا أعلم كتابة تحتمل من تجليل حروفها وتدقيقها ما تحتمل الكتابة العربية ويمكن فيها من السرعة ما لا يمكن في غيرها من الكتابات إلا بل إن عقلاء الافرنج والمتورين من المستشرقين يقرون ما للعرب ولغتهم من شرف المكانة وما لحروفهم من الجمال والحسن حتى إن منهم من انبرى يدافع عن الكتابة العربية وأخذ يسفه رأي من استبدلها بالحروف اللاتينية فالخط العربي يمتاز عن غيره من الخطوط الأجنبية بثمانية أمور

(فالأمر الاول) أنه يقبل أن يتشكل بأي شكل هندسي ويتمشى على أي

صورة بحيث لا تختلف ماهيته ولا يطرأ على جوهره تغيير أو تبديل ولذا
تجد أنه قد مر عليه منذ صدر الاسلام إلى الآن أكثر من خمسين شكلا ففرق
بين صورته الأصلية الأولى وبين ما هو عليه الآن ولا يزال يقبل ما يدخله
عليه أرباب الفن من أهل الذوق السليم من التدقيقات والتحسينات والزخارف
لأنه في الحقيقة عبارة عن نقوش منظمة وأشكال هندسية ورسوم فنية ودائرة
هذه الاشياء واسعة لاحد لها ولا تدخل تحت حصر .

نعم نحن لا نذكر أن الخط العربي وصل الآن إلى أقصى حدود الجمال والبهاء
والى غاية الحسن والكمال ولكن لا يمكن لنا أن نحكم أنه لن يطرأ عليه في المستقبل
تحسينات أخرى لا نخطر الآن بالبال ولا تتصورها الأذهان وقد قلنا إنه شكل
هندسى والأشكال الهندسية الزخرفية هى طوع يد الماهر النافع والمبدع
الفنان يتصرف فيها كيف يشاء يخرجها من قالب ويدخلها في آخر مع عدم تغيير
جوهره فمن بدرى أى ثوب جديد يلبسه الخط العربي في المستقبل .

أما الخطوط الأجنبية والأجنبية فهى الاخطوط شبه منحنية أو
منكسرة يغاظ القلم فى أحد جانبيها ويدق فى الآخر غالبا وليس له من الجمال الفنى
ما يذكر فى جانب الخط العربى كما أنها ليس فى كتابتها إلا بعض قواعد لا تعدو الثلاث
أما الخطوط اليابانية والصينية فقاعدتها واحدة لا تختلف الا قليلا لأنها عبارة
أيضا عن جملة خطوط مجتمعة فحسب - وأما الخط العربى فله قواعد كثيرة لا
تنحصر فذلك كانت جميع الحروف الأجنبية أسهل بكثير من الخط العربى فكل
خطاط عربى يمكنه أن يقلد الخط الأجنبى على الوجه الأكمل وإن لم يتعلمه من
قبل ولا يعرف معناه ولا عكس . فخطوطهم الهيكلية المجردة عن الأشكال والهندسة
لا يحكم عليها بالحسن والجمال وليس لها قبول إلا عند من وفى نفوس من ألفها .
أنظر أبيات شعر يابانية بقلم رئيس وزراء سابق لليابان (شكل ٥٨)

وهالك صفحة بالعربية والصينية مطبوعة فى كاتون بالصين على طريقة الطباعة

على الخشب المصقول. ويظهر منها الشكل الذي أخذته الخط العربي على أيديهم تحت تأثير خطهم الصيني حتى أصبح (بألفاته ولاماته) أشبه شيء بالخط المساري الذي كانت تكتب به اللغة البابلية والاشورية في العراق وأكثر الممالك القديمة (شكل ٥٩).



(شكل ٥٨)



(شكل ٥٩)

(والأمر الثاني) أن من يعم النظر في الخط العربي يجد بينه وبين سائر الأشياء تشابهاً وتقارباً نسبياً — يميز ذلك من نبع في فن الخط وصار خبيراً

جاسراره وخفاياه . ومن أطف الأداة وأظرف البراهين على ما للخط العربي من
المنزلة الرفيعة أن الشعراء كثيرا ما كانوا يشبهون محاسن المحبوب بأنواع الحروف
العربية فشبهوا الخاجب بالنون . والعين بالعين والصدغ بالواو والقلم بالميم والصاد
والثنايا بالمين والطرة المصفورة بالشين وبعضهم عكس هذا المعنى فشبه الأحراف
العربية بأعضاء المحبوب ولندكر هنا شيئا يسيرا مما قيل في ذلك استشهادا
للموضوع قال أبو المطاع ذو القرنين بن حمدان المتوفى سنة ٤٢٨ هـ

إني لا حمد لآء في أسطر الصحف إذا رأيت اعتناق اللام للألف
وما أظنهما طال اعتناقهما إلا لما لقيتا من شدة الشغف
وقال بعضهم :

لا تقل لي لا فكتب علي وجهك المشرق نورا نعم
بمحروف صورت من قدرة ما جرى قط عليها قلم
نوتها الخاجب والعين بها طرفك الفتان والميم فم^(١)
وقال أحمد بن الخيمي :

ان صدغ الحبيب والقلم والعا رض منه واو وصاد ولام
هي وصل بين المحاسن لما تم حسنا وبالعدار التمام
غير أني أراه وصل دواع فيه يقضى افتراقنا والسلام

وقال أحمد بن حجة المغربي المولود سنة ٧٢٥ هـ في تتريلق قصيدة بمدح
بها السلطان الملك الناصر حسن في تشبيه الأحراف بالأعضاء

فكم ألف بها أمسى رشيق القامة النضرة
وكم شين بمحاشية الـ كتاب تخالها طره

(١) أشار بهذه الحروف إلى لفظة (نعم) المكتوبة على وجه الحبيب
لكتابة معنوية .

وعين أصبحت في العبد من مثل العين والنقرة^(١) .
وبعضهم يأخذ من هيئة الحروف العربية معان غريبة وإشارات لطيفة .
كقول أبي طالب يحيى بن أبي الفرج زيادة المتوفى سنة ٥٩٤ هـ في الحشد
على الاستقامة .

ان كنت تسعى للسعادة فاستقم تنل المراد ولو سموت الى السما
ألف الكتابة وهو بعض حروفها لما استقام على الجميع تقدما
وقولهم في تغيير الزمان وانعكاس الأحوال :

من يستقم بحرم مناه ومن يزغ يختص بالأسعاف والتمكين
انظر إلى الألف استقام ففاته عجم وفاز به اعوجاج النون
وقال مؤلف الكتاب في هذا المقام

كل الحروف اذا نظرت فانها من نقطة أجزاؤها تتركب
صور الحروف جميعها مأخوذة من صورة الألف التي تتقلب^(٢)
فترى لصورته رموزا حجة فانظر بعين حقيقة تهذب .

إلى غير ذلك مما لو أتينا به لطال بنا الكلام ولكن ذكرنا هذا لتتقنه
على ما للخط العربي من المكانة السامية من قديم الزمان وهذه خصوصية
متميزة عليه دون سواه

(والأمر الثالث) ان الحروف العربية قد خدمها علماء المسلمين خدمة جليلة
بحيث لا يتطرق اليها خلل ولا يطرأ عليها تغيير فعلماء القراءات الاجلاء لم يكتفوا
بقراءة القرآن الذي هو بلسان عربي بمجرد النظر إلى صور الحروف التي هي عربية
ايضا بل وضعوا لقراءتها قواعد تحفظ اللسان من الخطأ في نطق الحروف . وألفوا
في ذلك كتاباً قيمة تسمى علم التجويد بينوا فيها مخارج الحروف والقبابها .

(١) البقرة حفرة صغيرة في الأرض والنقرة . أيضا المبيكة وهي المراد هنا
كما يظهر من المقام .

(٢) أى تتقلب صورة الألف إلى أشكال متعددة بحسب اوضاع الحروف
المجاثية وصورها .

وصفاتها وما ينفخ منها وما يرفق وما يدغم منها وما يظهر الخ ولم يكتبوا بهذا أيضا بل اشتروا في قراءة القرآن التلقى والاخذ عن أفواه المشايخ المحققين ليكون فقطه بالأحرف صحيحاً كما أنزل، فبهذا العلم الجليل لا ريب أنه لن يطرأ على الحروف العربية أى فساد وتغيير، فعلم التجويد وعلم النحو حارسان قويان موكلان بحفظ لغة العرب وحروفها . فالأول يحفظ اللسان من الخطأ في جوهر الحروف وذات الكلمة من حيث مطلق النطق، والثاني يحفظ اللسان من الخطأ في صفاتها التي هي الحركات الاعرابية في أواخرها، فهل تجد لاية أمة من الأمم انه اجتمع لحفظ لغتها مثلما اجتمع للأمة العربية الكريمة التي هي افضل الأمم على الإطلاق

(والأمر الرابع) أن الله تعالى أودع للحروف الهجائية العربية اسراراً عجيبة وتصرفات غريبة سواء كانت أفراداً أو تركيباً فعلى هذه الأحرف العربية يتوقف نجاح العلوم والآفاق وعمل المحر والزارعة والجفر والسميا وهذه الخصوصية غير موجودة في الحروف الأجنبية مطلقاً (بقطع النظر عن الحكم الشرعى في ذلك كله) فلعرفة هذه الاسرار والرموز فن مستقل يسمى (علم الحروف) ولا يعرفه كل شخص ولا يفهمه كل رجل بل يحتاج الى تلقى من اهله ورياضة تامة فعلم الحروف هذا يبحث عن خواص الحروف أفراداً وتركيباً وموضوعه الحروف الهجائية العربية ، ومادته الاوفاق والتراكيب ، وصورته تقسيمها كما وكيفاً وتاليف الاقسام والعزائم وما ينتج منها ، وما عليه المتصرف وغاية التصرف على وجه يحصل به المطلوب إيقاعاً وانتزاعاً ومرتبته الروحانيات والفلك والنجامة ويحتاج الى معرفة الطب من وجوه كثيرة (منها) معرفة الطبائع والكيفيات والدرج والامزجة لأن صاحب المزاج الحار إذا استعمل الحروف الحارة وقع في نحو الاحتراق وبالعكس

واعلم أن من الحروف العربية ما يكون تارة فلكيا وهو الحرف العلوى الطبيعى الروحانى الحقيقى ، وتارة يكون وسطيا وهو اللفظى وتارة يكون سفليا جسديا وهو الرقى الخطى

وأعلم أيضا أن لهذه الحروف جسا وروحا ونفسا وقلبا وعقلا وقوة كلية وقوة طبيعية فصورة الحرف جسمه وضربه في مثله روحه وفي ثلاثة أمثاله نفسه وفي أربعة أمثاله قلبه وتعام ظهور قلبه عقله . ومربع عقله قوته الطبيعية وضربه قوته الطبيعية في عشرة قوته الكلية ^(١) مثال ذلك حرف الباء

جسمه	روحه	نفسه	قلبه	عقله	قوته الطبيعية	قوته الكلية
٢	٤	١٢	١٦	١٣٦	١٨٤٩٦	١٨٤٩٦٠

وقد قسموا هذه الأحرف على الطبائع والبروج والمنازل والكواكب وغير ذلك كما أنهم قسموها إلى شطرين متساويين حروف النور وحروف الظلمة فلكل من القسمين أربعة عشر حرفا كما أن للقمر أربع عشرة منزلة ظاهرة وأربع عشرة منزلة باطنة كما هو مبين في محله .

ولقد رأينا في بعض كتب المحققين أنه ذكر من أسرار الحروف العربية نحو أكثر من خمسين صحيفة إلا أنا قصرنا عن ادراك فهم معانيها فن قوله إنها على مراتب أربعة حروف مرتبتها سبعة أفلاك ، وحروف مرتبتها ثمانية أفلاك وحروف مرتبتها تسعة أفلاك ، وحروف مرتبتها عشرة أفلاك ثم ذكر ما لكل حرف من الطبائع التي هي الحرارة والرطوبة واليبوسة والبرودة وكذلك العناصر لأربعة التي هي النار والماء والتراب والهواء ثم قال فبسائط المحققين على ست مراتب وذكرت لكل مرتبة حروفا مخصوصة — ثم قال وإن لهذه الحروف عوالم كثيرة وذكر أجناس هذه العوالم وقال إنها أربعة، جنس مفرد وجنس ثنائي وجنس ثلاثي وجنس رباعي ثم ذكر ما يدخل تحت ذلك من الحروف وقد أطل في ذلك واتى بتفصيل تام اهـ فهذه الأسرار لا توجد في الحروف الأجنبية .

(والأمر الخامس) أن الحروف العربية صالحة لأن تدل على الأرقام الحسابية وتقوم مكانها على الوجه الآتئ لأن فيها تسعة أحرف للاحاد وتسعة أحرف

(١) قد جربنا هذه القاعدة وقارناها مع بعض اعداد الحساب المذكورة فوجدنا فرقا كبيرا فلربما لامن هذا الفن قاعدة مخصوصة في استخراج الاعداد او حصل غلط مطبعي في وضع ارقام الحساب او أن كلمة (تمام) من قوله وتعام ظهور قلبه عقله هي اللغز وهي المقصودة بالذات فتأمل.

للعشرات وتسعة أحرف للمئات وحرف واحد للألف وهذا ما يطلقون عليه حساب (ابجد) وترتيبه : ابجد هوز حطى كلن صغفص قرشت ثخذ ضظغ^(١) وقد نظمها بعض الأفاضل بحسب الأرقام الحسابية فقال :
 ابْجَدْ هوز حُطْ واحِدَاتْ يَكْلَمْ نَسْعَ فِصْنَ عَشْرَاتْ
 قَرَشَتْ ثَخَذْ صَنْظْ لِلْمِئَاتْ غَ الْفِهِمْ عِ الْوَاجِبَاتِ^(٢)
 فإن زاد الحساب عن الألف كرروا الحرف بقدر العدد المطلوب . فخمسة آلاف هـ وأربعون ألفاً مـ — وهلم جرا .

وهذا الحساب على اصطلاح المشاركة أما على اصطلاح المغاربة فيكون ترتيب ابجد هكذا : ابجد هوز حطى كلن صغفص قرشت ثخذ ظفص — فيكون الصاد عندهم بستين والضاد بتسعين والسين بثلاثمائة والظاء بثمانمائة والغين بتسعمائة والشين بألف فاعرف ذلك . بل ان بعض العلماء فضل حساب الحروف العربية على الأرقام الحسابية للاختصار ولا مكان نظمها ولسهولة حفظها فان المتقدمين الذين ألفوا في علم الميقات وعلم الفلك والارصاد استعملوا الحروف ورمزوا بها في قصائدهم وأراجيزهم فمن ذلك قول بعضهم في ضبط ارصاد ابن يونس الفلكي المصري
 دقائق اختلاف رأس الجدى لب وخمسة فزد لها وما عقب
 إلى ابتداء السرطان فهي سب ومنه فانقص خمسة لعود لب
 فذى الدقائق التي تزد في نصف القوس من نهار فاعرف
 فقوله لب أي اثنتان وثلاثون دقيقة وقوله (سب) أي اثنتان وستون دقيقة إلى غير ذلك مما هو معروف عند أهل هذا الفن وكذلك يستعملون هذه الأحرف العربية بكثرة في ضبط تواريخ الحوادث الشهيرة فمن ذلك أن بعض الظرفاء سئل هن تاريخ موت السلطان برقوق فقال (في الشمس) ومعنى ذلك أنه مات سنة ٨٠١ هـ ، وكثيراً ما يستعملون ذلك في معرفة عدد أبيات القصائد ومعرفة تاريخ طبع الكتب من ذلك قول بعضهم في رسالة منظومة في علم الميقات

(١) هذا الترتيب هو الترتيب القديم المعروف عند أكثر الأمم السامية كالسريانيين والعبرانيين

(٢) جعلنا الحركات عليها بحسب وزن الشعر

أبياتها احفظ يبسط عددها وطامها أرخ بفرس ودها
أى أبيات هذه المنظومة ثلاث وسبعون بيتاً أشار إليها بقوله (يبسط) كما
أشار إلى طام تأليفها بقوله (بفرس ودها) أى طام ١٢٧٨ هـ وغير ذلك مما
لا يمكن استقصاؤه وفي ذكر ما تقدم كفاية للبيب الفطن .

(والامر السادس) وهو ما ذكره حنفى بك ناصف فانه قال اذا قطعت
النظر عن أحرف المد بنجد الباقى ٢٨ حرفاً يمكن أن يتألف منها أكثر من
اثنى عشر ألف كلمة كما يتضح لك ذلك من الاضطلاع على كتاب العين
للخليل بن احمد وبذلك اتسع مجال الوضع وبعدت الألفاظ عن الاشتباه والاشتراك
بقدر الامكان بخلاف اللغات الأفرنجية مثلاً فانك اذا قطعت النظر عن حروف
الحركات بنجد الباقى تسعة عشر حرفاً وبذلك كان مجال الوضع فيها ضيقاً وعدد
الألفاظ أقل ويكثر فيها الاشتباه والاشتراك ولذلك كان من الضرورى فيها اكثار
الحركات ليمكن بمزاجاتها تأليف كلمات كثيرة من الحروف القليلة وتسد بذلك
جزءاً من النقص الطبيعى الذى نشأ من قلة حروفها ١ هـ

(والامر السابع) أن بعض المؤلفات التى وضعها علماء الاسلام باللغة العربية
وحروفها التى تعد بحق أنها من العجيب العجيب اذ لا يمكن الاتيان بمثلها إلا من
الراسخين فى العلم والمتضلعين من اللغة لا يقوم مقامها الحروف الاجنبية أبداً
وليس فى مقدور أى أمة من الأمم أن تضع بنفس لغتها وحروفها مثل
هذه المؤلفات لعدم نياية بعض حروفها عن بعض ولعدم اتساع لغتها كاتساع
اللغة العربية

فمن تلك المؤلفات النادرة الفريدة والتحف الثمينة الطريفة كتاب عنوان
الشرف الوافى فى علم الفقه والتاريخ والنحو والعروض والقوافى لاسماعيل المقرئ
وهو مطبوع بمطبعة المقتطف سنة ١٩٠٠م فان كل صحيفة من صفحاته مقسمة الى
اقسام كأعمدة الجرائد فقراءتها عرضاً يقطع النظر عن الأعمدة الفاصلة هى علم الفقه

وقراءة كل صمود على حدة هي علم من العلوم الخمسة المذكورة وغير ذلك مما يوجد فيها من المبتكرات الفنية ويليه كتاب آخر للوصاف بهذا النقط أيضا غير أنه يبحث في فنون أخرى وكذلك ألف الامام السيوطي كتاباً مثله يسمى النفحة المسكية والتحفة الملكية يشتمل على علم النحو والعروض والمعاني والبيان والبديع الخ . وهو موجود بمكتبة البلدية بالاسكندرية بنمرة ٤٢٢٨ — ج (ومنها) أيضاً خطبة مطبوعة في ثمان صحائف وهي خالية من حرف الألف الذي هو أكثر دخولاً في الكلام من سائر الحروف ونسبها بعضهم الى علي بن أبي طالب رضي الله تعالى عنه وأظنه غير صحيح .

(ومنها) ما يوجد لبعضهم من القصائد المنظومة بالحروف المهمة وليس فيها حروف منقوطة ، وما يوجد منها بالحروف المعجمة ليس فيها حرف مهمل وبعضهم منظومة ليس فيها حرف منقوط من أسفل ، وأخرى ليس فيها حرف منقوط من أعلى ، وبعضهم منظومة حرف منها مهمل وحرف منقوط ، وأخرى كلمة منقوطة وكلمة مهمة ، الى غير ذلك من المنظومات المخترعة وهذا النوع يسمى عندهم (بوسع الاطلاع) وقد ألف السيد عبد الله اليوسفي في هذا المعنى رسالة تسمى موارد السالك لأسهل المسالك حروفها كلها مهمة ليس فيها حرف معجم منقوط وكذلك تقاريط هذه الرسالة كل حروفها مهمة على نمطها وهي عشر تقاريط كما ان كل اسماء المقرطين مهمة أيضاً ما عدا امم (المحب الشهابي) (ومنها) ما يقرأ طردا وعكسا نحو (سور حمة بريها محروس) وما يقرأ من بعض الأشعار هجاء وما يقرأ منها طولا وعرضاً ، وما يكون منها على شكل دائرة أو مربع أو على شكل شجرة وغير ذلك ولولا خوف الاطالة لأتينا بذبذة لسكل نوع مما ذكر فان عندنا من ذلك الشيء الكثير ولكن سنجعلها رسالة مستقلة تطبع فيما بعد ان شاء الله تعالى

(والامر الثامن) أن اللغة العربية التي تكتب بحروفها واسعة جداً لذلك

نجد أن بعض الحروف تنوب عن بعض ، وتجد كثيرا من الكلمات مترادفة المعنى ، كما نجد لبعض المسميات كثيرا من الالماء — وفي هذا مايسهل للانسان طريقة الشعر واتساق النثر ويجعل للكلام وقعا حسنا وتأثيرا بليغا — وقد يكون هناك من استعمال كلمة مقام أخرى ضمن مخلص وخروج عن موقف حرج كما إذا كان ألنخ يبذل الراء غينا كواصل بن عطاء المتوفى سنة ٢٢١ هجرية فقد التزم أن يسقط حرف الراء من كلامه حتى ضرب به المثل فقد حكى أن بعضهم كتب رقعة وقع فيها «أمر أمير المؤمنين أن تحفر بئر في الطريق يشرب منها العارذ والوارد» ودفعها لواصل وهو يحضره أمير المؤمنين ليعجزه عن قراءتها فلما فتحها ورآى ما فيها أجاب قورا وقال « حكم خليفة الله أن ينبش قلب في الفلاة يستقى منه الغادى والبادى » ولم يتلعم

أما اللغات الاجنبية فليست كذلك بل هي في دائرة محصورة فمثلا اللغة الانكليزية لا توجد فيها هذه الحروف (ح ، خ ، ذ ، ث ، ص ، ض ، ط ، ظ ، ع ، غ ، ق) ولا توجد فيها الكلمات التي تكون الهمزة في وسطها أو آخرها ولا توجد فيها قاعدة لما رسم بالالف أو الياء ، ولا يوجد فيها فرق بين كتابة تاء التأنيت والتاء المربوطة ، ولا يوجد فيها فرق بين العطف بالفاء والعطف بالواو

إلى غير ذلك مما لا حصر — ومع الاسف أنه ليست لنا معرفة باللغات الأجنبية حتى نأني بأكثر من هذا — ومن هنا يعلم سر عدم جواز ترجمة القرآن ترجمة حرفية بغير اللغة العربية

هذه الأمور الثمانية هي من الأمور الجوهرية التي يمتاز الخط العربي بها عن غيره من خطوط البشر وهي تسكنى لاقتناع المنصف العادل فلا داعى لأعمال الفكر وإطالة البحث

ذكر بعض الخطاطين

الذين كتبوا القرآن الكريم عتق مرات

أول من أجاد خط المصاحف خالد بن الهياج وكان منقطعاً للكتابة للوليد ابن عبد الملك ثم اشتهر بعده مالك بن دينار وهو من كبار الزاهدين المتوفى سنة ١٣١ هـ. ولم تكن له حرفة يعيش بها سوى كتابة المصاحف كما تقدم وقد اشتهر بهما كثير من المتأخرين خصوصاً من خطاطي الترك كاسياني وقد كانوا مغرمين بتذهيب المصاحف الشريفة وزخرفتها ونقشها إلى حد بعيد ويظهرون من البراعة والدقة والتفنن ما يجعل الناظر مأخوذاً بجمالها وحسن رونقها ، ولقد رأينا في دار الكتب العربية بمصر من المصاحف المذهبة المنقوشة المزخرفة بالألوان التي مر عليها نحو خمسمائة سنة كأنما نقشت اليوم ، لوها ثابت وذهبها وهاج ، فهي أكبر شهادة لهم رسوخ قدمهم في التذهيب والزخرفة ، فمن اشتهر سابقاً وتخصص في ذلك ابراهيم الصغير واليقطيني وابو موسى بن عمار وابن السقطي ومحمد وابن محمد أبو عبد الله الخزيمي وابنه ، ومحمد بن محمد الحمداني وأما في زماننا فقد تقدم فن الزخرفة والنقش والرسم تقدماً عظيماً وكثر المحترفون به لذلك لا داعي لذكرهم

ولقد خصصنا هذا الفصل لذكر من تشرف من الخطاطين بكتابة كلام الله عز وجل مع بيان عدد ما كتبوه منه من غير تعرض لما كتبوه من الأجزاء القراءانية وسوره ، وما نسخوه من الكتب العلمية والأوراد والأدعية وغيرها وقد يستكثر القاريء كتابتهم لعدد كبير من القرآن فيظن أن ذلك مبالغة ولكنها

لم نعد الحقيقة بل لم نذكر من الخطاطين من لم تتحقق من عددهما كتبه من القرآن مع أن كثيراً منهم كتب مراراً .

فما كان يدعوهم للانقطاع لكتابته ونسخه أولاً كثرة الطلب وعدم وجود المطابع في زمانهم فكانوا يأخذون من الأجر المبالغ الطائلة . ولقد جمع أحدهم من أجرة كتابة القرآن فقط ما يساوي الآن أربعة آلاف جنيه ذهباً وقد كانت الملوك والслаطين يطلبون من خطاطي عصرهم كتابة مصاحف ليوقفونها على المساجد الشهيرة أو يهدونها لمن يعز عليهم ويصرفون على ذلك المبالغ الطائلة حتى لقد بلغ ما صرفه الملك الناصر على كتابة المصحف الذي كتبه له وذهبه وجلده وزخرفه محمد بن محمد الحمداني أكثر من ستة آلاف دينار وكانوا يقربون كائنها ويعظمونه ويغدقون عليه النعم وهذا أكبر مشجع لهم وأعظم دافع للانقطاع لكتابتها .

وليس من الصعوبة إن وجد الألمان انشراحاً في القلب وصفاء في الزمن وراحة تامة وتقديراً كبيراً أن ينقطع لكتابة المصاحف الكريمة أو غيرها ويكتب ماشاء الله أن يكتب . وقد حكى عن أبي حمدون الطيب بن اسماعيل قال شهدت ابن أبي العتاهية وقد كتب عن أبي محمد الزبيدي ^(١) (المتوفى سنة ٢٠٢ هـ) قريباً من ألف مجلد عن أبي عمرو بن العلاء خاصة فيكون ذلك عشرة آلاف ورقة لأن تقدير المجلد عشر ورقات اهـ وحدث أبو النصر قال حدثني أبو القاسم بدرقي منجم سيف الدولة وقد انكسر يومئذ كسرة قبيحه ، ونجا بحاشيته بعد أن قتلت عساكره قال فسمعت سبف الدولة يقول وقد ماد إلى حاب هلك مني من عرض ما كان في صحتي خمسة آلاف ورقة بخط بن علي بن مقلة فاستعظمت ذلك وسألت بعض شيوخ خدمه الخاصة عن ذلك فقال لي كان أبو عبد الله منقطعاً إلى بني حمدان سنين كثيرة يقومون بأمره أحسن القيام وكان ينزل في داره قوراء حسنة وفيها

(١) هو يحيى بن المبارك بن المغيرة المعروف بالزبيدي المقرئ السحوي اللغوي وهو صاحب أبي عمرو بن العلاء المقرئ البصري وهو الذي خلفه في القيام بالقراءة بعده وحدث عن أبي عمرو بن العلاء وابن جريج وغيرهما

فرش تشاكلها ومجلس دست وله شيء للنسخ وحوض فيه محابر واقلام فيقوم ويتمشى في الدار إذا ضاق صدره ثم يعود فيجلس في بعض تلك المجالس وينسخ ما يحف عليه ثم ينهض ويطوف على جوانب البستان ثم يجلس في مجلس آخر وينسخ أوراقاً أخرى وعلى هذا فاجتمع في خزائنهم من خطه ما لا يحصى اه من ابن خلكان ففي هذه الحكاية ما يقرب لك الحقيقة

ونحن في هذا الجدول نذكر عدد ما كتبه بعض الخطاطين من القرآن الكريم مع بيان اسمائهم وستأتي تراجمهم إن شاء الله تعالى في الطبقات

اسم الخطاط	عدد ما كتبه من المصاحف	اسم الخطاط	عدد ما كتبه من المصاحف
محمد بن عمر عرب زاده	كتب ١٠٠٠ مصحف (١)	ابن البواب	كتب ٦٤ مصحفاً
الحسين بن علي المعروف بابن الخازن	» ٥٠٠ »	مصطفى بن عمر الأيوبي	» ٤٨ »
السيد محمد بن احمد القيصرى	» ٥٠٠ »	محمد بن هبة الله الحلبي	» ٥٠ »
عمر بن محمد الايوبي الكردي	» ٤٧٧ »	عرباب بن محمد التبريزي	» ٥٤ »
رمضان بن اسماعيل	» ٤٠٠ »	ابن البواب	» ٦٤ »
مصطفى حلبي	» ٢٠٠ »	الشيخ عبده اسحاق	» ٥٥ »

(١) جاء في تحفة الخطاطين في ترجمة المذكور ص ٤٣٦ ما لفظه ان المذكور كتب (هزار مصاحف جميلة) وهزار كلمة فارسية معناها الف أى إنه كتب ألف مصحف والحق يقال إنه مبالغه عظيمة فكتابة الف مصحف كتابة فنية على القواعد ليس بالشىء الهين ، فلو فرضنا أنه اشتغل بكتابة المصاحف خمسين سنة وكان كل شهر يكتب مصحفاً واحداً بغير انقطاع لكان مجموع ما كتبه في هذه المدة ستائة مصحف وبحسب احتياج أيضاً لتكملة الألف على هذا الترتيب ثلاثاً وثلاثين سنة ، وهذا مع عدم النظر إلى أوائل عمره التى قضاها في التعليم ومع عدم النظر إلى ما يطرأ للانسان من الأمراض والاعذار والعوائق وعلى كل حال ما علينا إلا النقل كما ورد وإلفات نظر القارىء الكريم والله تعالى اعلم بغيبه

اسم الخطاط	عدد ما كتبه من المصاحف	اسم الخطاط	عدد ما كتبه من المصاحف
فيض الله بن صنع الله	كتب ١٩٥ مصحفاً	محمد انوري زاده	كتب ٤٠ مصحفاً
محمد بن حسن الأرنؤوطي	» ١٧٠ »	مصطفى بن أبي بكر	» ٤٠ »
محمد بن علي القيصري	» ١٥٠ »	غياث الدين الأصفهاني	» ٤٠ »
محمد صالح قيوم زاده	» ١٠٠ »	حسن اناضولي	» ٤٠ »
مصطفى راقم بن احمد	» ١٠٠ »	حمد الله الأراسي	» ٤٧ »
حافظ ولي الدين	» ٩٩ »	حافظ مصطفى المخلص	» ٤٢ »
اسحق بن مرامر الكوفي	» ٨٠ »	درويش علي	» ٤٠ »
صدر بن فايزيد الفارسي	» ٩٨ »	بير محمد الصوفي	» ٤٩ »
ابو الفضل مسعود بن علي بن القادر	» ١٢١ »	أحمد السهروردي	» ٣٣ »
محيي الدين جلال	» ٩٧ »	الحافظ عثمان	» ٢٥ »
حسام الدين خليفة	» ٨٩ »	شمس الدين سيواس	» ٢٥ »
رجب خليفة	» ٩٣ »	محمود كمال	» ٢٥ »
درويش علي الملقب بالشيخ الثاني	» ٨٨ »	ناصر الدين متطبب	» ٢٥ »
منقذ بن علي بن مقلد	» ٧٠ »	عبدالله ارغون	» ٢٩ »
محمد زاسم بن يوسف	» ٦٠ »	اسماعيل افندي خليفة	» ٤٤ »
محمد الحافظ الأسكداري	» ٥٠ »	حسين بن احمد رسم	» ٢٣ »
مصطفى الحافظ التركي	» ٤٨ »	السيد عبدالله هاشمي	» ٢٤ »
احمد الشهري التركي	» ٢٠ »	عمر الرسام	» ٣٦ »
احمد الأدرنوي	» ٢٠ »	حسين بن احمد	» ٢٣ »
احمد افندي قازانجي زاده	» ١٩ »	الوزير ابن مقلد	» ٢ »
اسماعيل بن احمد ادرنوي	» ١٨ »	شمس الدين بن سليمان	» ٥ »
احمد افندي المعروف بشيخ زاده	» ١٧ »	محمد روح الله اللاهوري	» ٣ مصاحف قيمة
استاذنا الشيخ عبدالعزير الرفاعي	» ١٥ »	محمد طاهر الكردي المكي	قيمة كتب مصحفاً
محيي بن عثمان التركي	» ١٥ »	(مؤلف هذا الكتاب)	واحداً سنة ١٣٥٨ وهو المطبوع بالحجاز وهو اول مصحف كتبه ونسأل الله تعالى ان يوفقه لكتابة غيره
ابراهيم بن أحمد لأدرنوي	» ١٠ »		

أسم الخطاط	عددا كتب من المصاحف
السلطان ابوالحسن المديني	كتب ٣ مصاحف
الشيخ علي بدوي المصري	» ٣ »
« تاج الغزالي المسكي »	» ٣ »
حسن افندي الجزائري	» ٣ »
علي بن محمد الكتاني	» ٣ »
عمر بن اسماعيل القسطنطيني	» ١٠ »

هذا ماتوقنا لمعرفة من كتب من المصاحف الشريفة عدداً معلوما وقد يكون هناك غيرهم لم نقف على أسمائهم .

ما كتبه بعض الخطاطين

من المصاحف التي تعد من التحف والنوادر العجيبة

كتب محمد روح الله اللاهري مصحفين كل منهما في ثلاثين ورقة والتزم أن يكون أول كل سطر من أسطر هذين المصحفين كلمة أولها حرف الالف ما عدا السطر الأول (وكتب) علي بن محمد مصحفاً في درج من الرق بقلم النسخ طوله سبعة أمتار وعرضه ثمانية سنتيمترات تتخلله كتابة بيضاء بعضها بقلم الثلث والفارسي ، والبعض بقلم التعليق وهو محليّ ومجدول بالذهب وأوائل السور مكتوبة بالمداد الأحمر كتب سنة ١٠٤٠ وهو موجود بدار الكتب العربية بمصر

(وكتب) حافظ محمد روح الله بن الحافظ محمد حسين اللاهوري مصحفاً في مدة خمسين يوماً في ٣٠٥ ورقة في حجم مئمن أوله محلى بالذهب والالوان ككتبه في سنة ١١٠٩ هـ بجزيرة سقطرا وهو موجود بدار الكتب العربية بمصر (وكتب) محمد روح الله اللاهوري أيضاً مصحفين كل منهما في ثلاثين ورقة والتزم أن يكون أول كل سطر في صحائفهما كلمة أولها حرف الالف ماعدا السطر الاول والحق أنهما من غرائب المصاحف (وكتب أحدهم مصحفاً قياس (٨ X ٥ سنتيمتر) على ورق رفيع جداً مجدول ومحلى بالذهب وعدد أوراقه ٣٩٢ ورقة وبفحص إحدى أوراقه في المعمل الكيماوى اتضح أن أوراقه من أصل حيوان . (وكتب) مصطفى بن محمد المتوفى سنة ١١٦٠ مصحفاً في عشرة أوراق (وكتب على بن أمير حاجب مصحفاً قد أتم كتابته وتذهيبه وتجليده في مدة ستين يوماً وقد وقف هذا المصحف المقر الأشرف سنة ٧٣٢ هـ (وكتب) على أفندى لطفى مصحفاً بقلم النسخ في ست عشرة ورقة كتب في سنة ١٣١٣ هـ في ثلاث سنين هـ وقدمه هدية لخديوى مصر عباس باشا الثانى وهو أهداء لمكتبة الأزهر المعمور وهو موجود بها الآن (وكتب) أحدهم مصحفاً بالخط المغربى الدقيقى الغير مشكول ومكتوبة أسماء سوره بالذهب والالوان وعدد أوراقه ٣٣٠ ورقة مشمئة الأضلاع حجم كل ورقة بقدر حجم الريال الفضة تقريباً وهو موجود بدار الكتب بمصر (وكتب عبد الرحمن بن الصائغ مصحفاً في ستين يوماً طول الورقة أكثر من متر وعرضه نصف طوله تقريباً بقلم الثلث في كل صحيفة تسعة أسطر وسمك الورق نحى كالورق المقوى (الكرتون) وأوائل سور مذهبه ، وكذلك أوائل الآيات مذهبة بدائرة منقوشة كتب سنة ٨٠١ وهو موجود بدار الكتب

ويوجد في مكتبة الروضة المطهرة بالمدينة المنورة مصحف كريم كتب به محمد حسين اللاهوري في ثلاثين ورقة بالحجم المتوسط . ويوجد بها أيضاً بها مصحف آخر بهذا النمط غير أنه لم يذكر فيه اسم كاتبه ولا تاريخ الكتابة (ولقد ذكرنا

هذين المصنفين) يوصف أوضح في ترجمة مجد روح الله اللاهوري فراجعها
(قال) في توجيه النظر إلى أصول الآثار كان أناس مولعين بتدقيق الخط حتى
بعد تقدمهم في السن منهم الحافظ شمس الدين الجزري ومنهم من المتقدمين أبو
عبد الله الصوري فانه كتب صحيح البخاري ومسلم في مجلد لطيف وبيع بعشرين
ديناراً ، وقال محمد بن الحبيب الأريغاني كنت أمشي في مصر وفي كني مائة جزء
في كل جزء ألف حديث إله منه

ثم رأيت في شذرات الذهب في أخبار من ذهب لعبد الحى بن العماد الحنبلى
قال فيه : إن أبا عبد الله الصوري المذكور توفى سنة ٤٤١ هـ وهو محمد بن علي
الساحلي الحافظ أجد أركان الحديث قال الخطيب عنه إنه كان دقيق الخط يكتب
ثمانين سطرا في ثمن الكاغد (الورق) الخراساني وكتب صحيح البخاري في
سبعة أطباق من الورق البغدادي اه منه .

ذكر من اشتهر بالكتابة على الجيوب والبسبوس

كثير من الناس يظن أن كتابة الجمل الكثيرة على الأشياء الدقيقة من
الجيوب وغيرها شيء لا يصدق العقل ، وأنها من رابع المستحيالات ، ويذهبون
في ذلك مذاهب شتى وكل يقول ما ترا آى له ويظهر ، ولكن في الحقيقة هذا أمر
واقع وشيء ثابت لا يحتاج إلى برهان أعظم من الرؤيا فسا هي إلا موهبة إلهية
يخص الله بها من يشاء من عباده ولا يقع هذا إلا من الننان البارع العارف بأسرار
الخط وقد يسبق إلى الذهن أن الكتابة على الجيوب لم تكن في الزمن السابق
وإنما هي حادث من مستحدثات زماننا هذا قياساً على ما يظهر الآن في عالم
المخترعات مما لم يكن يخطر على بال ، ولكن ليس الأمر كذلك :

(فقد ذكر) صاحب كتاب تاريخ أخبار الأول فيمن تصرف في مصر من أرباب الدول أنه شاهد في سنة ٩٩٦ هـ شخصاً يدعى الأمير سليمان بن أحمد بن أزدمر المشهور بالآخرس الجركسي الأصل وهو من أعيان عسكر مصر حضر إلى محكمة منف^(١) وأبرز من يده حبة أرز مكتوب عليها ما قرأته وهو (بسم الله الرحمن الرحيم . والمصر ان الانسان لني خسر إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر — بسم الله الرحمن الرحيم إنا أعطيناك الكور فصل لربك وانحر إن شئت لك هو الأبر ، بسم الله الرحيم قل هو الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد ، كتبه محمد سنة ٩٩٢ وشاهد ذلك قضاة المحكمة المذكورة وشهودها وما من شخص منهم إلا وقرأ ذلك مرة أو مرتين وأما مؤلف هذا التاريخ فانه قرأ ما على الأرز ثلاث مرات وتأمل حروفها تأملاً شافياً وشاهد جرة كل بسمة والكافات المبسوطة واسم الكاتب والتاريخ المكتوب بالأحمر وكتب في خصوص ذلك محضراً ورقم به شهادة من شاهد ذلك ورآه منه .

ثم قال صاحب الكتاب المذكور وسمعت وأنا بمكة المشرفة سنة ثمان عشرة وألف أن كاتب الأرز المتقدم ذكر توجهه إلى بلاد الهند واجتمع بسلطانها وكتب له (قل اللهم مالك الملك الخ) الآية في فرخ ورق هندي بقلم الثلث الوضاح كتابة تحرير على الأوضاع المرضية والطريقة الباقوتية ثم كتب الآية الشريفة ومطلوبه على حبة الأرز وأوصل ذلك إلى السلطان المذكور فأجله وأنعم عليه بنعمة وافرة من أقمشة وغير ذلك وأعطاه مصرف الطريق ستة وثلاثين ديناراً زنة كل دينار عشرة مثاقيل ثم طاد إلى مكة المشرفة هـ . منه (وجاء في كتاب) شذرات الذهب في أخبار من ذهب لعبد الحى بن العماد الحنبلى ما نصه : قال في إنباء الغمر أن اسماعيل ابن عبد الله الناسخ المعروف بابن الزمكجلى كان أعجوبة دهره

(١) هي مدينة فرعون بمصر وهي أول مدينة عمرت بعد الطوفان نزلها مصر بن حام في ثلاثين رجلاً فسميت يافثة ثم عربت منف وهي غير قرية منوف التي يقال لكورتها الآن المنوفية . اهـ ملخصاً من هامش حاشية الجمل على الجلالين عند قوله تعالى « ودخل المدينة على حين غفلة من أهلها »

في كتابة قلم الغبار مع أنه لا يطمس واوا ولا ميا ويكتب آية الكرسي على
أرزة وكذا سورة الاخلاص وكتب من المصاحف الجاثلية ما لا يحصى توفي
سنة ٧٨٨ هـ . ١ هـ . منه (وجاء) في تحفة الخطاطين ما ترجمته أن السيد
قاسم غباري المتوفى سنة ١٠٣٤ هـ . كان يكتب الخط الدقيق ويكتب على حبة الارز
سورة الاخلاص ١ هـ (وجاء أيضا) في التحفة أن محمد بن مصلح الدين بن اسماعيل
المتوفى سنة ١٠٨١ كان يكتب في حبة الرز سورة الاخلاص ١ هـ (هذا ويوجد
بدار الكتب العربية بمصر) من هذا النوع ما يرجع عهد كتابتها الى قرون
عديدة كما يظهر من سياق الكلام ومع الأسف لم يعرف تاريخ كتابتها فربما يكون
مكتوبا بالعبرية أيضا فما يوجد فيها حبة قمح مكتوب عليها باللغة العبرية مدح
سيدنا موسى عليه السلام للأراضي المقدسة حين دخلها بنوا اسرائيل (ويوجد
بها أيضا بيضة دجاجة مفرغة مكتوب عليها بالعبرية مدح سيدنا سليمان عليه السلام
بيت المقدس بأورشليم) (ويوجد بها أيضا علبة من نحاس أصفر مستديرة بأعلاها
رسم حمامة وبأسفلها يد لإدارة شريط داخلها من ورق خفيف طوله ١ / ٠١ متر
وعرضه ٠ / ٠٢٢ من المتر ومكتوب عليها باللغة العبرية تاريخ الملك (رخشفر دش)
والملكة (استر) بخط واضح دقيق بقرأ بمجرد النظر ، وقد اشتهر في زماننا هذا
بالكتابة الدقيقة على بعض أنواع الحبوب والبيض الاستاذ النابتة القانوني الضليح
حسن أفندي عبد الجواد المحامي بمصر فانه قد كتب جملة كثيرة منها أنه كتب على
حبة قمح ثلاث سور من القرآن من السور القصار (ومنها) أنه كتب على حبة قمح
أسماء أعضاء الوفد المصري (ومنها) أنه كتب على بيضة دجاجة مفرغة تاريخ محمد
على باشا واسماعيل باشا مفصلاً . (ومنها) أنه كتب على بيضة دجاجة مفرغة
الدستور المصري لسنة ١٩٢٣ وغير ذلك وقد عرض في متاحف كثيرة في مصر
وفي غيرها من هذا النوع فحازت القبول والثناء كما نال جوائز ومداليات ، وقد زونا
الاستاذ حسن أفندي عبد الجواد المذكور حينما كنا بمصر فوجدناه فاضلا سخيا

النفس كريم الاخلاق بشوش الوجه يظهر نبوغه وفضله وعبقريته من أول وهلة زاده الله تعالى حكمة ورقياً آمين .

(ومن اشتهر بذلك أيضاً) الخطاط اللبناني الشهير نسيب مكارم فانه نقش على قم خاتم من ذهب بحجم $\frac{1}{4}$ مليمتر النشيد القومي المصري المرحوم أحمد شوقي بك وعدد أبياته ستة عشر بيتاً وعدد كلماته ٢٨٧ كلمة وهذه تحفة فنية عظيمة وكتب أيضاً على بيضة دجاجة مواد الدستور العثماني كما كتب على حبة أرز النشيد القومي المذكور ، ومن اشتهر أيضاً السيد محمد داود الحسيني الخطاط الشهير بكابل بافغانستان الآن ، وهو يكتب على الحبوب وقد كتب على واحد اش مربع ٥٥٥ كلمة وهو نابغة أفغانستان الآن (ومن) اشتهر أيضاً أحد خطاطي الهند اسمه (ناكوي) فانه كتب على أنواع الحبوب

ومن اشتهر أيضاً) بالكتابة على الحبوب ونحوها مؤلف هذا الكتاب فقد كتب كثيراً من ذلك (منها) أنه كتب على بيضة دجاجة مفرغة تفريغاً في غاية الدقة والنظافة جزء عم ما عدى بعض سور منه (ومنها) أنه رسم خريطة جزيرة العرب مفصلة مع اسماء البلدان ووضع الألوان رسماً صغيراً بحجم طابع البريد محلاة بالذهب والالوان وقدمها هدية لجلالة ملكه المعظم الملك عبد العزيز آل سعود ملك المملكة العربية السعودية واتى من جلالته عطا وتشجيعاً وتقديراً (ومنها) أنه كتب على حبة من القمح قوله تعالى — « إن المتقين في جنات وعيون ادخلوها بسلام آمنين ونزعنا ما في صدورهم من غل اخوانا على سور متقابلين لا يحسبهم فيها نصب وما هم منها بمخرجين نبيء عبادي أنى أنا الغفور الرحيم » (ومنها) أنه كتب على حبة أخرى واوحى ربك إلى النحل أن اتخذ من الجبال ميوتا ومن الشجر ومما يعرشون ثم كل من كل الثمرات فاسلكي سبل ربك ذللا يخرج من بطونها شراب مختلف الوانه فيه شفاء للناس ان في ذلك لآية لقوم يتفكرون (ومنها) انه كتب على حبة أيضاً سورة لايلاف قریش وسورة قل هو الله أحد مع اسماء كل منهما (ومنها) انه كتب على حبة اربع ابيات من انواله وهي

صع الامر تحت القضا والتقدير فما ينفع العقل لا والحذر
 فمن رام سخطا على ما جرى فذاك الكفور وشر البشر
 فصبرا جيلا تبلغ المنى فما هذه الدار الامر
 ولا تركب بحار الهوى فان المعاصي قرين الخطر
 (ومنها) أنه كتب على حبة من الارز بيتين من الشعر وهما
 دنوت تواضعا وغلوت مجدا فعناك انحدار وارتفاع
 كذلك الشمس يبعد أن تسامى ويدنو الضوء منها والشماع
 وكتب على حبة أخرى بيتين أيضا وهما
 ينال الفتى من عيشه وهو جاهل ويكدي الفتى في دهره وهو عالم
 ولو كانت الارزاق تأتي على الحجا هلكن اذا من جهلن البهائم
 وكتب غير ذلك مما لا يحصى وما اتينا بهذا البيان للفخار والمدح وانما ذكر
 للحقيقة وتسجيلا للواقع والله تعالى ولي التوفيق والهادي الى سواء الطريق

الآثار وأهيتها

من المعلوم أن الآثار الخالدة هي من أعظم الأدلة والبراهين على ما كان للأمم
 الماضية من حضارة وتقدم ، فلذا تجد أن كل أمة تحتفظ بآثارها وتجعلها في
 مكان لا تصل اليها أيدي العابثين ،

هذه آثارنا تدل علينا . . . فانظروا بعدنا الى الآثار
 ولما كان لها من الأهمية ما لها قام بعض الأمم المتقدمة بعمل واسع النطاق
 لاكتشاف الآثار القديمة المكنوزة في بطون الأودية وطيات الأرض ، وتخصص
 كثير من الفنيين وبذلوا أموالاً طائلة للتنقيب والبحث حتى فازوا ببعثتهم ،
 ونجحوا في مهمتهم نجاحاً باهراً فاكشفوا من الآثار ما قدم عليه آلاف السنين

ووقفوا على تواريخ الأمم البائدة ولا يزالون يوالون سعيهم إلى الآن ، والشغف باقتناء الآثار والمحافظة عليها ليس أمراً مستحدثاً بل كان ذلك في صدر الأسلاف أيضاً فقد قال ابن النديم في كتابه الفهرست كان في خزانة المأمون كتاب بخط عبد المطلب بن هاشم (وهو الجد الثاني للنبي صلى الله عليه وسلم) في جلد آدم فيه ذكر حق عبد المطلب بن هاشم من أهل مكة على فلان بن فلان الحميري من أهل وزل صنعاء عليه الف درهم فضة كيلاً بالحديدة ومتى دجأها أجابه شهد الله والملكان . وقال أيضاً ومن كتاب العرب أسيد بن أبي العيص أصيب في حجر بمسجد السوراء عند قبر المريين وقد حسم السبل عن الأرض فيه أنا أسيد بن أبي العيص ترحم الله على بني عبد مناف اهـ . وقال في الفهرست أيضاً^(١) كان بمدينة الحديثة^(٢) رجل يقال له محمد بن الحسين ويعرف بابن أبي بكرة جماعة للكتب له خزانة لم أر لأحد مثلها كثرة تحتوى على قطعة^(٣) من الكتب العربية في النحو واللغة والأدب والكتب القديمة فلقيت هذا الرجل دفعات فأنس بي وكان تقورا ضئيلاً بما عنده خائفاً من بني حمدان فأخرج لي قطراً^(٤) كبيراً فيه ثلثمائة رطل جلود فلجان^(٥) وصسكك وقرطاس مصر وورق صيني وورق تهامي وجلود آدم^(٦) وورق خراساني فيها تعليقات عن العرب وقصائد مفردات من أشعارهم وشيء من النحو والحكايات والأخبار والأسماء والأنساب وغير ذلك من علوم العرب وغيرهم وذكر أن رجلاً من أهل الكوفة ذهب عنى اسمه كان مستهتراً بجميع الخطوط القديمة وإنه لمسا حضرة الوفاة خصه بذلك لصداقة بينهما وأفضال من محمد بن الحسين عليه ومجانسته المذهب فإنه كان شيعياً فرأيتها وقلبتها فرأيت عجيباً إلا أن الرومان قد أخلقها وحمل فيها هملاً أدرسها وأحرفها

(١) ألف ابن النديم كتابه الفهرست سنة ٣٧٧ هـ كما مر

(٢) ايدوست هذه المدينة فلا يعرف موقعها الآن

(٣) أى مجموعة

(٤) قال في الصحاح القمطر ما يصاب فيه الكتب

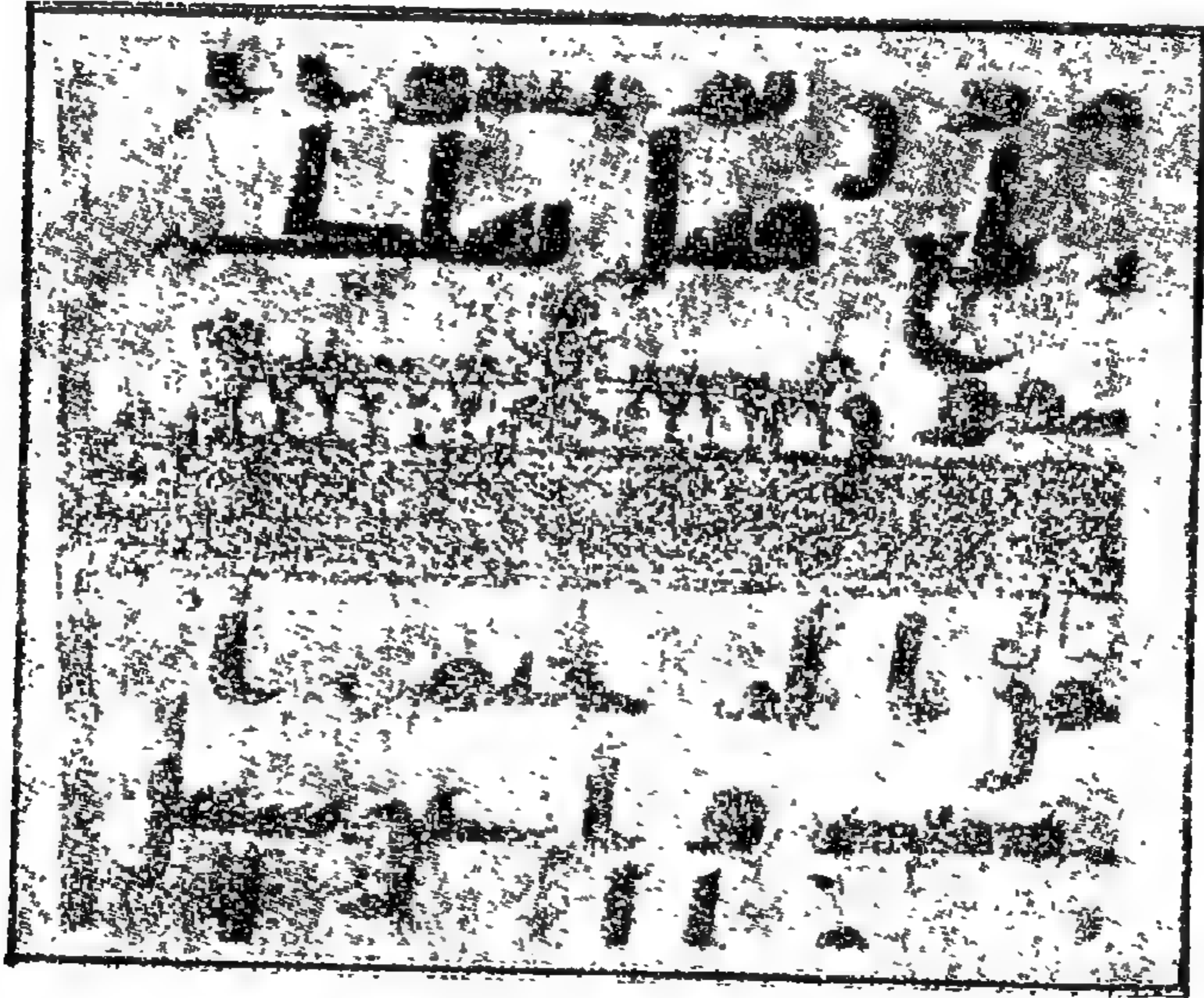
(٥) جاء في الفهرست في موضع آخر الفلجان هو جلود الحمير الوحشية

(٦) الظاهر المداد بها الجلود البيضاء قال الصحاح في الآدم من الابل الشديد البياض

وكان على كل جزء أو ورقة أو مدرج^(١) توقيع بخطوط العلماء واحدا اثر واحد
تخذ كرفيه خط من هو، وتحت كل توقيع توقيع آخر خمسة وستة من شهادات العلماء
على خطوط بعض لبعض ورأيت في جملتها مصحف بخط خالد بن ابى الهياج صاحب
على رضى الله تعالى عنه ثم وصل هذا المصحف الى ابى عبد الله بن حانى رحمه الله
ورأيت فيها بخطوط الامامين الحسن والحسين ورأيت عنده أمانات وعهودا
بخط أمير المؤمنين على بن أبى طالب وبخط غيره من كتاب النبي صلى الله عليه
وسلم ومن خطوط العلماء فى النحو واللغة مثل أبى عمرو بن العلاء وأبى عمرو
الشبباني والأصمعي وابن الاعرابي وسيدويه والقراء والكسائي ومن خطوط
أصحاب الحديث مثل سفيان بن عيينة وسفيان الثوري والأوزاعي وغيرهم الخ .
ثم قال صاحب القهرست ثم لمسات هذا الرجل فقدنا القمطر وما كان فيه فنا
معمنا له خبراً ولا رأيت منه غير المصحف هذا على كثرة بحثي عنه اهـ منه
ونحن هنا نذكر بعض الآثار الخطية التى تتعلق بكتابنا هذا فقد يوجد كثير
من الآثار القيمة فى دور الكتب الاسلامية وغيرها ، فى كتبخانه الآستانة
ومتاحفها من الآثار ما لا يدخل تحت الحصر — منها كتاب النبي صلى الله عليه
وسلم إلى المقوقس عظيم القبط . وأما كتابه صلى الله عليه وسلم إلى المنذر بن
ساوى فقليل إنه يوجد فى المتحف الأدبي (بفيينا) طائفة النسا . وقد نقلنا
صورته هنا عن مجلة كابل المسماة (بسالنامه) لسنة ١٣١٢ شمسي وهما شكلا ١٦: ١٧ من هذا
الكتاب ويوجد بالقطر المصري كثير من الآثار القديمة العهد خصوصا فى
المساجد الأثرية وفى المقابر (الجبانات) التى انشئت فى قرون مختلفة فان فيها كثيرا
من الاحجار ومشاهد القبور التى كتب عليها بالخط الكوفي بجميع أنواعه —
كما يوجد بدار الآثار العربية أكثر من ثلاثة آلاف حجر من مشاهد القبور
وغيرها مكتوبة بأنواع قواعد الخط الكوفي أيضا

(١) قال فى الصحاح الدرج بسكون الراء وفتحها الذى يكتب فيه اهـ والمراد بالدرج
او المدرج الورقة الملوقة المكتوبة ولطولها كانوا يلقونها لنا

وتوجد في دار الكتب العربية بمصر أكثر من ١٩٠٠٠ تسعة عشر ألف مجلد من مختلف المخطوطات منها ١٨٩ مصحفاً شريفاً ومن هذه المصاحف الكريمة ٢٧ بخط كوفي على رق غزال ، ويوجد من الصكوك المكتوبة على المجلد منها على جلد الضان ، وعلى رق غزال ، ويوجد في دار الكتب مصحف شريف مكتوب بالخط المغربي مزين باللوحات المنسقة وتوجد فيها صرقات ولوحات جميلة جداً في المخطوط ، أهمها خطوط من سلاطين آل عثمان وبعض فرماناتهم والطغراء الهمايونية معروض منها على ما كتبه محمد خان وطغراؤه الذهبية ونماذج من الكتابة بالخط الفارسي وغير ما ذكر كما توجد فيها من المصاحف الكريمة بعضها مكتوب بأنواع المخطوط الكوفية يرجع عهدها إلى آخر القرن الأول للهجرة وهذه صورة صحيفة من القرآن في القرن الأول (شكل ٦٠)



صفحة من القرآن الكريم = من القرن الأول الهجري

(شكل ٦٠)

وبعضها من دولة المماليك البحرية والبرجية الذين ملكوا مصر أثناء القرن السابع إلى أوائل القرن العاشر للهجرة ومصاحف هاتين الدولتين تمتاز عن غيرها بحسن خطوطها وإبداع نقوشها وجودة رسمها وبحسن جلدها ، كذلك

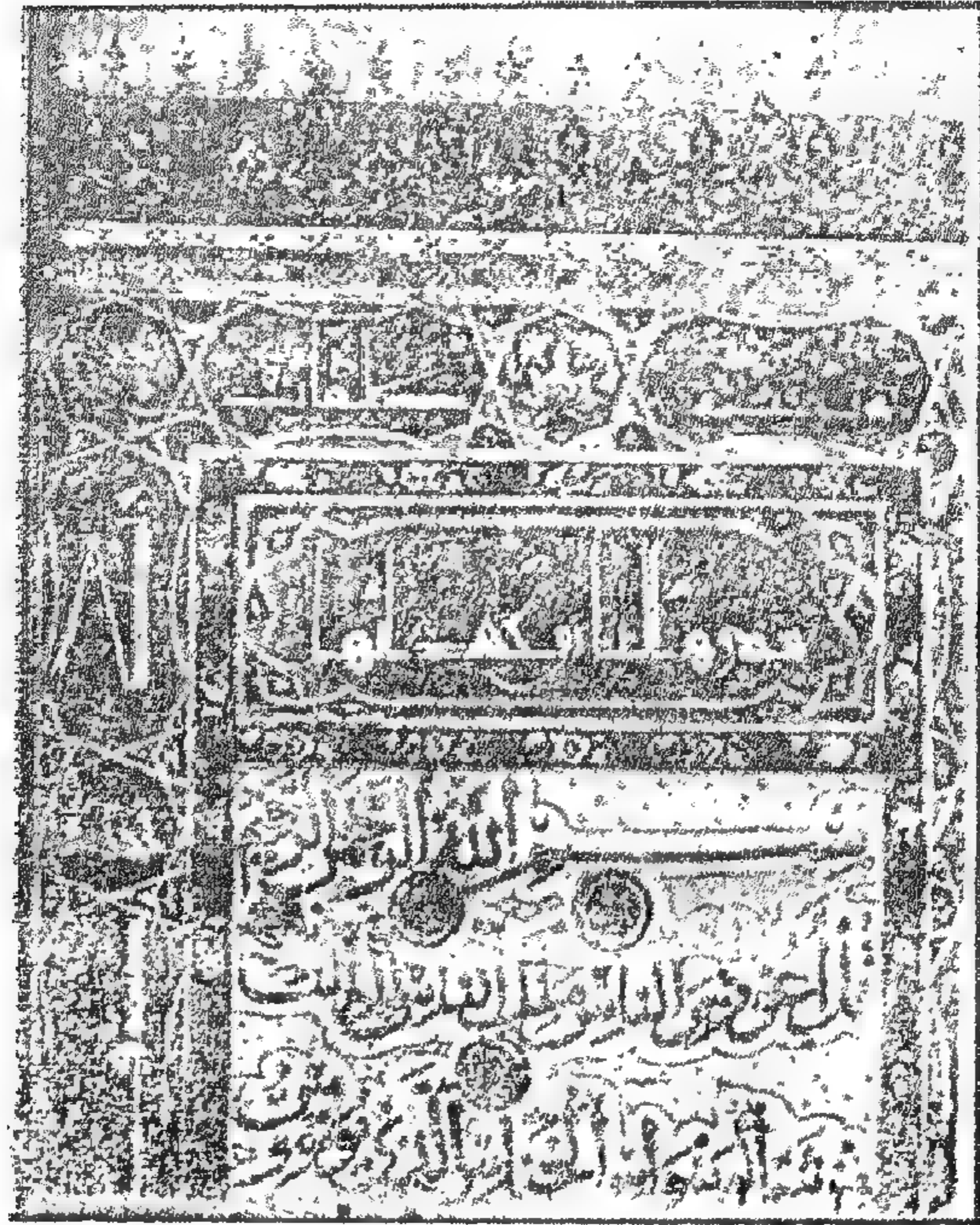
توجد مجموعة من المؤلفات التركية مكتوبة بخطوطهم الجميلة الرشيقة . وفي بعض هذه المؤلفات صور وتقوش مختلفة القيمة الفنية . وتوجد مجموعة من الألواح بجميع أنواع الخطوط التركية فيها مجموعتان بخط السلطان احمد الثالث ومجموعة بخط بايزيد ولوح بخط السلطان محمود إلى غير ذلك من التحف الثمينة وكذلك توجد فيها مجموعات قيمة من المؤلفات الفارسية بخطوط أشهر خطاطي الفرس مثل عماد الدين الحسنى وفي غالب هذه المؤلفات يوجد كثير من رسوم وتقوش وصور بديعة لأشهر الرسامين مثل « بهزا دومانى » المشهور في القرن العاشر بآلة الرسم

وقد زرنا دار الكتب العربية المذكورة وغيرها بمصر وشاهدنا جميع ذلك وما نحن نذكر أهم المخطوطات الموجودة بها مما يتعلق بكتابنا هذا فما يوجد بها من المصاحف الأثرية صورة فتوغرافية بمصحفة من مصحف سيدنا عثمان رضى الله تعالى عنه مكتوبة بالخط الكوفي رسمها محمد على أفندى سعودى ومنها مصحف مكتوب بقلم كوفى جميل يقرأ بسهولة على رق غزال يظن أنه بقلم الامام جعفر الصادق المتوفى سنة ١٤٨ هجرية وهو مجلد بقطع من خشب الصنوبر وفي أوائل سورة وبعض آياته نقوش ذهبية

منها مصحف بخط باقوت المستعصى أحد محسنى الخط في القرن السابع للهجرة كتب سنة ٦٧٩ هـ بقلم نسخ مشكول ومنقوط ومذهب ومجدول ومنها مصحف السلطان برقوق نسخه عبد الرحمن بن الصائغ سنة ٨٠١ في ستين يوماً وطوله متر وزيادة وعرضه نصفه تقريباً وهو بقلم الثالث ، وأوائل سورة مذهب مع تذهيب أوائل الآيات بدوائر منقوشة وفي كل صحيفة تسعة أسطر على ورق غليظ (كالكرتون)

ومنها مصحف مكتوب بقلم النسخ كتبه حمد الله الأمامى المعروف بابن الشيخ بخط جميل طول الورقة ١٠ سنتيمترات تقريباً ، ومذهب أوائل سورة

ومنها مصحف بخط روح الله اللاهوري تحتوي صحيفته على ٤١ سطر أطول ورقته ثلاثين سنتيمترا تقريبا (ومنها) مصحف بخط احمد القره حصارى سنة ٩٤٤هـ طوله نصف متر وكل صحيفة تشتمل على سطر بقلم الثلث ثم خمسة أسطر بقلم النسخ ثم سطر بقلم الثلث ثم خمسة أسطر بقلم النسخ ثم سطر بقلم الثلث وهكذا (ومنها) مصحف السلطان شعبان سنة ٧٦٤ — ٧٧٨هـ مذهبه بخط الثلث والكوفي بخط جميل — كذلك (ربعات صرغتمش) وقفه سنة ٧٧٦هـ بقلم الثلث ومذهبه تذهيبا بديعاً (ومنها) مصحف (خوندبركة) أم السلطان شعبان مذهب جميل (ومنها) مصحف منمن الأضلاع بقلم مغربي دقيق من غير حركات وشكل ومكتوبة أسماء سورده بالذهب والألوان وعدد أوراقه ٣٢٠ ورقة كل ورقة بقدر ريال فضة (ومنها) مصحف الامير (صرغتمش) وقفه سنة ٧٧٦هـ وهو مزخرف ومذهب (ومنها) مصحف السلطان فرج بن برقوق مذهب طول الورقة متر واحد تقريبا سنة ٨٠١ (ومنها) مصحف السلطان برقوق بخط ثلث مذهبه تذهيبا بديعاً طول ورق بعضها نصف متر تقريبا وهذه صورة صحيفة من مصحف السلطان برقوق المذكور ويلاحظ فيها أن اسم السورة مكتوب بالخط الكوفي ونفس السورة مكتوبة بالخط الثلث كما يلاحظ فيها حسن التذهيب ودقة النقش (شكل ٦١)



صفحة من القرآن الكريم : من مصحف السلطان
برفوق سنة ٧٨٤ هـ إلى سنة ٨٠١ هـ

(شكل ٦١)

(ومنها) مصحف للسلطان شعبان سنة ٧٦٤ هـ وهو بقلم الثلث طول ورقته
متر واحد وعرضها نصف متر تقريبا في كل صحيفة احد عشر سطرا ، (ومنها)
مصحف السلطان برقوق سنة ٧٨٤ هـ وهو بقلم الثلث طول الورقة متر وزيادة
وعرضها ثلثا متر و كل صحيفة تحتوي على عشرة أسطر (ومنها) مصحف السلطان
بارسباي سنة ٨٢٤ هـ وهو مكتوب على ورق بسمك الكرتون (أى الورق المقوى)
بقلم الثلث وأوائل سورة مذهب وكذلك أوائل آياته وتحتوى كل صحيفة على ١١ سطر
(ومنها) أربعة مصحف أى ثلاثون جزءا منفردة باسم السلطان الناصر محمد بن
قلاوون منذ أن تولى الحكم من سنة ٦٩٣ إلى سنة ٧٠٩ (ومنها) مصحف بخط المملوك
أبرك بن عبد الله بن يشبك سنة ٨٥٢ (ومنها) مصحف السلطان المؤيد من سنة
٨٨٥ هـ وطول ورقه أكثر من متر واحد (ومنها) مصحف الأمير أرغون شاه
المتوفى سنة ٧٧٨ هـ مذهب جميل طوله ثلثا متر (ومنها) مصحف السلطان

الأشرف بارسبای سنة ٨٢٤ مذهب جيلة طولها متر فأقل (ومنها) مصاحف قايتباي والغوري سنة (٨٧٣ — ٩٠١ هـ) بقلم ثلث (ومنها) مصحف السلطان خوش قدم سنة ٨٦٥ (ومنها) مصاحف بقلم الثلث ومذهبة من عهد المماليك سنة (٦٤٨ — ٩٢٣ هـ) (ومنها) مصحف مكتوب على درج من الرق بقلم النسخ العجمي طوله سبعة أمتار وعرضه ثمانية سنتيمتر يتخلله كتابة بيضاء بعضها بقلم الثلث والفارسي والباقي بقلم تعليق وهو محلي ومجدول بالذهب ، وأوائل السور مكتوبة بالمداد الأحمر بخط علي بن محمد سنة ١٠٤٠ هـ (ومنها) مصحف بحجم (٨ × ٥ سنتيمتر) مكتوب على ورق رقيم جدا محلي ومجدول بالذهب وعددا أوراقه ٣٩٢ وبفحص إحدى أوراقه في العمل الكجاري اتضح أن أوراقه من أصل حيواني ولم أنظر إلى اسم كاتبه (ومنها) مصحف بخط حافظ محمد روح الله بن الحافظ محمد حسين اللاهوري كتبه بجزيرة سومطرة في مدة خمسين يوماً سنة ١١٠٩ هـ في ٣٠٥ أوراق في حجم الثمن أوله محلي بالذهب والالوان (ومنها) مصحف بقلم كوفي بخط جميل طوله ١٠ سنتي واضح يقرأ وألفبائه طويلة وكل صحيفة تشتمل على أربعة أسطر مذهبة بقلم عبيد الله الغزنوي سنة ٥٦٦ هـ مشكولة حركاته بالحبر الأحمر والكتابة بالحبر الاسود ومنقوطة (ومنها) مصحف بخط عثمان المعروف بالحافظ بخط نسخ جميل ومذهب طوله ٨ سنتيمتر تقريبا (ومنها) مصحف بخط مصطفى عزت المتوفى سنة ١٢٨٧ بقلم نسخ بحجم ٨ سنتي (ومنها) مصحف بخط السيد حافظ عثمان المشهور بقايش زادة سنة ١١٧٣ هـ بخط نسخ جميل ومذهب (ومنها) مصحف صغير بقلم نسخ جميل كتبه محمد أمين المعروف بعزتي سنة ١٢٠٠ هـ ومذهب بدیع (ومنها) مصحف بقلم نسخ مذهب محلي بالالوان كتبه مصطفى بن عمر المعروف بصيولجي زاده سنة (١٠٢٧ — ١٠٩٧ هـ) وهو تلميذ درويش على الخطاط الشهير (ومما يوجد بمكتبة الازهر) مصحف بقلم نسخ دقيق بخط علي أفندل طي فرغ منه سنة ١٣١٣ وقدمه هدية لخديوي مصر عباس باشا الثاني وهو أهدها لمكتبة الازهر المعمور كتبه في ستة عشر

ورقة واستغرقت كتابته ثلاث سنين (ومنها) مصحف في مجلدين مكتوب بالليقة الذهبية مزخرفة من سبعمائة سنة تقريباً (ومنها) مصحف مكتوب بالخط الكوفي على رق غزال من القطع الكبير ويرجع تاريخ كتابته إلى أوائل القرن الرابع الهجري

(ومنها) مصحف المقر الأشرف سنة ٧٣٢ بخط علي بن أمير حاجب وقد أتم كتابته وتذهيبه وتجليده في مدة ستين يوماً وهو في مجلدين كبيرين الحجم في كل منهما نصف القرآن وفي هذا المصحف احصاء دقيق بعدد حروف القرآن وآياته وسوره ورموز القراءات والسجديات والسور التي تشتمل على الناسخ والمندسوخ وكيفية نزول القرآن وجمعه وبيان بعض القراءات السبع (ومنها) بعض أجزاء من أربعة قرآن — وفيها مشاهير القراءات السبعة وتفسير الخازن تمت كتابتها سنة ١١٦٦ بخط أحمد بن اسمعيل وكتابته بقلم النسخ الجميل .

(ومما يوجد بدار الحكتب أيضاً بمصر) ثلاث صحائف من القرآن الكريم كتب أحدها في القرن الثاني للهجرة وثانيها في القرن الثاني أيضاً أو الثالث عشر عليها في جامع عمرو بن العاص رضي الله تعالى عنه بمصر وثالثها مكتوبة في القرن الثالث للهجرة وعثر عليها بالمسجد بمصر (ومنها) مصحف الملك الناصر فقد ذكر صاحب كتاب أخبار الأول فيمن تصرف في مصر من أرباب الدول أن شرف الدين بن الوحيد كتب للملك الناصر محمد بن قلاوون ختمة شريفة مكتوبة بالذهب في سبعة أجزاء في قطع البغدادى بقلم المشعر^(١) وأخذ لها ليرة ذهب بألف وسبعمائة دينار وأنفق عليها جملة أموال وذلك سنة ٧٣٠ (ومنها) أربعة الملك الناصر فقد ذكر صاحب الكتاب المذكور أن الملك الناصر المذكور لما

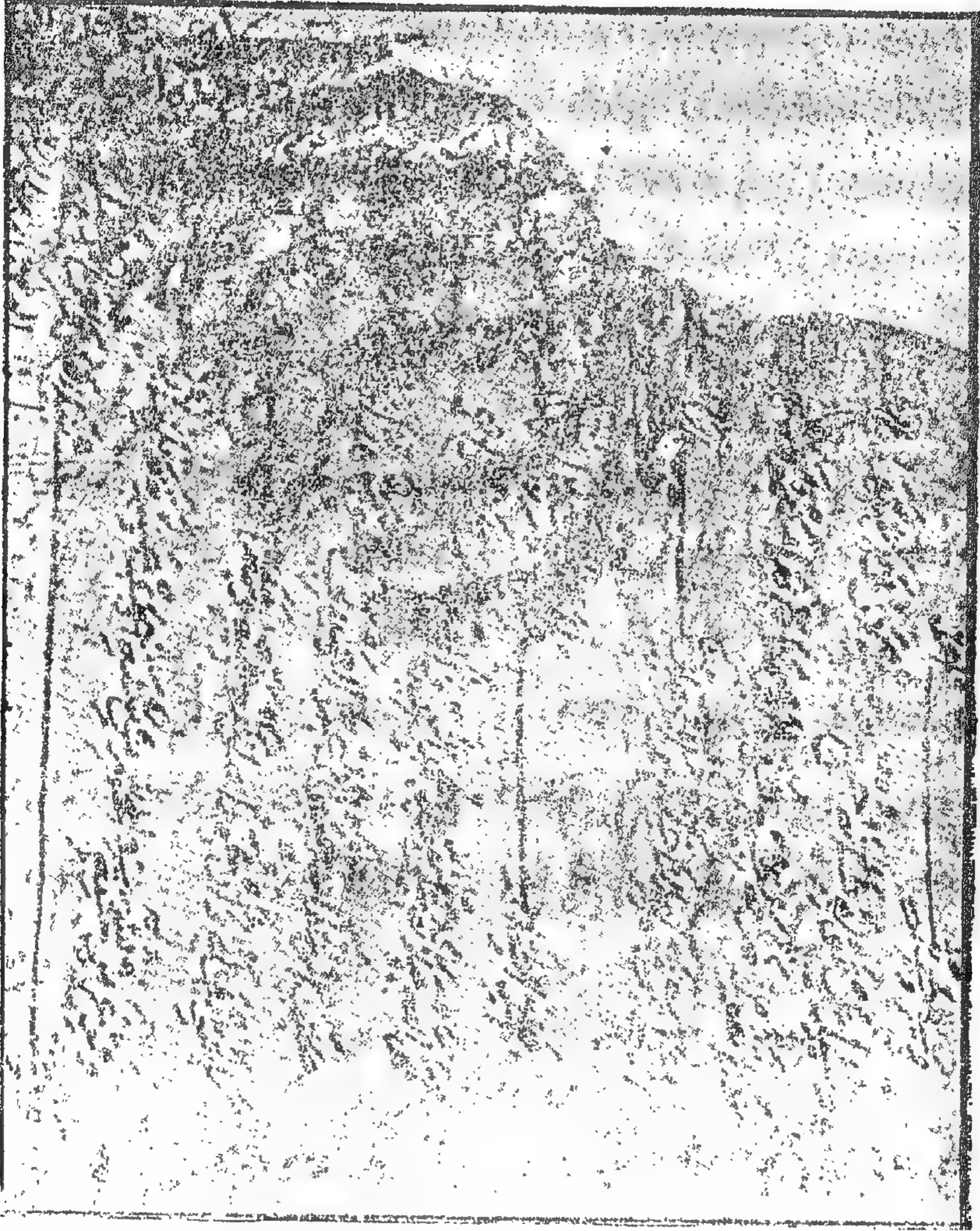
(١) يطلق الحرف المشعر على كتابة الالف بقاعدة مخصوصة كان يكتب على قاعدة الثلث ثم يرسمون خطاً دقيقاً معكوفاً على جهة اليسار متصلاً بذنب الالف، بمقدار ربع طوله وهذه القاعدة غير مستعملة الآن فكان القلم المشعر لا يطلق إلا على الالف الذي عطف ذنبه بدقة وأحياناً يوصلونه بما بعده كما هو مرسوم في صبح الأعشى

بنى الخانقاه التي تجاه (سرياقوس) وهي بلدة كانت كبيرة وضم بها أربع عشرة ربيعة من جملتها ربيعة مكتوبة بالذهب المموء كناية بالقلم المحقق بالتحريير والاتقان وقائمة كل سورة بمجدولة بالذهب وبآخر كل جزء ، كتبه وجدوله وذهبه وجلده محمد بن محمد الحمداني وهي من مفردات الدهر واجزاؤها ثلاثون جزءا ذكر ان مصرف كل جزء مائتا دينار

(ومنها) مصحف كتبه عبد الرحمن بن الصائغ الخطاط الشهير في آخر الدولة البحرية واول الدولة البرجية وهو من غرائب المصاحف فانه قال في آخره انه كتب هذا المصحف بقلم واحد ^(١) في مدة لا تتجاوز الستين يوماً وقد فرغ من كتابته سنة ٨٠١ هـ وقد توفي بن الصائغ المذكور سنة ٨٤٥ هـ (ومنها) مصحفان احدهما كبير وثانيهما صغير مكتوبان بالخط الكوفي على ورق غزال وليس لهما تاريخ معروف وهما موجودان بمسجد سيدنا الحسين رضي الله عنه بمصر القاهرة مع بعض الآثار النبوية (ومنها) مصحف السلطان شعبان وهو مخطوط سنة ٧٧٤ هـ (ومنها) مصحف السلطان برقوق من سنة ٧٨٤ إلى سنة ٨٠١ وهو مكتوب بخط الثلث واسماء سوره مكتوبة بالخط الكوفي وهو منقوش نقشاً بديعاً ومزخرف بالذهب (ومنها) مصحف كتبه الخطاط المشهور الشيخ حمد الله الأماسي المولود سنة ٨٧٤ (ومنها) مصحف كتبه الحافظ عثمان الخطاط التركي الشهير المتوفى سنة ١١١٠ هـ (ومنها) مصحفان كتباني بلاد الهند كتبتهما عبد روح الله اللاهوري وكتب كلا منهما في ثلاثين ورقة وقد التزم أن يكون أول كل سطر من أسطر هذين المصحفين كلمة أولها حرف الالف ما عدا السطر الأول وهما من غرائب المصاحف (ومنها) مصحف مطبوع في همبرج بالخط العربي سنة ١١١٣ هـ وكذلك يوجد بها مزامير داود عليه السلام بالعبرانية واليونانية والعربية والسكندانية مع تفسير لاتيني وهي مطبوعة في جنوة سنة ٩٢٥ هـ ومن أهم ما يوجد بدار الكتب العربية بمصر من المؤلفات المكتوبة في القرن

(١) بقلم واحد أي بقاعدة واحدة لا كما يفهم من ظاهره انه استعمل في كتابته قلم واحد لم ينثلم ولم ينكسر ولم يبدله بآخر فانه لا يعقل ذلك

الثالث والرابع نسخة من رسالة الامام الشافعى رحمه الله تعالى عليها كتابة بخط
الربيع المرادى سنة ٢٦٥ هـ (وكذلك) صحيح البخارى مكتوب ومذهب فى
سنة ٧٤٨ هـ (وكذلك) كتاب شاهنامه فارسى نظم بن القاسم الفردوسى
مكتوب بالخط الفارسى بخط محمد السمرقندى سنة ٨٤٤ هـ (وكذلك ديوان شعر
الحادره مكتوب بخط على بن هلال أحد محسنى الخط للقرن السادس للهجرة كتبه فى
سنة ٥٧٥ هـ (وكذلك ديوان باللغة الفارسية كتب بالخط الفارسى فى آخره كتبه
العبيد المذنب سلطان بايزيد فى تاريخ شهر ربيع الثانى سنة ٩٦٥ هـ (ومن أهم ما
يوجد بكتبخانة (الازهر المعمور) رسالة فى الحاسد والحسود للجاحظ المتوفى
سنة ٢٥٥ هـ بخط على بن هلال الشهير بابن البواب وكتابه تميل إلى النسخ
(ويوجد) كتاب غريب الحديث لأبى عبيد القاسم بن سلام المتوفى سنة ٢٢٣ هـ
وكتابه واضحة تميل إلى الرقعة وكتب سنة ٣١١ هـ وهذه صورة قطعة من
المصحف الاخير منه شكل ٦٢

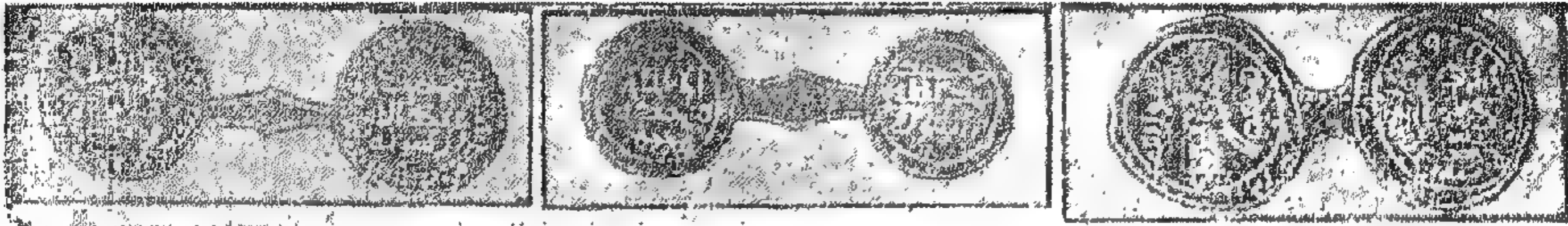


(شكل ٦٢)

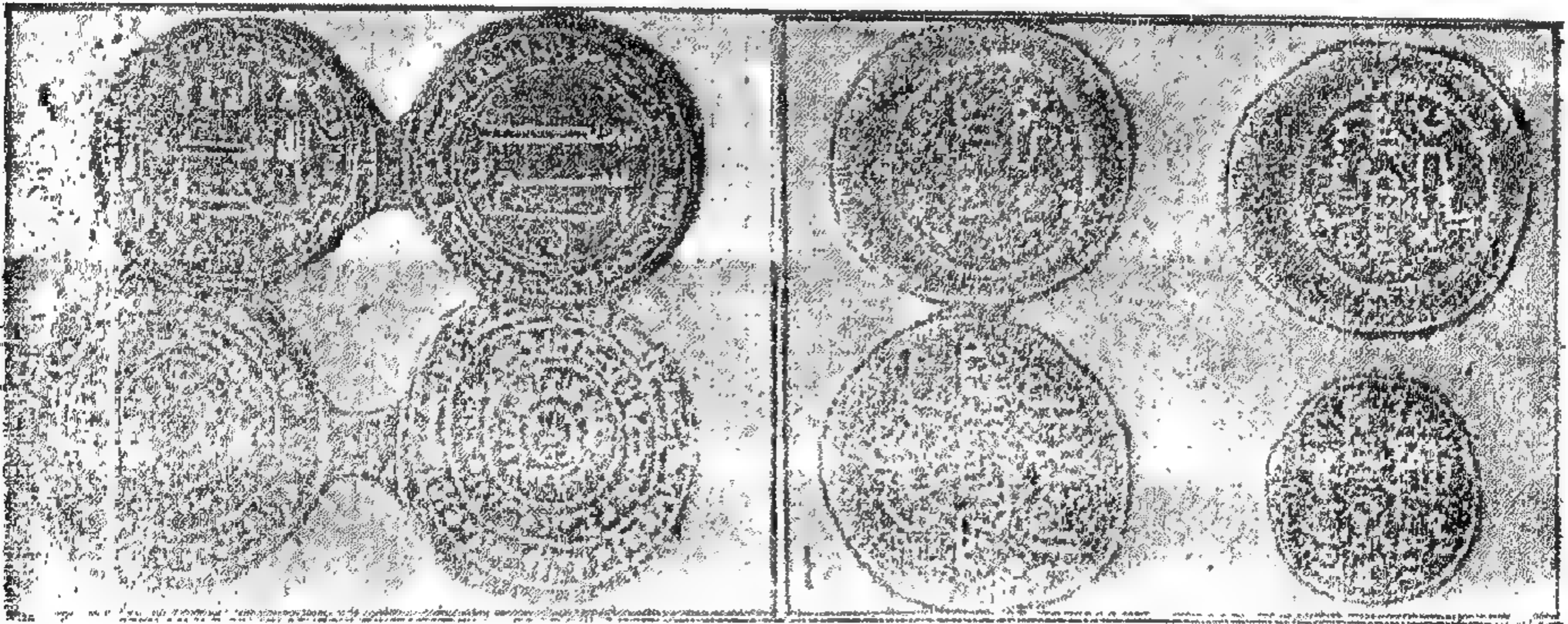
(واما ما يوجد بها من المصاحف) فقد ذكرنا ذلك في عنوان ما يوجد من المصاحف الأثرية (واما ما يوجد من النقود والاوراق البردية المكتوبة في دار السكتب العربية بمصر فنحو خمسة آلاف قطعة من النقود العربية من ذهبية وفضية ونيكل وبرنز من العهد القديم إلى الآن أقدمها دينار عبد الملك بن مروان

خُزِبَ سنة ٧٧ هـ وهو أول دينار ضرب في الاسلام في عهد بني مروان (ويوجد في متحف الاسكندرية نقود من عهد البطالمة .

(وتوجد في المتحف الادبي (بنفيسا) حاصمة النخسا خطوط مكتوبة سنة ٢٤ هـ هجرية وقد رآها الشيخ محمد عبده مفتي الديار المصرية رحمه الله تعالى بقينا كما توجد فيها مجموعة قيمة من نقود ملوك حمير قاتم كانوا ينقشون عليها صورهم واسماءهم واسماء المدن التي ضربت فيها بالحرف المسند (الحروف الحميرية) وأحيانا ينقشون عليها صور الثور أو الصقر أو البومة وهنا نضع صور بعض النقود الاسلامية القديمة ، شكل ٦٣



نقود الخلفاء الراشدين



في أعلى : نقود هارون الرشيد
في أسفل : نقود المعز لدين الله

نقود زجاجية مفروبة في عهد
الدولة الفاطمية



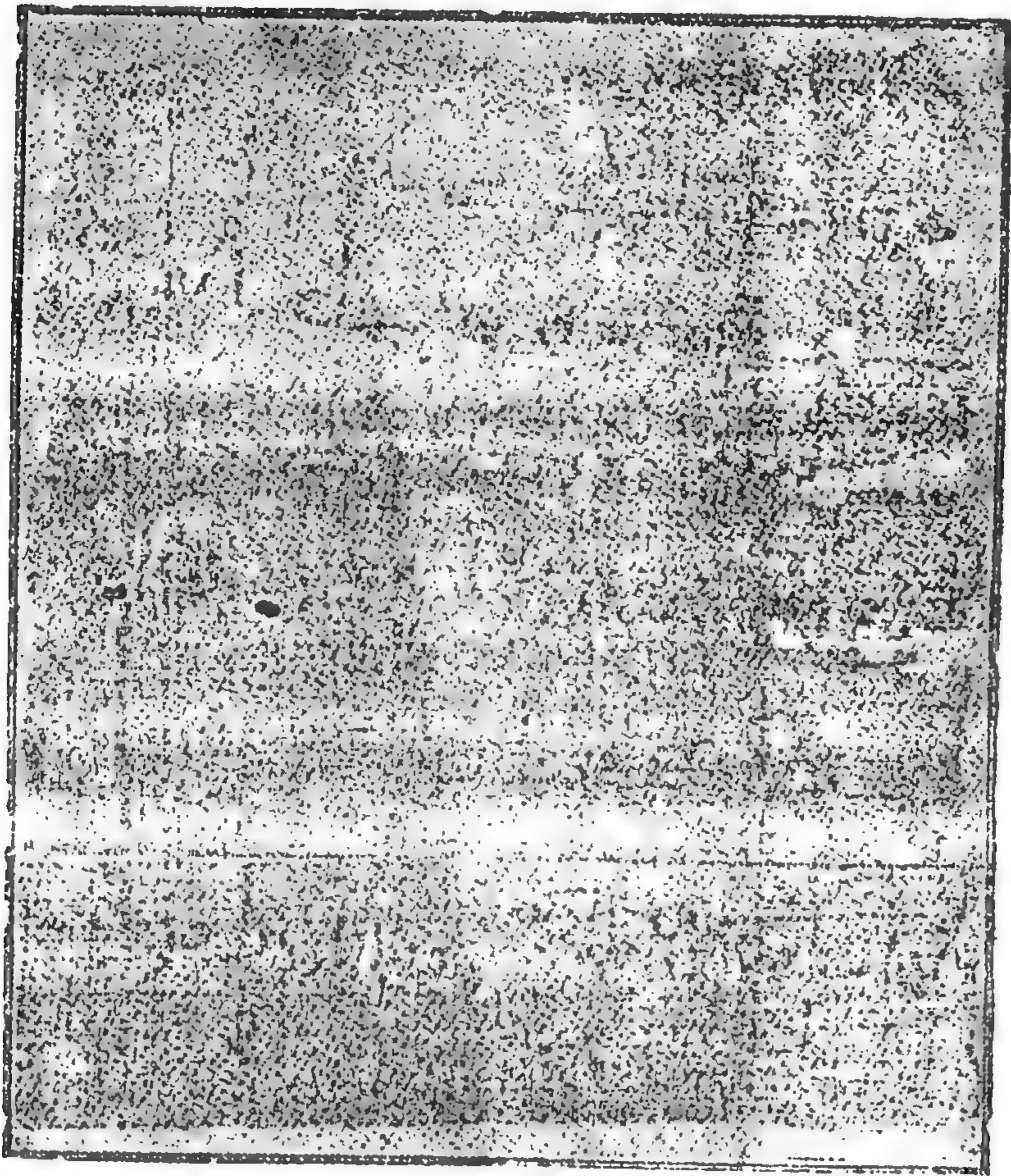
نقود صلاح الدين

نقود صلاح الدين ضربت سنة ٥٨٤ هـ

م — ١٢ تاريخ

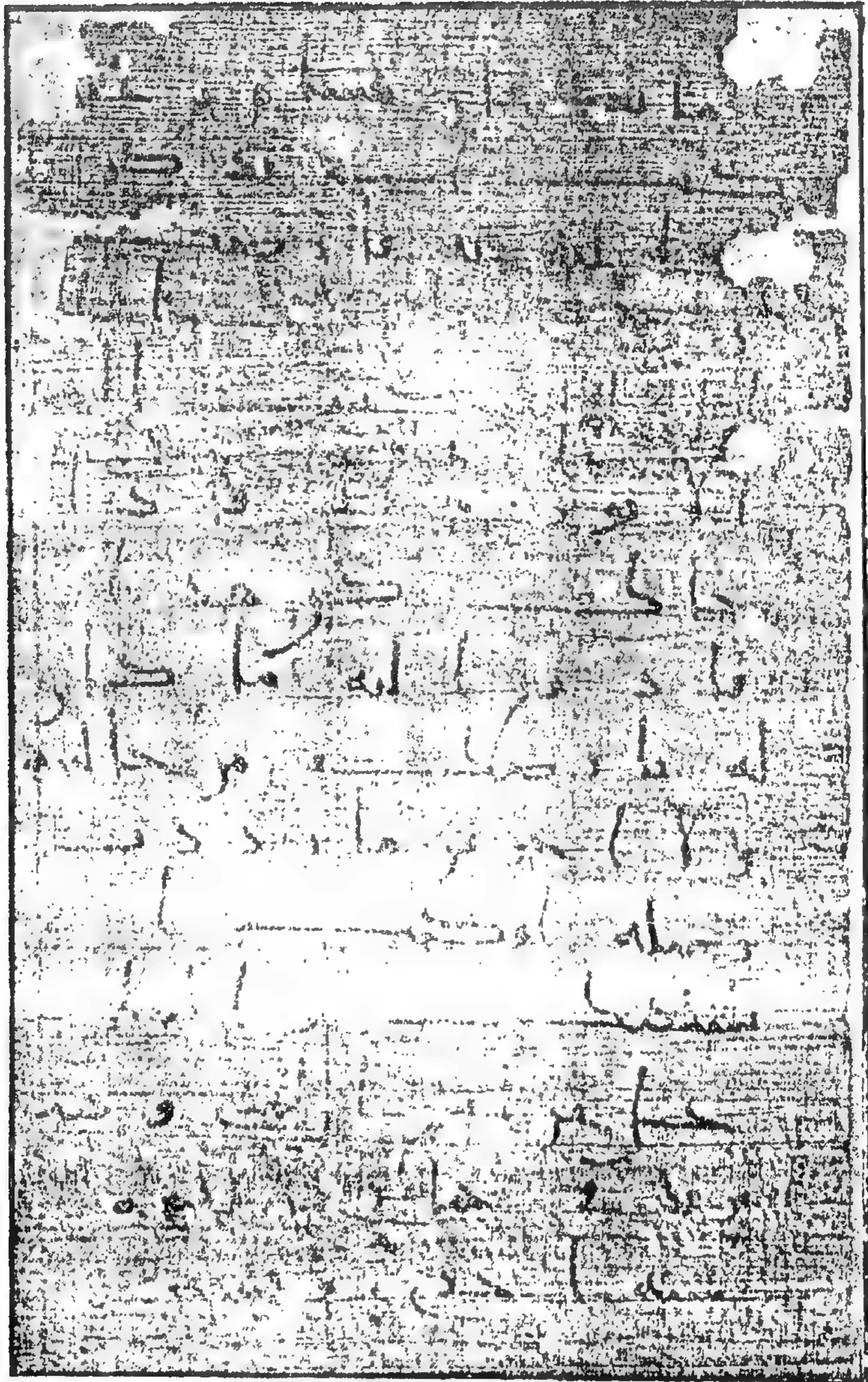
(شكل ٦٣)

وإما بقود حضرنا الحاضر في جميع البلاد الإسلامية فهي معروفة فلا حاجة
لنشر صور شيء منها (وأقدم ما يوجد في دار الكتب العربية بمصر من
المكتوبات في القرن الأول والثاني التي كتبت على ورق البردي أو الجلود أو
العظام أو الأحجار أو الفخار هو قطعة ورق البردي مضمونها اذنت صرف في
سنة ٨٧ هجرية في أيام بني أمية شكل ٦٤



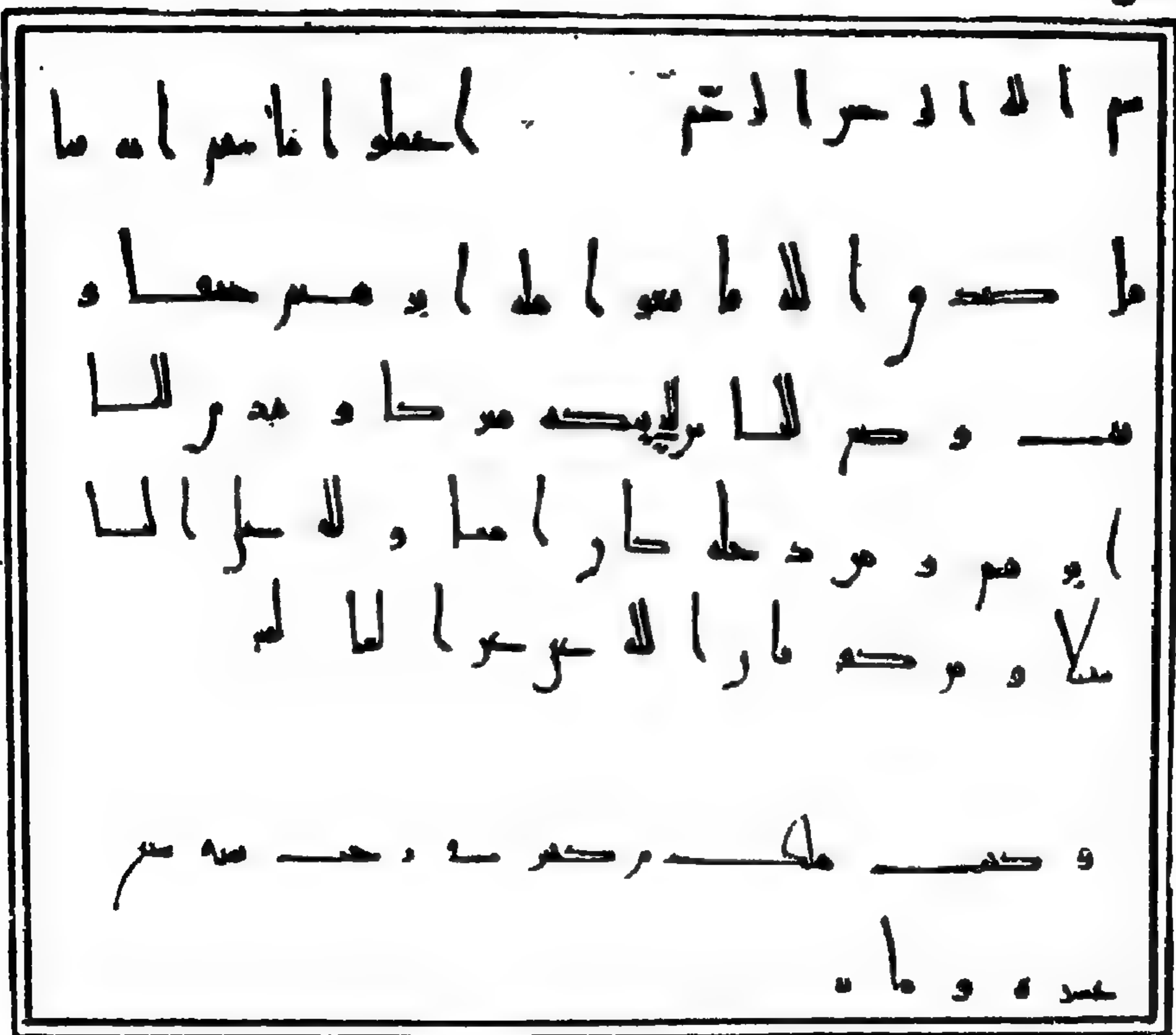
(شكل ٦٤)

هوكتا خطاب يوجع تاريخه لسنة ٩١ هـ شكل ٦٥



(شكل ٦٥)

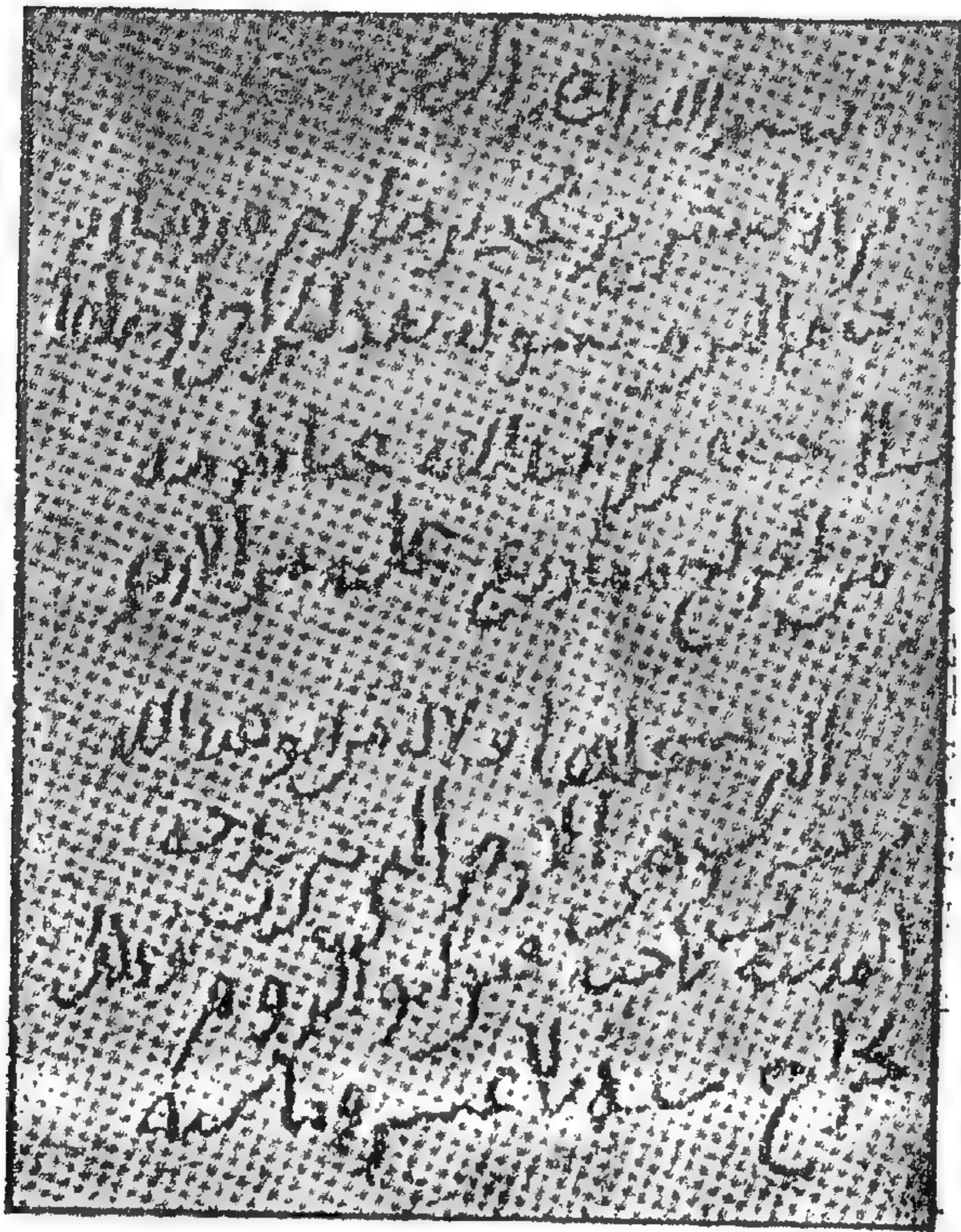
وكذا قطعة بردية مكتوب عليها خطاب بخط عبد الله بن جرير بتاريخ ٨٧هـ وكذا
قطعة بردية مكتوب عليها خطاب بخط مسلم بن كثير بتاريخ سنة ٩١هـ وكذا
قطعة بردية مكتوب عليها خطاب بخط يزيد بتاريخ ٩١هـ كل هذه بخط كوفي
وبعضها سهل القراءة وبعضها معها (وتوجد) قطعة بردية مكتوبة سنة ١٠٤هـ
كاتبها يدهى سابق وقطعة بردية أخرى مكتوبة سنة ١١٧هـ بقلم مالك بن كثير
شكل ٦٦



(شكل ٦٦)

(وأما ما يوجد فيها من مخطوطات القرن الخامس للهجرة وما بعده فكثيرة
ولا داعي للإطالة وبما هو جدير بالذكر أن دار الكتب العربية بمصر تعزم الآن
على إنشاء قسم جديد فيها يسمى (قسم الآثار الخطية الإسلامية) يحتوي على
المخطوطات القديمة من القرن الأول للهجرة إلى الآن من مؤلفات مختلفة ورسائل
متنوعة وحجج الوقفيات وغير ذلك ، ولا شك أنه إذا إنشئ هذا القسم ورتبت
هذه المخطوطات بحسب القرون فسيكون له شأن كبير عند دوى الخبرة والمثقفين.

مهموماً وعند الخطاطين خصوصاً . (وفي متحف الآثار ببرلين) توجد صورة
مقطعة من رسالة كتبت بخط مكرمة سنة ١٤٣ هـ على ورق بردى وكانت وجدت
في خفائر القيوم بمصر (ويوجد) في المتحف المذكور سند (وصل) بتسليم
صاحبه خراج أرضه مكتوبة سنة ١٢٣ هـ وأصله من خفائر القيوم أيضاً
شكل ٦٧



(شكل ٦٧)

(وفي المتحف البريطاني بلندن) يوجد أقدم نسخة من التوراة كتبت في سنة
٣٠٠ ميلادية على قطع من الجلد ويقدر ثمنها بمائتي ألف جنيه (ويوجد) في المتحف
المذكور أقدم نسخة من رباعيات امر الخيام الشاعر الايراني المشهور فانها كتبت
في سنة ١٤٦٣ ميلادية

وأما ما يوجد من الكتابة على الأحجار وغيرها فقد تجد في دار الآثار العربية بمصر حجرا عليه كتابة بالخط الكوفي تاريخها سنة ٢١ هـ ^(١) هن عليها بأصوان آخر بلاد الصعيد من مصر مكتوب عليه ما يأتي هذا القبر لعبد الرحمن ابن خير الحبري اللهم اغفر له وأدخله في رحمة منك وإنا معه، استغفر له إذا قرأت هذا الكتاب وقل أمير، وكتب هذا الكتاب في جمادى الآخرة من سنة إحدى وثلاثين وهذه صورته (شكل ٦٨)



(شكل ٦٨)

(١) يعتقد بعضهم أن ما كتب على هذا الحجر هو أقدم كتابة اسلامية ، والحقيقة التي نقررها أن أقدم كتابة اسلامية هو بعض ما يوجد منقوشا على جبل صلع بالمدينة المنورة كما رأينا ذلك بانفسنا اذ يرجع تاريخ كتابته إلى ما قبل تاريخ الحجر المذكور الذي هو سنة ٢١ هـ فتنبه ، ونأسف لعدم تمكننا من أخذ صورة فتوغرافية لما نقش في الجبل المذكور ا هـ مؤلف

(ووجد) حجر في فلسطين عليه كتابة في خمسة أسطر هذا نصها : —
سطر

١ الطريق

٢ عبدالله عبد الملك

٣ أمير المؤمنين رحمه الله

٤ عليه من ايليا إلى هذا

٥ الميل ثمنه أميال

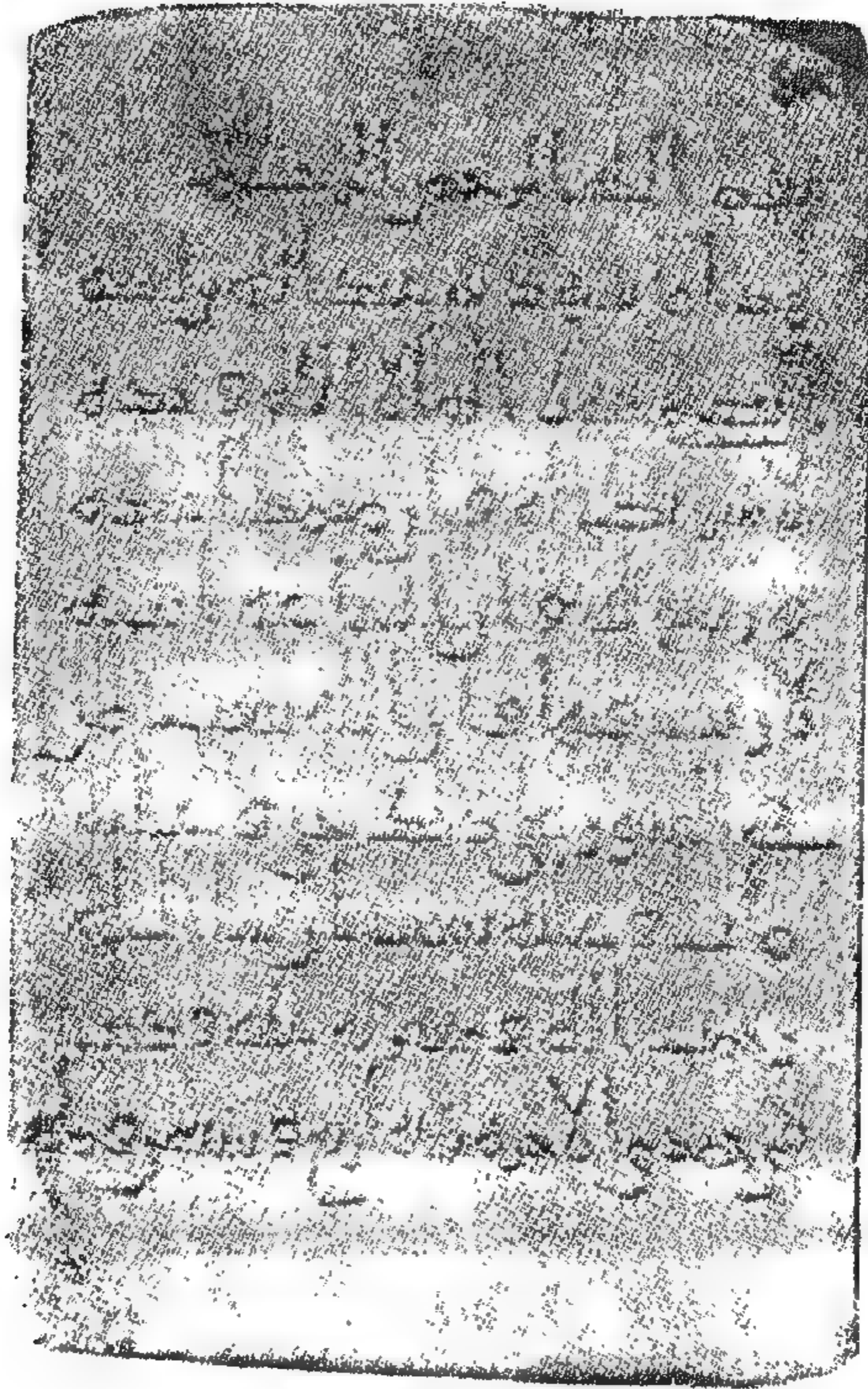
ويقوم من هذه الكتابة أنها كتبت حوالي سنة ٨٦ هـ وصورته (شكل ٦٩)



(شكل ٦٩)

(وتوجد) في الدار المذكورة أكثر من ثلاثة آلاف حجر من شواهد القبور وغيرها مكتوبة بأنواع الخط الكوفي وقد خصصت دار الآثار المذكورة التي هي في الطبقة الأرضية من دار الكتب العربية القاعة الثالثة لمجموعة من الحجر والرخام المكتوب عليها وأغلبها شواهد قبور ولها فائدة عظيمة في معرفة الخط الكوفي وقد عثر من بين ثلاثة آلاف قطعة على شاهد مؤرخ سنة ٣١١ هـ كما في

(شكل ٦٨) السابق وكذلك توجد قطعة معروضة في الدار يرجع تاريخها إلى سنة ١٧٤ هجرية من العهد العباسي (ومما) أثر عليه من شواهد القبور شاهد قبر للقاضي عبد الله بن طيبة الحضرمي وتاريخه سنة ١٧٤ هـ وصورة في شكل (٧٠)



(شكل ٧٠)

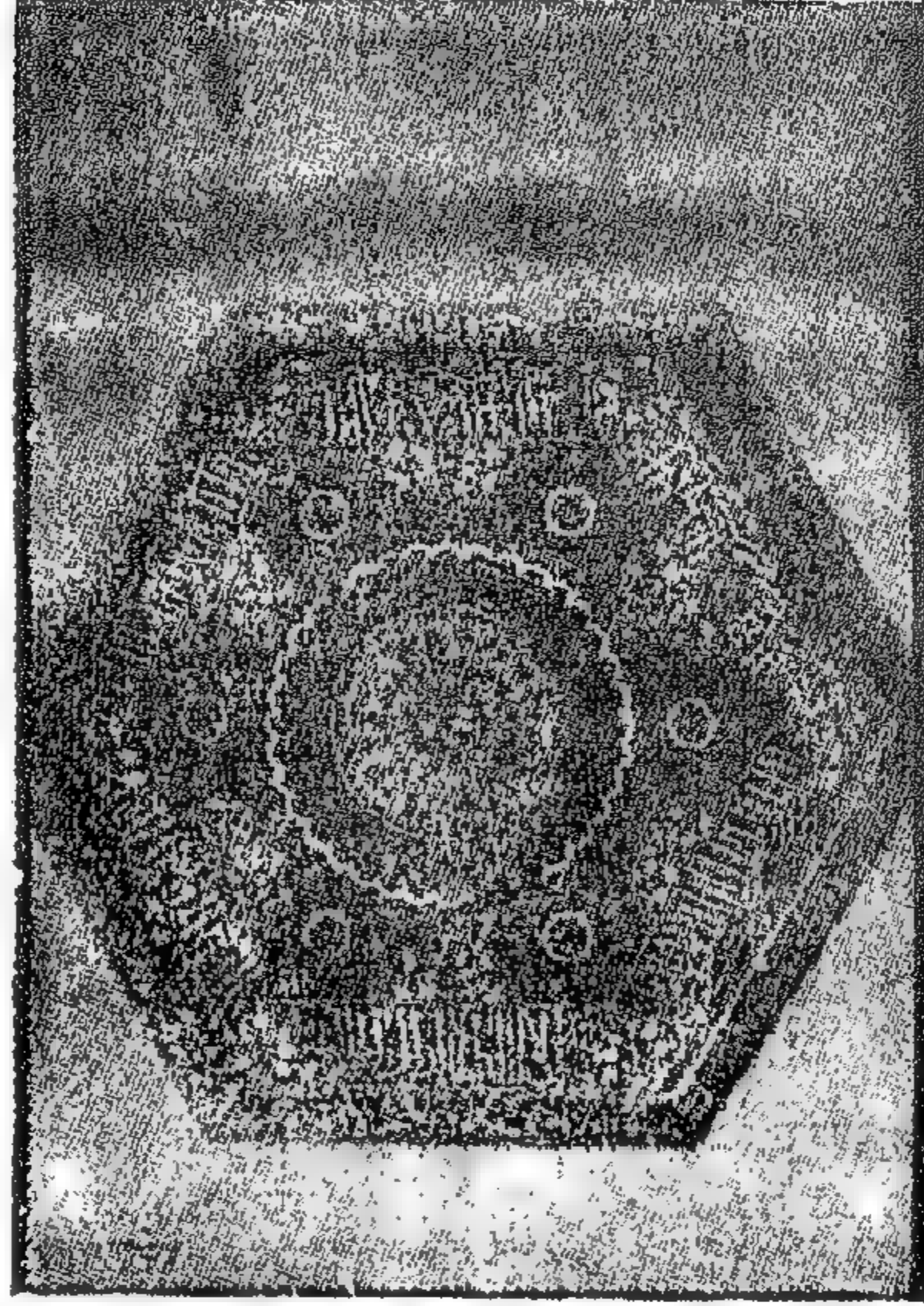
(ومنها) شاهد قبر صالح بن عبد الله المرادي كتب سنة ١٨٥ هـ وصورته
(شكل ٧١)



(شكل ٧١)

(ومنها) شاهد قبر علي بن سلمة بن العلاء كتب سنة ١٩٠ هـ ومنها شاهد
قبر عبد الله بن عبد الرحمن بن موهب الحضرمي كتب سنة ١٩١ هـ (ويوجد)
في الدار المذكورة في القاعة الحادية عشرة شمعدان من النحاس عليه كتابات
كوفية يرجع عهدها إلى الدولة الفاطمية وهو طرفه في بابها
(ويوجد) بها كرمي عليه اسم السلطان محمد الناصر بن قلاوون وكتابات
جيلة بالخط السكوفي والثلاث تتضمن القاب الملك الناصر وجنوب هذا الكرمي
مخرمة تحريماً يشبه (الدانتلا) وملبسة بالفضة ومنقوش عليه اسم صالعه وتاريخ
صنعه وهو سنة ٧٢٨ هـ وقد كان محفوظاً بمسجد قلاوون بالنحاسين بمصر وهذه

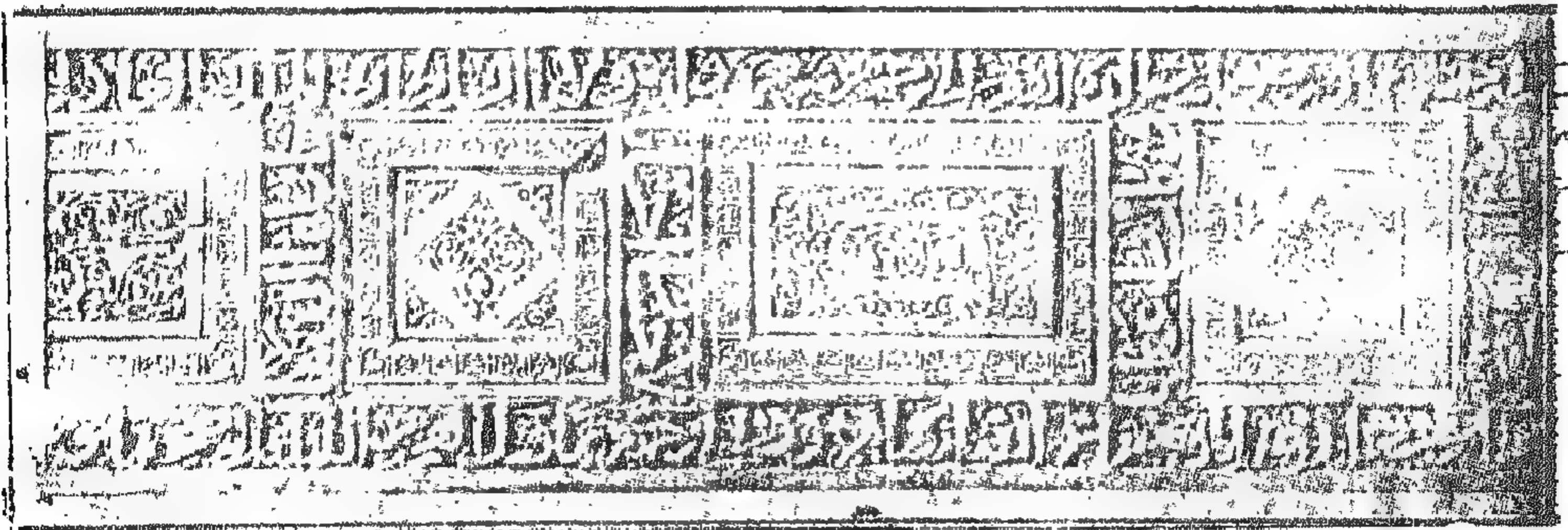
صورته (شكل ٧٢)



وحجر كرسى ملكى بالذهب فيه زين السلطان محمودون
وعلى جوانبه كتابة بالثلث وفي وسطه بالكرن

(شكل ٧٢)

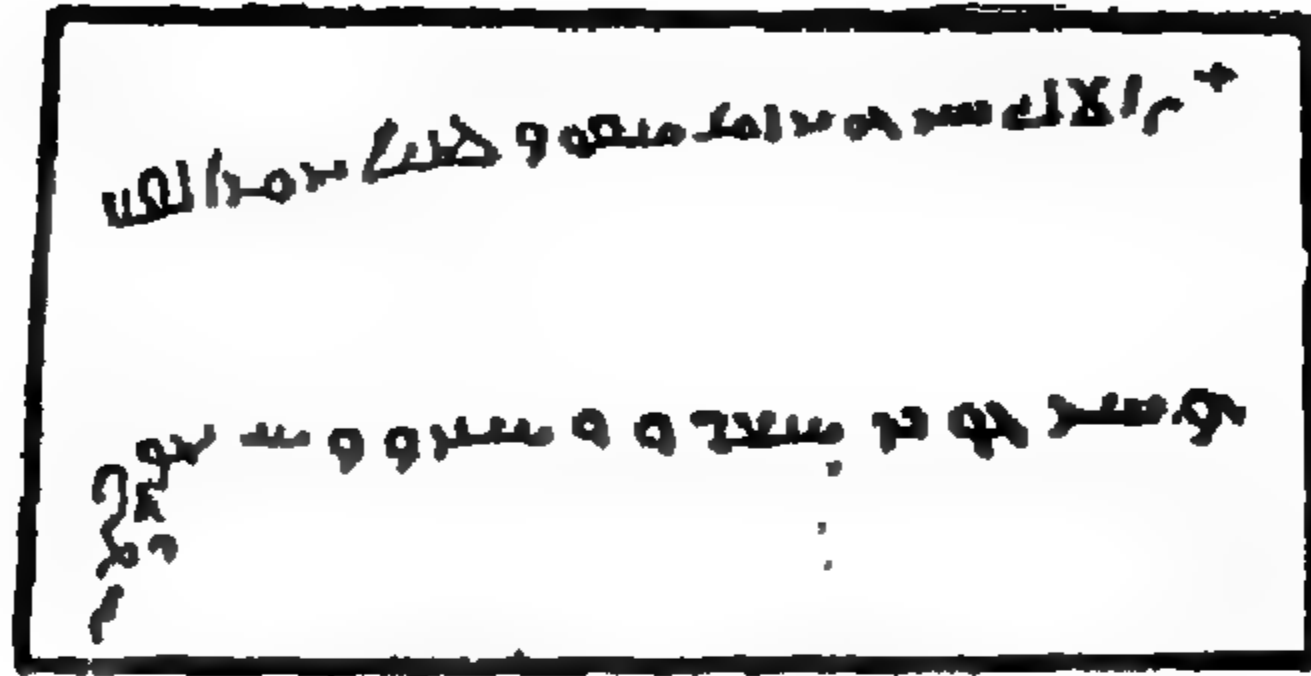
وهناك صورة ثانية هي للوح من الخشب يوضع على المقابر بمصر من صناعة
القرن الثانى عشر للميلاد ائبتناها للنظر فى خطه الذى هو كالثلاث وما ظهر فيه من
النقوشات البديعة التى تدل على براعة أهل ذلك الزمن وهو شكل ٧٣



صورة لوح من خشب يوضع على المقابر بمصر من صناعة القرية الثانى عشر للميلاد وقد ظهر فيه الخط العربى وبراعة النقش

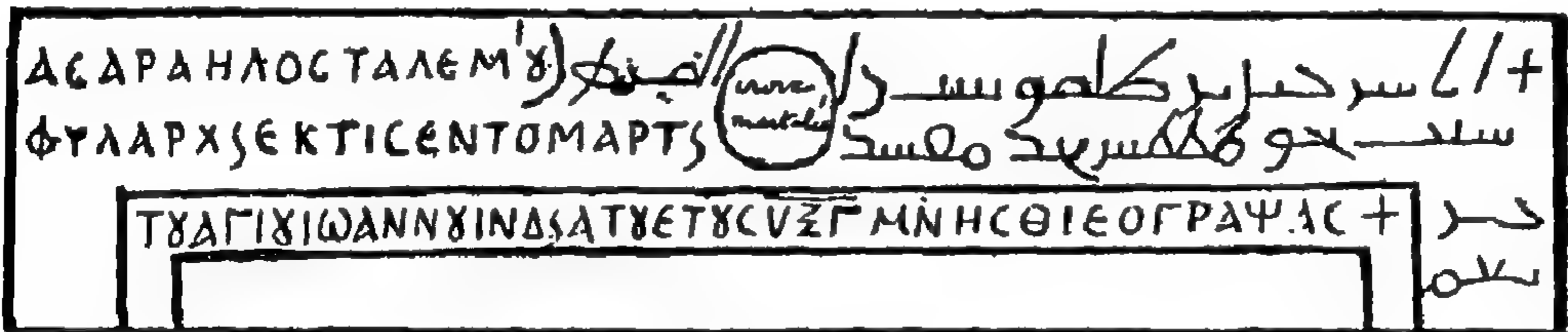
(شكل ٧٣)

(وعثر) على حجر في خرائب زبد التي هي بين قنسرين والفرات ويرجع إليه تاريخ ٥١١ ميلادية وصورته كما في (شكل ٧٤)



(شكل ٧٤)

(وعثر) على آخر حجر في حران اللجأ في المنطقة الشمالية من جبل الدروز ويرجع تاريخها إلى سنة ٥٦٨ ميلادية وصورته كما في (شكل ٧٥)



(شكل ٧٥)

وقد سبق أن ذكرنا بعض الآثار القديمة تحت عنوان (اكتشاف الخطوط القديمة فراجعها ان شئت) وكذا انظر شكل ٣٦ فإنه من الخط المغربي المأخوذ من الخط الكوفي وكان مستعملا في أسبانيا حتى أوائل العصر الحديث وهي مأخوذة من قصر الحمراء وتوجتها:

يا وارث الأنصار لا عن كلاله *** تراث جلال تستخف الرواسيا

ونذكرك هنا أيضا خطا مساميا لسكان مابل (شكل ٧٦).

هذا وهناك كثير من الكتابات المنقورة على الصخور والاحجار والجبال متفرقة في البلاد الاسلامية ، كالحجاز فأن فيها من الخطوط ما يرجع إلى عدة قرون . (منها) ما هو مكتوب ومنقور على جدران الكعبة المعظمة الداخلية بالخط الثلث ويرجع عهد كتابتها غالباً إلى نحو سبعة قرون (ومنها) ما هو مكتوب على الحجر المثبت في الحفرة التي على أرض المطاف وهي واقعة بين الباب والركن العراقي ، وهو مؤرخ سنة ٦٣٢ هـ ومنها ما هو مكتوب على الجدار المحيط بحجر اسماعيل . مما يرجع تاريخه لنحو ستمائة سنة ، وقد كانت في الكعبة كتابات قديمة لم يبق لها أثر منذ زمن بعيد حيث قد تجدد بناؤها مرارا فلقد ذكر صاحب كتاب الفهرست الذي ألفه سنة ٣٧٧ هـ أنه لما هدمت الكعبة قريش وجدوا في ركن من أركانها حجرا مكتوبا فيه (السلف بن عبقريقرأ على ربه السلام) وقال في السيرة الحلبية في باب بنيان قريش الكعبة شرفها الله تعالى مانصه : لما بنت قريش الكعبة وجدوا في الركن كتابا بالسريانية فلم يدروا ما هو حتى قرأه لهم رجل من يهود فاذا هو انا الله ذوبكة خلقتها يوم خلقت السموات والأرض وصورت الشمس والقمر وحففتها بسبعة املاك حنفاء لا يزول اخشابها (١) يبارك لأهلها في الماء واللبن) ، ووجدوا في المقام أي محله كتابا آخر مكتوب فيه (مكة بلد الله الحرام يأتيها رزقها من ثلاث سبل) ووجدوا كتابا آخر مكتوب فيه (من يزرع خيرا يحصد غبطة ومن يزرع شرا يحصد ندامة) (٢)

قال وفي السيرة الشامية أن ذلك وجد مكتوبا في حجر في الكعبة وفي كلام بعضهم وجدوا حجرا فيه ثلاثة أسطر (٣) قال ابن المحدث ورأيت في مجموع أنه وجد بها حجر مكتوب عليه (أنا الله ذوبكة مفقر الزناة ، وممري تارك الصلاة أرخصها والآقوات فارغة ، وأغلينها والآقوات ملائنة) قال وفي الاصابة عن الأسود

(١) هنا قال صاحب السيرة أي حلاها وما أبو قيس وهو حل مشرف على الصفا وقيمتان

وهو جبل مشرف على مكة وجهه الى جبل الى قبيل ا هـ

(٢) وكذا في ... معنى الغبطة ومعنى الندامة

(٣) هذا ذكر صاحب السيرة . ا كتبت في الثلاثة الاسطر فراجعها في شئت ا هـ

ابن عبد الغوث عن أبيه أنهم وجدوا كتابا بأسفل المقام فدعت قريش رجلا من حمير فقال إن فيه لحرفا لو حدثتكوه لقتلتهموني قال وظننا أن فيه ذكر محمد صلى الله عليه وسلم فكتمناه اه من السيرة .

(ومنها) ما هو مكتوب على بعض الاسطوانات بالحرم المكي يرجع تاريخ كتابتها لنحو ستمائة سنة ومنها ما هو مكتوب على جدران الحرم المكي الخارجية الذي يرجع تاريخ كتابتها إلى نحو خمسمائة سنة (وتوجد) بمكة المشرفة كتابات كثيرة على الأحجار والصخور ولم تقف بأنفسنا إلا على الكتابات الكوفية المحفورة على جبل الكعبة المشرف على حارة الباب فقد كان في هذا الجبل خطوط كوفية كثيرة في مدخلها ثم غرأها تلفت حيث الناس يكسرون الحجارة من الجبل ويننون بها يومئذ . الذي ظهر لنا أن الناس كانوا يقصدون هذا الجبل كثيرا لكتابة عليه لسهولة ذلك باستواء سطحه ونعومة حجارته وعظم صخوره وصلابتها وقرب الجبل من البلدة .

ولم تقف على علة تسمية هذا الجبل بجبل الكعبة والذي نراه أنهم كانوا يأخذون بالحجارة من هذا الجبل لبناء الكعبة لصلاحيته حجارته كما يظهر والله أعلم بغيره .

(في المدينة المنورة) فقد رأينا حينما زرناها عام ألف وثلاثمائة وسبعة وخمسين . هي الزيارة الثانية - كثيرا من الكتابات المنقورة في جبل سلع وهي كتابات كوفية يرجع عهدها إلى زمن الصحابة رضي الله عنهم وكذلك رأينا كتابات منقورة على صخور بواد العقيق قرب بئر عروة وكذلك رأينا كتابات كثيرة في جبل يبعد عن المدينة بنحو ساعتين أو أقل بالسيارة على يمين الداخل إلى المدينة .

وقد أخبرنا صديقنا الفاضل الاستاذ البهائي الشيخ عبد القدوس الانصاري أنه وجد في رحلته التي كانت سنة ١٣٥٤ إلى جهة الحمى التي تبعد عن المدينة بنحو سبع ساعات بالسيارة كتابات ورسوم حيوانات وأناسي كثيرة منقورة على

الصخور. واخبرنا ايضاً حضرة الفاضل السيد حمزة صقر انه توجد كتابات كثيرة
يجبل شقيب الديب المواجهة إلى بلاد هبال ساعد، وفي جهة الزهرة في ضليم المجنة
التي بجوار خيف الزهرة وخيف المقبولية، وفي جهة الصويدرة وهذه بينها وبين
المدينة اربع ساعات بالسيارة، أما في خير فتوجد كتابات كثيرة اهـ

واننا نعتقد انه يوجد في بلادنا الحجازية كثير من الآثار القديمة والكتابات
التي قد يرجع عهدها إلى ما قبل الاسلام لم يكتشفها احد بعد، فلقد ذكر الأمير
حكيب ارسلان في ملحق الجزء الأول من تاريخ ابن خلدون ان (اوتنغ)
اكتشف في العلاء في شمالي المدينة كتابات يرجع عهدها الى ما قبل الميلاد بقرون
وكذلك اكتشف (اوتنغ المذكور وهرير) في تيماء كتابات يرجع عهدها
إلى ما قبل الميلاد بقرون ايضاً اهـ

وقال صاحب تاريخ اللغات السامية وهو الدكتور اسراييل ولفنسون ابو
ذؤيب مدرس اللغات السامية بالجامعة المصرية في كتابه المذكور ان في مرا كز
بلاد الحجاز الأصلية مثل مكة والمدينة والطائف كثيراً من الآثار العربية
كالكتابات والقوش القديمة على الاحجار والصخور وغيرها لم تكشف بعد وان
المستقبل سيظهر تلك الآثار اهـ

وفي الحقيقة اننا لو قمنا بالحفر والتنقيب عن الآثار المطمورة في الحجاز
لظهر لنا ما يجعلنا حيارى عندها وان كانت معالمها قد ضاعت منذ زمن بعيد كما
يقوله الأستاذ (ليمان) المستشرق الالماني الشهير ولكن في المثل (من جدّ وجد)
وكيف تستبعد ذلك وهذا عبد المطلب جد النبي صلى الله عليه وسلم لما حفر قبر
خزيم وجد فيها الغزالتين من الذهب اللتين دفنهما جدهم ووجد فيها اسيفاً
ودربوا ف ضرب الاسيف باباً للكعبة وجعل في ذلك الباب الغزالتين فسكان أولم
ذهب حليت به الكعبة. ومن اراد زيادة البحث في هذا الموضوع فعليه بمراجعة
كتب التواريخ والسير.

(وفي العراق) يوجد كثير من الآثار خصوصا ما كان منها في زمن الاشوريين وقد ذكرت جريدة المصري بتاريخ ٤ ربيع الثاني سنة ١٣٥٦ أن بعثة جامعة (بنسلفانيا) للتنقيب عن الآثار في العراق عثرت في محل يدعى (تاي غورا) على آثار عريقة في القدم يرجع عهدها إلى ستة آلاف سنة قبل المسيح أي إلى أبعد بخمسمائة سنة عن أقدم حضارة معروفة فما عثروا عليه آلات موسيقية وصور ملونة وذهب مسبوك في غاية الاتقان

(وفي سوريا والشام ولبنان) يوجد آثار كثيرة (وفي مصر) يوجد كثير من الآثار لما قبل الاسلام وبعده خصوصا ما كان من عهد الفراعنة وقد يعجز القلم عن حصر ما عثروا عليه بمصر إلى الآن

(وفي بلاد اليمن) وحضر موت كثير من الآثار المتقدمة لم تكتشف وموزها واسرارها بعد ، فقد ذكر أمير البيان الأستاذ شكيب ارسلان في ملحق الجزء الأول من تاريخ ابن خلدون أن أول بعثة علمية إلى جزيرة العرب تلبثت لقضية الكتابات المنقوشة على الصخور هي بعثة علمية انفذتها الحكومة الدانمركية سنة ١٧٦٣ ميلادية وكان فيها كارستن نيبور ورائكن الالماني وهذه البعثة جابت البلاد من الحية إلى مخا إلى تعز فصنعاء وكان غرضها معرفة أحوال السكان وأصولهم وانسابهم مع درس طبقات الأرض ونباتاتها لكنها علمت بوجود كتابات في ظفار لم تصل هي إليها .

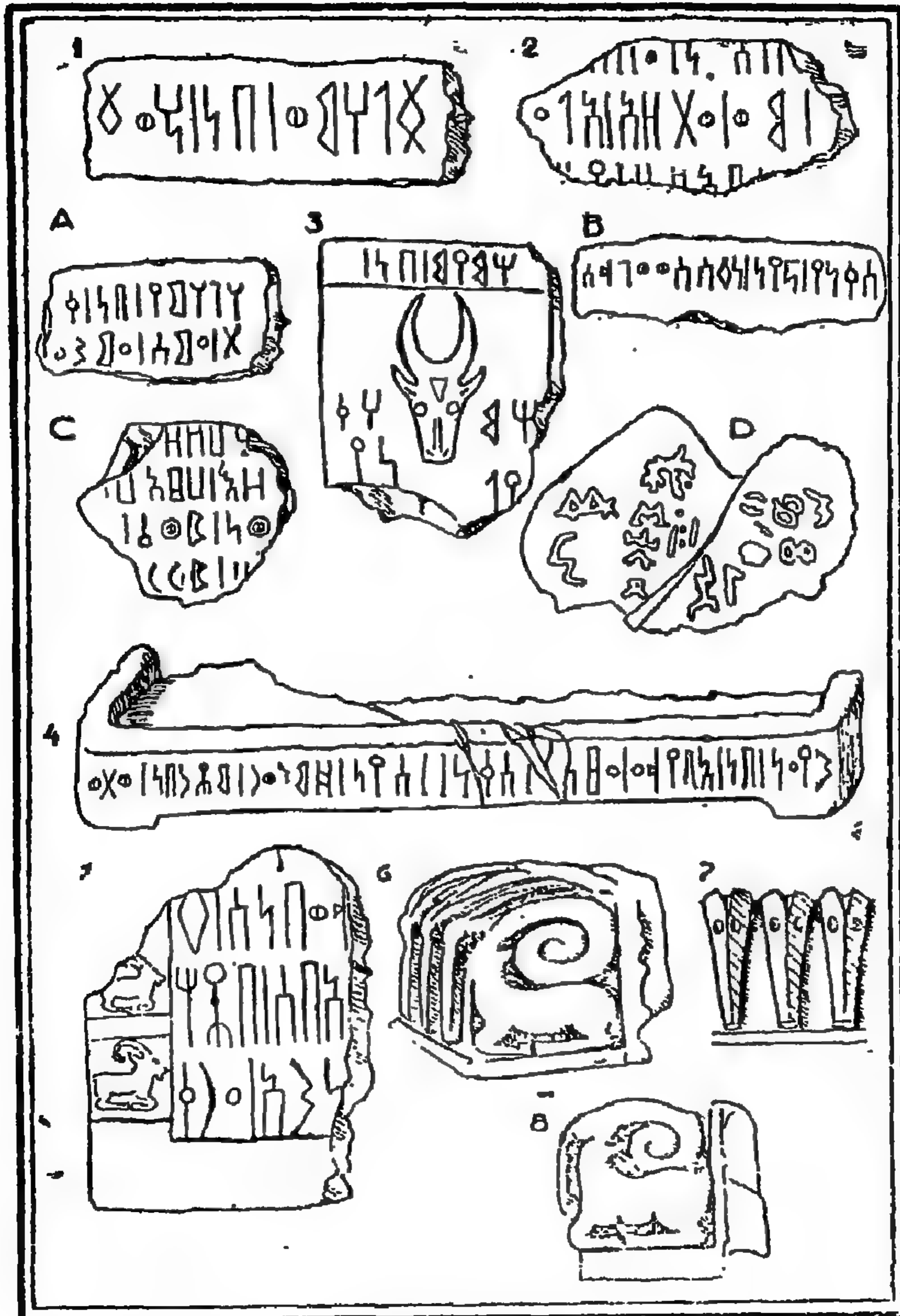
ثم قال وعلى كل حال فاول من نبه إلى هذه الكتابات ووجوب حلها خدمة للعلم هو (نيبور الدانمركي) ثم تلاه (ستزن) من اولد نبورغ فانه نسخ الكتابات المنقوشة على صخور ظفار وأرسل نسخة عن بعض جبل سبئية إلى أوروبا وذلك سنة ١٧١١ م ولم يفهموا ما كلفها في أول الأمر ثم توصلوا إلى حلها فاشتدت رغبتهم في معرفة غيرها .

وفي سنة ١٨٣٤ م كشف الانجليزى ولستيد كتابة في حصن غراب على ساحل حضرموت وكتابة في محل يقال له نقاب الحجر . في سنة ١٨٣٦ كشف كروستندن

خمس قطع سبئية في صنعاء ثم نشر الرحالة فريدة في سنة ١٨٧٠م كتابات وجددها في حضرموت ثم جاء ارنود وهو أول أوربي توصل إلى سد مأرب ففسخ عما وجدده في مأرب وفي صنعاء ستة وخمسون كتابة أكثرها كان جملاً قصيرة ثم كثر الاطلاع على هذه الكتابات في بلاد اليمن

هذا ومن أراد الاطلاع على أكثر مما ذكرناه فعليه بمراجعة الملحق المذكور من ص ٦٩ إلى ص ٨٧ ولولا خوف الخروج عن الموضوع لأطلقنا البحث ولكن في ذكر بعضها هنا كفاية للمطلع النبيل فقد يأخذ عنها فكرة طيبة ويتوصل بها إلى نتيجة مرضية وفي الشكل الآتي نقوش وكتابات على صخور في ديار عاد وثمود ومشهد ووادي ثقب بالخط الحميري فانظرها (شكل ٧٧)

نسأل الله الكريم الوهاب أن يجعل في صفحات أعمالنا وسجلات حياتنا أعمالاً صالحة وآثاراً حسنة بفضل الله ومنه أنه سميع الدعاء آمين



(شکل ٧٧)

سلسلة الخطاطين وسننهم

أذكر هنا سند الخطاطين من جهتين السند التركي والسند المصري لاتصال
يهما فاما السند التركي فهو كما يأتي ؟

أخذت انا محمد طاهر الكردي المكي انواع الخط العربي وفن التذهيب
تأول خرفة عن الخطاط الشهير اوجد زمانه وفريد عصره واوانه المرحوم الشيخ

محمد عبد العزيز الرفاعي التركي وهو أخذ عن :

الحاج احمد العارف الغلبوي : : :

الحاج محمد شوقي افندي : : :

خلوصي افندي : : :

محمود راجي افندي : : :

الاعريف مصطفى الكوتاهي : : :

سليمان المشهور بمختعد زاده : : :

عمر وصفي الطرابزوني : : :

يماق صالح : : :

حسين الخلي : : :

درويش علي : : :

حافظ عثمان افندي : : :

مصطفى الايوبي : : :

درويش علي دده : : :

خالد دده : : :

الحسن الاسكداري : : :

بير محمد دده : : :

محمد دده : : :

وهو أخذ عن	الشيخ مصطفى دده
» » :	الشيخ خير الدين
» » :	عبدالله الصيرفي
» » :	وقا افندي
» » :	احمد افندي
» » :	يحيى افندي
» » :	ياقوت المستعصمي
» » :	قبة الكتاب
» » :	جمال الدين
» » :	شهاب الدين
» » :	ابوذر
» » :	زين العابدين
» » :	علي بن زيد
» » :	صلحة
» » :	أويس
» » :	علي البغدادي
» » :	اسحق
» » :	علي ابن البواب
» » :	الوزير بن مقلة
» » :	الشيخ قاسم
» » :	الحسن البصري

علي بن أبي طالب رضي الله تعالى عنه وهو أخذ عن
 يشرب بن عبد الملك وحرب بن أمية وهما أول من أدخل الخط والكتابة
 إلى مكة كما سبق بيان ذلك

وأما السند المصري فهو كما يأتي ؟
أخذت انا محمد طاهر الكردي المكي انواع الخط العربي بالقواعد التامة عن
الخطاط الكبير النابتة القدير محمد افندي ابراهيم المصري الملقب بالافندي
يعصر بالقاهرة وهو أخذ عن :

- | | |
|---------------------------------------|--------------|
| محمد بك جعفر | وهو أخذ عن : |
| محمد أفندي مؤنس | » » » |
| والده ابراهيم أفندي مؤنس | » » » |
| عثمان أفندي البقلجي | » » » |
| اسماعيل وهي أفندي | » » » |
| السيد محمد أفندي النوري | وهو أخذ عن |
| حسين أفندي الجزايري | » » » |
| الدرويش علي | » » » |
| خالد أفندي | » » » |
| حسن أفندي الاسكداري | » » » |
| بير محمد | » » » |
| الدرويش محمد | » » » |
| والده مصطفى دده شلبي | » » » |
| والده حمد الله الاماسي | » » » |
| خير الدين المرعشي | » » » |
| عبد الرحمن بن الصائغ | » » » |
| شمس الدين محمد الوصفي | » » » |
| شهاب الدين غازي | » » » |
| شمس الدين محمد بن أبي رقية | » » » |
| عماد الدين الحلبي | » » » |
| والده هفيف الدين محمد الحلبي | » » » |
| ولي الدين علي بن زنكي (الولي المعجمي) | » » » |

امين الدين ياقوت المكي	وهو أخذ عن
شهادة بنت أحمد الأبري	» » »
محمد بن عبد الملك	» » »
علي بن هلال (ابن البواب)	» » »
محمد بن أسد بن علي القاري	» » »
الوزير ابو علي محمد بن مقلة	» » »
الاحول الحرر	» » »
ابراهيم الشجري	» » »
اسحاق بن حماد	» » »
الحسن البصري	» » »

علي بن أبي طالب رضي الله تعالى عنه وهو أخذ عن
 يشرب بن عبد الملك وحرب بن أمية » » »

وقد نظمت هذا السند المصري تسهيلاً للحفظ والمراجعة بقولي

فان ترم معرفة السند في	تلق فن الخط حتى تقتنى
فقد أخذت الخط عن افاضل	خيار أهل الفن والأمائل
بمكة الشيخ الجليل الحاوي	أغنى سليمان فرج غزاوي
لكن أخذت جل فن الخط	كذلك التذهيب أي بالضبط
عن كاتب المصحف للمليك	(فؤاد) المرحوم من مليك
السيد التركي أي محمد	عبد العزيز الرفاعي الامجد
وان ذا بسند قد استقل	ذكرته قبل وفي هذا المحل
وان ما أذكره من سندی	نظماً هو المصري أخذ واعتمد
فقد تلقيت عن الاستاذ	بمصر إذ جئت من الحجاز
محمد ابراهيم الأفندي	شكراً له لما له من أيدي

وهو فعن محمد بن جعفر
وذا هو الآخذ عن أبيه
وهو فعن عثمان أفندي البقلجي
وذا عن السيد محمد نوري
أى بالجزائري فاعلم وهو عن
خالد أفندي وذا عن حسن
وهو فعن بير محمد وذا
وهو فعن أبيه مصطفى دده
وهو فعن والده الأماصي
وذا عن الأستاذ خير الدين
وذاك آخذ عن ابن الصائغ
وهو فعن محمد الوسمي
وهو فعن محتسب القسقاط
هذا فعن عماد الدين آخذ
أى بعفيف الدين وهو الحلبي
من بالولي العجمي المشهور —
ياقوت المكي يدعى وهو عن
قد أخذت عن ابن عبد الملك
وهو فعن ابن هلال الأبره
وهو فعن محمد بن أسد

أخذ ذا عن مؤنس فاعتبر
من اسمه إبراهيم (النبية) ^(١)
وذا عن اسماعيل وهي قديمجي
وهو فعن حسين المشهور
درويش القلي وذا آخذ عن
الاسكداري اللبيب الفطن
عن الدرويش محمد اخذا
الشلي فاحفظ لكل سنده
أى حمد الله اخط الناس
المرعشي المشهود عن يقين
البارع المتقن بل والنابغ
هذا فعن شهاب الغازي
ابن أبي رقية الخطاط
وهو فعن والده الخط حفظ
وهو فعن علي بن زكي فارغب
فعن أمين الدين فالذكر
شهادة بنت أحمد فأنعم
سلسلة الخط ترى كالحبك
أى ابن بواب الذي قد اشتهر
وهو فعن وزيرنا المعتمد

(١) النبوية ليس لقباً له وإنما أتينا به تكملة للبيت

اعنى به محمد بن مقله	بخطه يسبيك لا بالقله
وهو عن الاحول المحرر	وذا عن ابراهيم بن الشجرى
وهو عن اسحاق بن حماد وذا	عن حسن البصرى وناهيك بذا
وذا قد استفاد من على	ابن ابى طالب المرضى
وهو تلقى الخط عن شخصين	يشرب وحرث فاحفظ الاسمين
هما اللذان ادخلا الكتابه	فى بادى الامر بلا غرابه
الى الحجاز والكلام مر فى	اوائل الكتاب فارجم تعرف
والحمد لله على التوفيق	اساله هداية الطريق
ثم الرضا والعفو ثم العافيه	وعيشة تكون حقاً راضيه
والبسط والنعمة والسلامه	وأن تكون للرضا علامه
والحفظ دوماً من نزول المقت	والختم بالايمان عند الموت
لى ولوالدى والاحباب	والاصدقا والاهل والصحاب
فانه سبحانه اللطيف	بخاقه وانه الرؤوف
وانه الكريم والرحيم	وانه الوهاب والحليم
ثم صلاة الله مع سلامه	على رسول الله ثم آله
ثم على بقية الصحابه	اهل التقى والفضل والنجابه

جدول علماء

الاسماء الخطاطين منذ بدء الاسلام الى الآن

نذكر هنا ما عثرنا عليه من اسماء الخطاطين منذ بدء الاسلام الى عصرنا هذا ،
والاثر لنا أن نشرح بجانب كل اسم ما يقتضى بيانه بصورة مختصرة كتاريخ
الولادة أو الوفاة وسنذكر ان شاء الله تعالى ترجمة من تقف على ترجمته منهم في
فصل مخصوص

على أن هذا البيان ليس من قبيل الاستقصاء ولا الاحصاء فقد يكون هناك
غيرهم لم نعث عليه بل قد يكون فيمن نعامهم من لم نسمع به ولم تقف على
عنوانه ومحل اقامته

وقد جعلنا هذا الجدول على اربع مراتب (الاولى) في ذكر السلاطين
الخطاطين (والثانية) في ذكر الوزراء والباشوات الخطاطين (والثالثة) في ذكر العلماء
الخطاطين (والرابعة) في ذكر النساء الخطاطات

ثم ذكرنا بقية الخطاطين مرتبة بحسب الحروف الهجائية ما عدى خطاطي
الحجاز فقد ذكرناهم في جدول مخصوص في الآخر

وهذا هو جدول الاسماء حسب الترتيب الذي ذكرناه :

اسماء الخطاطين من السلاطين والوزراء والباشوات

اسم الخطاط	ملاحظات	اسم الخطاط	ملاحظات
الخليفة المستظهر بالله	توفي سنة ٥١٢ هـ	الوزير احمد باشا بن محمد باشا	توفي سنة ١٠٨٧
الخليفة المسترشد بالله	توفي سنة ٥٢٩ هـ	الوزير احمد باشا ابن جعفر	» » ١١٦٧
السلطان احمد خان الثالث	كان موجودا سنة ١١٣٦	الوزير ابراهيم باشا	المعروف بقناقولاقي توفي سنة ١١٥٥
» سليمان خان الثاني	المعروف بالقانوتى توفي سنة ٩٢٦	الوزير ابراهيم باشا بن حسن باشا	» » ١١٤٣
» محمد خان الثالث	توفي سنة ١١٧٠	الوزير محمد فرهاد باشا	» » ٩٨٢
» مصطفى خان الثاني	» » ١١١٥	الوزير السيد خليل باشا	» » ١١٦٢
» محمود خان الثاني	» » ١٢٥٨	الوزير عبد الرزاق ناشر باشا	» » ١١٩٥
» مراد الثاني	» » ٨٥٥	الوزير عبدالله باشا بن علي	» » ١١٥٣
» مراد الثالث	» » ١٠٠٣	الوزير عثمان باشا الحر كسي	» » ١١٣٠
» بايزيد ولي الثاني	» » ٩١٨	الوزير محمد بن ابراهيم باشا	» » ١١٣٦
» مراد الرابع	» » ١٠٤٩	الوزير محمد بن احمد ضيمري	» » ٣٣٩
» محمود نور الدين	» » ٥٦٩	الوزير محمد راغب باشا	» » ١١٧٦
» علي بن يوسف	» » ٦٢٢	الوزير هبة الله بن حسن	» » ٤٩٨
» محمود سبكتكين	» » ٤٣٢	صهر بن نصوح باشا	» » ١٠٦٨
» بهادر	» » ٧٣٧	احمد طارفي باشا	» » ١١٤٥
» احمد الجلادى	» » ٨١٣	علي عزت باشا	» » ١١٤٧
» فنا خسرو	» » ٣٧٢	علي باشا ابن نوح	» » ١١٧٢
» فيروز	» » ٤٥٣	احمد باشا ابن عثمان باشا	» » ١١٧٥
» ابوالحسن المرينى	» » ٧٥٥	احمد باشا ابن محمود	» » ١٠٢٠
» محمود ملكشاه	» » ٩٢٥	احمد باشا كوبرىلى	» » ١١٨١
» احمد بن عبدالله	» » ٥١٢	حسن باشا مير آخور	كان موجوداً سنة ١٠٤١
» بدیع الزمان	» » ٩٢٣	بايزيد بن كنعان باشا	لم تقف على تاريخ وفاته
» شاه طهماسب	» » ٩٨٤	ابراهيم بن احمد باشا	لم تقف على تاريخ وفاته
» قورقود	» » ٩١٨		

اسم الخطاط	ملاحظات	اسم الخطاط	ملاحظات
حمزة حامد باشا	توفي سنة ١١١٣	مصطفى بن سليمان باشا	توفي سنة ١١٧٧
خليل باشا	توفي سنة ١١٧١	مصطفى قيمق باشا	» » ١١٣٤
خليل بن علي باشا	» » ١١٦٨	مصطفى باشا بن محمد باشا	» » ١١٧٦
عبد الله رأفت باشا	» » ١١٥٧	مصطفى مصاحب باشا	» » ١٠٩٦
علي راقم باشا	» » ١١٨٣	بجبي باشا بن مصطفى	» » ١١٦٨
محمد نامي باشا	» » ١٠٠٤	الصدر الاعظم شهلا باشا	لم نقف له على تاريخ
محمد بن خليل باشا	» » ١١٧٦	يعقوب باشا بن اسحق	توفي سنة ٨٩٠
محمد بن علي باشا	» » ١١٧٧	اسماعيل بن علي احمد باشا	» » ١١٩٣
محمد باشا البلغرادى	» » ١٠٨٠	نعمان بن علي باشا	كان موجودا سنة ١٢٠٠
محمد بجرى باشا	» » ١١١٢		

اسماء الخطاطين من العلماء

اسم الخطاط	ملاحظات
ابن الخلى	توفي سنة ٥٥٢
الشيخ علي بن الحسن الرميلي	» » ٥٩٦
» بجبي الأرزنى	» » ٤١٥
» محمد بن عمر الرازى	وهو صاحب التفسير توفي سنة ٦٠٦
» محمد بن سعيد البوصيرى	وهو صاحب البردة توفي سنة ٦٩٤
» عبد الوهاب الرنجانى	توفي سنة ٦٦٠
» عمر المعروف بابن العديم	» » ٦٦٦
» نجم الدين أحمد	» » ٧٢٣
» عبد الرحمن الامامى	» » ٩٢٢
» محمد بن ابراهيم الرامينى	» » ١٠١١

اسم الخطاط	ملاحظات
الشيخ محمد عبد المعطى	توفي سنة ١٢٢٠
» على القارى الحنفى	» » ١٠١٤
» اسمعيل بن حسن	» » ١١٣٧
» عبد الباقي طارف	» » ١١٢٥
» سليمان مستقيم زادة	» » ١٢٠٣
السيد فيض الله ابن السيد محمد	» » ١١١٥
الشيخ رزق الصنعاني	» » ١١٩٢
اسماء النساء الخطاطات	
حفصة ام المؤمنين	رضى الله عنها
الشفاء بنت عبد الله	وهي التي علمت حفصة رضى الله عنها
زينب الملقبة بشهدة	توفيت سنة ٥٧٤
ثناء جارية ابن فيوما	أخذت عن اسحق بن حماد
فاطمة بنت الحسن بن علي	توفيت سنة ٤٨٠
فاطمة البغدادية	» » ٧٤
فاطمة بنت أحمد علي	» » ٧١١ تقريباً
بنت خدي وردى	كانت موجودة سنة ٦٢٤
خديجة بنت محمد	توفيت سنة ٣٧٢
لبنى بنت عبد المولى	» » ٣٩٤
ياد شاه خاتون	» » ٦٩٥ تقريباً
ست الوزراء بنت محمد	» » ٧٣٧
فاطمة الشهيرة ببنت قريمران	» » ٩٦٦
كوهرشاد	توفي والدها سنة ١٠٢٤
فاطمة آنى شهرى	توفيت سنة ١١٣٠ تقريباً

اسم الخطاطة	ملاحظات
فاطمة بنت ابراهيم حليمة بنت محمد صادق بزم عالم درة هانم اسماء بنت احمد زاهدة هانم رشدية هانم زوجة السردار عبد القادر خان عائدة محمد الجهيذية اسماء عبرى	توفيت سنة ١١٣٥ » » ١١٨٠ تقريبا هى والدته السلطان عبد المجيد خان كتبت مصحفا سنة ١١٧٢ رأينا لها قطعة خطية مؤرخة سنة ١٢٧٧ توفيت سنة ١٢٩٠ كتبت مصحفا سنة ١١٩٢ توفيت سنة ١٣٠٦ تقريبا لم نقف على تاريخ وفاتها » » » » »

اسماء بقیة الخطاطین

مرتبة على الحروف البجائية

حرف الالف

اسم الخطاط	ملاحظات
أحمد الكاكي	كان كاتب المأمون
أحمد بن أبي خالد	كان من أهل القرن الثالث
أحمد بن يوسف الكوفي	توفي سنة ٢١٤ هـ
أحمد بن اسحاق التنوخي	٣١٨ » »
أحمد بن أحمد البغدادي	٢٧١ » »
أحمد بن أبان الاندلسي	٢٨١ » »
أحمد بن محمد الشامي	٢٨٧ » »
أحمد بن محمد الفضل البغدادي	٥١٨ » »
أحمد بن محمد الاصبهاني	٥٢٦ » »
أحمد بن محمد المغربي	٥٢٧ » »
أحمد بن عبد العزيز	٥٥٢ » »
أحمد بن علي البغدادي	٥٨٦ » »
أحمد طيب شاه	٦٦١ » »
أحمد بن أحمد القدسي	٦٩٤ » »
أحمد السهروردي	٧٢٠ » »
أحمد القلقشندي وهو مؤلف صبح الاعشى	٨٢١ » »

اسم الخطاط	ملاحظات
✓ احمد بن يوسف الدمشقي	توفي سنة ۸۳۰ هـ
احمد بن محمد المكي	» » ۷۳۷ هـ
✓ احمد بن يحيى الالماسي	» » ۹۰۸ هـ
احمد شمس الدين قره حصارى	» » ۹۶۳ هـ
احمد بن ابراهيم الاندلسي	» » ۷۰۷ هـ
احمد ابن ابراهيم الواسطي	» » ۷۱۱ هـ
احمد بن عبد رب النى	» » ۷۹۶ هـ
احمد بن ابراهيم الكردي	» » ۷۴۴ هـ
احمد بن علي قرطاي	» » ۸۴۱ هـ
احمد بن عبده البني	» » ۹۶۹ هـ
احمد بن حسين	» » ۷۵۶ هـ
احمد عماد الدين محمد	» » ۷۲۳ هـ
احمد النابلسي المكي	» » ۱۰۱۴ هـ
احمد بن عوض المينتاني	» » ۱۰۴۸ هـ
احمد بن محمود	» » ۱۰۹۹ هـ
احمد بن تاج الدين	» » ۱۰۸۱ هـ
احمد بن اسكندر الرومي	» » ۱۰۰۰ هـ
احمد بن احمد الدمشقي	» » ۱۰۱۴ هـ
احمد طفلي بن احمد	» » ۱۰۷۱ هـ
احمد مرامي بن عوض	» » ۱۱۵۶ هـ
السيد احمد بن هاشم	» » ۱۱۸۴ هـ
احمد مستجي زاده	» » ۱۱۷۴ هـ
احمد ابن سليمان	» » ۱۱۴۸ هـ
احمد افندي كوسج	» » ۱۱۹۴ هـ

اسم الخطاط	ملاحظات
احمد بن حسن الشهدى	توفى فى ١١٣٩ هـ
احمد ثابت ابن اسماعيل	« » ١١٧٨ هـ
احمد دده بن محمد	« » ١١٤٠ هـ
احمد منير بهاء الدين	« » ١١٨٣ هـ
احمد بن نجيب بن محمد	« » ١١٩٨ هـ
احمد حفطى بن محمد	« » ١١٨١ هـ
احمد رسمى بن محمد	« » ١١٩٨ هـ
احمد بن الحاج محمد	« » ١١٧٠ هـ
احمد بن محمد أرنوردى	« » ١١٦٧ هـ
احمد حامد بن مصطفى	« » ١١٨١ هـ
احمد محرم	« » ١١٣٥ هـ
احمد القزلى	« » ١١٦٠ هـ
احمد بن عبد الله الروى	« » ١١٩٤ هـ
احمد بن اسماعيل الأفقم	« » ١٢١٥ هـ
احمد بن يوسف الغنواوى	« » ١٢٠٧ هـ
احمد التبريزى	رأينا له قطعة خطية مؤرخة سنة ١٢٠٦ هـ
احمد يسرى	توفى سنة ١٢٠٥ هـ تقريبا
احمد بن اسماعيل	كان فى القرن الثامن
احمد بن محمد زاقف	لم نقف له على تاريخ
احمد أفندى شيخ زاده	« » « » « »
احمد العارف القلبوى	كان موجوداً سنة ١٣٢٠
احمد أفندى فارس	توفى سنة ١٣٠٦
احمد نبيه الغمراوى	« » ١٢٤٥ تقريبا
احمد شكرى	« » ١٣٤٦
احمد بهزاد التركى	رأينا له لوحة كتبها سنة ١٣٠٥ هـ

اسم الخطاط	ملاحظات
احمد المدعو بطورهش زاده	رأيناه لوحه كتبها سنة ١١٠٩
احمد افندى سعيد	متخرج من مدرسة الخطوط بمصر
احمد افندى مختار	» » » » »
احمد افندى جمال	» » » » »
ابراهيم الشجرى	كان فى اواخر القرن الثانى
ابراهيم بن المحسن	كان من أهل القرن الثالث
ابراهيم احمد الحلبي	توفى سنة ٧٧٦
ابراهيم بن احمد المدنى	» » ٨٥١
ابراهيم بن احمد الشامى	» » ٧٤٠
ابراهيم بن سليمان الدمشقى	» » ٦٥١
ابراهيم بن ابنى عبدالله المصرى	» » ٦٥٠
ابراهيم بن شاهرخ	» » ٨٣٨
ابراهيم بن على القسائى	» » ٦١٠
ابراهيم بن محمد البنى	» » ٦٩٠
ابراهيم كلزار	» » ٩٣٢
ابراهيم الامانى	» » ٩٣٥
ابراهيم بن عبدالله النيرى	» » ٧١٣
ابراهيم بن عبد الله	» » ٩٠٤
ابراهيم بن محمد المصرى	» » ٨٧٦
ابراهيم بن احمد	» » ١١٦١
ابراهيم شمسى بن احمد	» » ١٧٦١
ابراهيم بن حسن المصرى	» » ١٣٦١
ابراهيم بن خليل	» » ١٣٩١
ابراهيم بن رمضان زاده	» » ١٣١١
ابراهيم بن سليمان الطوشانى	» » ١٣٥١
ابراهيم بن مصطفى	» » ١١٤٦

اسم الخطاط	ملاحظات
ابراهيم بن فرهاد	» » ١٠٤٤
ابراهيم وهبى بن خليل	» » ١١٧٣
ابراهيم شهرى بن سليمان	» » ١١٧٥
ابراهيم بن عثمان	» » ١١٧٧
ابراهيم دده بن على	» » ١١٧٦
ابراهيم بن محمد التركى	» » ١١٧٩
ابراهيم بن حمزة	» » ١١٨٠
ابراهيم حنيف	» » ١١٨٩
ابراهيم نامق	» » ١١٨٩
ابراهيم منير	كان موجودا بعد فتح القسطنطينية
ابراهيم تنكجى	توفى سنة ١١٠٠ هـ
ابراهيم بن زبان ^(١)	» » ١١٥٤
ابراهيم فيضى	» » ١١٣٦
ابراهيم كالى	» » ١١٤٢
ابراهيم المذهب	» » ١١٦٠
ابراهيم الايوبى	» » ١١٦٥
ابراهيم خطيب زاده	» » ١١٦٨
ابراهيم واثق بالله	» » ١١٦٨
ابراهيم طاهر بن مصطفى	» » ١١٦٧
ابراهيم عفيف	» » ١١٨١
ابراهيم ادهمى	» » ١١٨١
ابراهيم نظيف	» » ١٢٠٠

(١) بي زبان هذه الكلمة فارسية معناها (بِلَسان) ولقب المذكور بهذه الكلمة إما لكونه أبكم أو لكونه كثير الصمت

اسم الخطاط	ملاحظات
ابراهيم الرويدى	توفى سنة ١٢١١
ابراهيم افندى مؤنس	كان فى القرن الثالث عشر
ابراهيم اليازجى اللبنانى ^(١)	» » » »
اسحاق بن حماد	كان فى زمنى المنصور والمهدى
اسحاق بن ابراهيم النيسبى	كان معلم المقتدر
اسحاق بن صرامر الكوفى	توفى سنة ٢٠٦ هـ
اسحاق القرماني	» » ٩٣٣
اسماعيل بن حماد	» » ٣٩٣
اسماعيل بن على الحلبي	» » ٦١٩
اسماعيل حماد الدين المصرى	» » ٧٨٨
اسماعيل بن عبيد الله التومكحلى	» » ٧٨٨
اسماعيل بن ابراهيم	» » ١١٦١
اسماعيل كوملجى	» » ١١٦٠
اسماعيل نفس زاده	» » ١٠٩٠
اسماعيل بن صالح	» » ١١٣٥
اسماعيل حقى	» » ١١٣٧
اسماعيل زهدى بن حسن	» » ١١٤٤
اسماعيل بن همت	» » ١١٢٣
اسماعيل بن احمد	» » ١١٢٩
اسماعيل راغب	» » ١١٢٢
اسماعيل بن عبيد الرحمن	» » ١١٨٧
اسماعيل انورى البغدادى	» » ١١٨٩ هـ
اسماعيل بن كل احمد باشا ^(٢)	» » ١١٩٣

(١) اليازجى هذه الكلمة تركية معناها (الكاتب)

(٢) لفظة (كل) معناها الورد وتنطق بكاف تركية

اسم الخطاط	ملاحظات
السيد اسماعيل سعيد	توفي سنة ١١٩٣
اسماعيل الزهدى	» » ١٢١٨
اسماعيل بن خليل المصرى	» » ١٢١١
اسماعيل أفندى خليفة	لم تقف له على تاريخ
اسماعيل وهبى أفندى	» » »
أسد الله الكرمانى	توفي سنة ٨٩٢
أسعد بن ابراهيم الكردى	» » ٦٥٦
أسعد بن الياس الشامى	» » ٥٨٥
اسكندر بن يوسف	» » ١٠٦١
اكل محمد الراوينى	» » ١٠١١
أبرك بن عبد الله يشبك	كان موجودا سنة ٨٥٢
أيوب الاسرائيلى	توفي سنة ١٣٩٥
استكلاخ	لم تقف له على تاريخ
أمين رمزى	رأيناه لوجتين كتبهما سنة ١٢٩١
أمين أفندى سيوامى	ربما لا يزال الآن على قيد الحياة
الأبرش	هو من أهل القرن الثانى أو الثالث
الأحول المحرر	هو من صنائع البرامكة
أبو حدى الكوفى	كان فى زمن المعتصم
أبو عقيل	كان من أهل القرن الثالث
أبو الفرج	» » »
أبو محمد الاصفهانى	» » »
أبو حميرة	» » »
أبو بكر احمد بن نصر	} كانا
وابنه أبو الحسين	

اسم الخطاط	ملاحظات
ابو بكر الراوندي	لم تقف له على تاريخ
ابو ذر	» » »
أبو القاسم الدرويش	» » »
ابو بكر فردوسي	توفي سنة ١١٣٦
أبو بكر بن رستم	» » ١١٣٥
أبو بكر بن أحمد	» » ١١٤١
أبو بكر راشد	» » ١١٧٩
ابن معدان	وعنه اخذ اسحاق بن ابراهيم التميمي
ابن سير	هو من أهل القرن الثالث
ابن حديد	» » »
ابن مجاله	» » »
ابن أبي حسان	» » »
ابن زيد	» » »
ابن أبي فاطمة	» » »
ابن الحضرمي	» » »
ابن حسن الملبس	» » »
ابن أم شيبان	» » »
ابن العفيف	لم تقف له على تاريخ
ابن الريات	كان في أيام ابن طولون
ابن الخل	توفي سنة ٥٥٢
ابن الخطيئة اللخمي	توفي سنة ٥٦٠
ابن المهتاب	توفي سنة ٧١٠

حرف الباء

اسم الخطاط	ملاحظات
بشر بن عبد الملك ييمان بن محمد بهران بن عبد الله بشير أفا بشر الفهمي	وعنه أيضاً أخذ قريش الكتابة توفي سنة ٥٥٩ هـ كتب مصحفاً سنة ٩٦٣ توفي سنة ١١٦٥ رأى باله لوحة كتبها سنة ١٢٧٧

حرف التاء

اسم الخطاط	ملاحظات
تغري يرمش تاجي الاماسي قابي ترك محمود تاج محمد خان الافغاني تاج الدين بخاري تابعي	توفي سنة ٨٢٥ » » ٨٩٠ » » ٩٧٠ » » ١١٧٧ » » ١٣٣٦ تقريباً كان في عصر السلطان سليم لم نقف له على تاريخ

حرف الشاء

اسم الخطاط	ملاحظات
ثابت بن تاوان	توفي سنة ٦٣١

حرف الجيم

اسم الخطاط	ملاحظات
جعفر بن أبي الحسن	توفي سنة ٦٢٣
جعفر بن محمد المصري	٦٢٣ » »
جويان بن مسعود	٦٨٠ » »
جعفر التبريزي	٨٤١ » »
جعفر بن تاجي الامامي	٩٢٠ » »
جلال الدين الطوسي	٩٣٥ » »
جعفر الايوبي	١٠٩١ » »
جعفر كشي الشامي	١١٣٠ » »
جلال الدين اليزدي	كان والده وزيرا للسلطان محمد بن مظفر

حرف الحاء

اسم الخطاط	ملاحظات
الحسن بن علي بن أبي طالب	{
الحسين بن علي بن أبي طالب	
حرب بن أمية	
الحسن بن النعمان	
حميد بن أحمد رستم	
حسن بن علي الكوفي	
	رضي الله عنهم وأئمتنا من مصنف كل منهما صحيفة في غاية الاتقان نشرتها مجلة تصدر في كابل بافغانستان وعنه أخذ قريش الكتابة من أهل القرن الثالث توفي سنة ٣١٤ هـ » » ٤٢٩ هـ

اسم الخطاط	ملاحظات
حسن بن علي البغدادي	توفي سنة ٤٦٢
حسين بن علي البغدادي	» » ٥٨٠
حسن بن علي البغدادي	» » ٥٦٧
حسين بن عبد الله البغدادي	» » ٦٥٣
حسان بن محمد الأندلسي	» » ٧٤٢
حسين بن سليمان	» » ٧٠٢
حسن بن علي بن محمد	» » ٧٣٢
حسين بن عمر	كان موجودا سنة ٨٦٧
الحسين بن علي	توفي سنة ٥٠٢
حسن بن عبد الصمد	» » ٨٩١
حمد الله الأمامي ^(١)	» » ٩٢٦
حسين طارف	» » ٩٥٩
حافظ فرج البغدادي	من أهل القرن التاسع
حسين الخلي	لم نقف له على تاريخ
حسين أفندي الجزائري	» » »
حسين خليفة	» » »
حسين بلطجي زاده	» » »
الحسن الاسكداري	» » »
الحسين بن عمر العابد	» » »
حمزة بن مصطفى دده	هو حفيد حمد الله الأمامي
الميد حيدر نويس	توفي سنة ٧٢٦
حسن بن حمزة	» » ١٠٢٣
حسين بن ريان	» » ١٠٢٠
حسن كيسدار	» » ١٠٤٥
حسين بهرام	» » ١٠٧٠
السيد حسن هاشمي	» » ١٠٩٨

اسم الخطاط	ملاحظات
حسن بن أحمد الجركسي	توفي سنة ١٠٠٣ تقريباً
حسن بن علي الجويني	» » ٥٨٦
حسن بزاز	» » ١١١٦
حسين حبل رمضان	» » ١١٥٧
حسين بن حسن	» » ١١٧٨
حسين بن أحمد	» » ١١٥٤
حسن بن نعمان	» » ١١٤٥
حسن بن أحمد	» » ١١٧٣
حسن بن اسماعيل	» » ١١٨١
حسين جاب	» » ١١٠٧
حسين خلوصي	» » ١١٤٠
حسين الاناضولي	» » ١١٦٦
حسين هيكل التركي	» » ١١٥٢
حسن الضيائي المصري	» » ١١٨٠
حافظ تحسين	كان موجوداً حوالي سنة ١٣٠٦
حافظ مصطفى الاسكداري	» » ١١٢٠
حسن حسني القرين آبادي	» » ١٣٢٠
حسن مر نويس	رأيناه قطعة مؤرخة سنة ٢٨٢
حسين افندي الرومي	توفي سنة ١٢٠٥
حافظ عثمان الشهير بقايش زاده	كان موجوداً سنة ١١٧٣
حسن بن محمد الشهابي الديني	رأيناه مصحفاً كتبه سنة ١٢١٦
حافظ محمد امين الرشدي	رأيناه نسخة كتبها سنة ١٢٣٥
حافظ مصطفى الخلس المعروف ببقاق زاده	كتب مصحفاً سنة ١٢٧٠
حافظ ممر الوهي	رأيناه مصحفاً كتبه سنة ١٢٧١
حافظ مصطفى المعروف بخوجي زاده	كان موجوداً حوالي سنة ١٢٣٠
حسين افندي حسن التركي	قدم من الآستانة إلى مصر سنة ١٣٤٤

اسم الخطاط	ملاحظات
حمين البغجاني	من أهل القرن الثالث عشر
حنا بك أسعد اللبناني	» » »
حنا علام	» » »
حافظ راشد أفندي الشهير بأيوب علي	هو من أساتذة عبد الله بك زهري
حسام الدين زرين قلم	أخذ عن محمد شكر الله خليفة
حسين مصطفى الغر	موجود الآن بمصر
حسن أفندي محمد هيد	» » »
حافظ أفندي عمر	متخرج من مدرسة الخطوط بمصر
حسين أفندي لطفي	موجود الآن بمصر
حلي أفندي حباب	موجود الآن بدمشق

حرف الخاء

اسم الخطاط	ملاحظات
خالد بن الهياج	كان في زمن الوليد بن عبد الملك
خشنام البصري ^(١)	كان في زمن الرشيد
خالد بن زيد	توفي سنة ٢٧٠
خلف بن سليمان المغربي	٢٩٨ » »
خير الدين المرعشي	٨٧٤ » »
خالد بن اسماعيل	١٠٤٠ » »
خليل الحافظ الحاي	١١١٥ » »
خليل الاسكداري	١١٥٠ » »
خليل بن حسين	١١٨٢ » »
خالد دده	لم نقف له على تاريخ

(١) قال ابن النديم في كتابه الفهرست كانت ألفات خشنام ذراما شقا بالقلم اهـ

اسم الخطاط	ملاحظات
خطاب الشيخ خير الدين الدمشقي خضر افندي عبده خالد ارضرومي	لم تقف له على تاريخ موجود الآن بدمشق موجود الآن بالاسكندرية ربما كان الآن على قيد الحياة

حرف الدال

درويش على الملقب بالشيخ الثاني درويش مصطفى آل عثمان داود صاحب بن اسماعيل داود الاسكوبي درويش على انباري درويش على	توفي سنة ١٠٨٦ رأينا له قطعة خطية مؤرخة سنة ١١٠٦ توفي سنة ١١٨٧ لم تقف له على تاريخ - توفي سنة ١١٢٨ توفي سنة ١٢٠٠
--	--

حرف الراء

اسم الخطاط	ملاحظات
ربيعة بن حسن الخراساني رفيقي الاماسي رجب رواني رجب بن عماد الدين المعجمي رجب دده القونوي رمضان بن اسماعيل رضوان البرتيني رسا افندي التركي رضوان افندي على رافت افندي	توفي سنة ٦٠٩ » » ٩٣٩ » » ٩٥٨ » » ١٠١٢ » » ١٠٢٩ » » ١٠٩١ » » ١١٥٠ » » ١٢٣٤ موجود الآن بمصر » » »

حرف الزاي

اسم الخطاط	ملاحظات
زيد بن حسن البغدادي زكريا سكري زكي المولى زاري التوقاني زين العابدين	توفي سنة ٦١٣ » » ١٠٩٤ كان في القرن الثالث عشر لم تقف له على تاريخ لم تقف له على تاريخ

حرف السين

اسم الخطاط	ملاحظات
سليم الخادم الكاتب سليمان امي بن سليم سليمان بن علي سعد بن علي العكبري سليمان آهين قلم سليمان البغدادي سيف الله فيضي سليمان ركني سليمان البوسنوي سليمان راجي سليمان خلوصي سليمان داما زاده سليمان الرومي المصري	هو خادم جعفر بن يحيى توفي سنة ١١١٠ » » ١١١٠ تقريباً » » ٥٢٧ » » ١١٣٢ » » ١١٤٣ » » ١١٤٨ » » ١١٥٥ » » ١١٦٤ » » ١١٦٨ » » ١١٧٦ » » ١١٥٦ » » ١١٧٩

اسم الخطاط	ملاحظات
محمد الله بن محمد الأيوبي	توفي سنة ١١٨١
سليمان مارق	» » ١١٨٣
سلطان محمد نور المروى	رأينا له رسالة كتبها سنة ٩٢٧
سليمان الشكري	كان موجوداً سنة ١٢٢٠
السري ^(١)	لم نقف له على تاريخ
سعيد المتقن	» » » » »
سليمان سري	» » » » »
سليم الحنفي	كان في القرن الثالث هجر
سلطان محمد خندان الأفغاني	كان موجوداً سنة ١٣٤٨
سيد افندي ابراهيم	موجود الآن بمصر
سليمان افندي	» » »
سعد افندي	» » » بيروت

حرف الشين

اسم الخطاط	ملاحظات
شقيير الخادم	كان مملوكاً ودب القاسم بن المنصور
شراشير المصري	من أهل القرن الثاني أو الثالث
شاهين	من أهل القرن التاسع
شرف الدين بن الوحيد	كان حوالي سنة ٧٣٠
شمس الدين محمد الزفتاوي	ولد سنة ٧٥٠
شمس الدين بن خضر الدمشقي	كان موجوداً سنة ٧٥٢

(١) الغالب أنه كان في القرن السابع أو الثامن ، وأصله على ما يظهر من بلدة (سر من رأى) بالعراق التي تسمى (سامرا) الآن فنسب إليها .

اسم الخطاط	ملاحظات
شمس الدين محمد الكرماني	رأينا له رسالة كتبها سنة ٩١٧
شكر الله خليفة الاماسي	توفي سنة ٩٥٠
شعبان بن محمد بن داود الاناري	توفي سنة ٨٢٨
الشعراني ^(١)	لم نقف له على تاريخ
شمس الدين غازي	لم نقف له على تاريخ
شمس الدين بن سلمان	لم نقف له على تاريخ
شمس الدين محمد الوسمي	لم نقف له على تاريخ
شمس الدين بن ابي رقية	لم نقف له على تاريخ
شكر الله فاني السنوسي	موجود الآن على قيد الحياة
شهاب الدين قادري	موجود الآن على قيد الحياة
شوقي	رأينا له لوحة كتبها سنة ١٣٠٢
شفيع	ستأتي ترجمته

حرف الصاد

اسم الخطاط	ملاحظات
صالح بن عبد الملك التميمي الخراساني	اخذ عن اسحاق بن حماد
صدر بن بازيد	توفي سنة ٩١٠ تقريبا
صالح بن محمد	توفي سنة ١١٢٤
صالح بن حسن	توفي سنة ١١٦٢
صالح الحافظ	توفي سنة ١١٦٥
صالح بن الكاتب	توفي سنة ١١٧٣
صالح بن ايوب	توفي سنة ١١٧٩

(١) الغالب انه كان في القرن السابع أو الثامن ، وهو غير الشيخ عبد الوهاب الشعراني المصوفي المشهور

اسم الخطاط	ملاحظات
صالح زهت	توفي سنة ١١٧٩
صالح بن عبدالله	توفي سنة ١١٩٨
صالح صلاحى	توفي سنة ١٢٠١
الامير صالح افندى	توفي سنة ١٢٠٤
صادق الطرزى	كان في القرن الثالث عشر
صالحى افندى محمد شحاته	موجود الآن بالسويس

حرف الضاد

اسم الخطاط	ملاحظات
الضحاك بن عجلان	كان في زمن السفاح
صالحى مصطفى افندى	كان موجودا حوالى سنة ١٢٠٠

حرف الطاء

اسم الخطاط	ملاحظات
طاهر نهركى	توفي سنة ٤١١
طاهر بن حسين الحلبي	توفي سنة ٩٠٨
طشم بن عبدالله	توفي سنة ٧٨٦
السيد طيب	توفي سنة ١١٧٢
حاجى طاهر	توفي سنة ١٢٦٢

حرف الظاء

اسم الخطاط	ملاحظات
ظالم بن عمرو (أبو الأسود الدؤلي) ظهير كبير الأردبيلي	توفي سنة ٦٩ ٩٣١ ع ع

حرف العين

اسم الخطاط	ملاحظات
عبد الله بن شداد	أخذ عن اسحاق بن حماد
عبد الله بن ابراهيم	توفي سنة ٤٧٧
عبد الله بن شعيب	توفي سنة ٣٩٠
عبيد الله الغزنوي	كان موجودا في سنة ٥٦٦
عبد الله بن محمد	توفي سنة ٥١٥
عبد الله بن محمد	توفي سنة ٦٠٠
عبد الله بن سايمان	توفي سنة ٦١٢
عبد الله صيرفي	توفي سنة ٧٢٥ تقريبا
عبد الله أرغون	توفي سنة ٧٤٢
عبد الله الكاتب	توفي سنة ٨٤٩
عبد الله بن علي	توفي سنة ٧٤٧
عبد الله بن علي الهيثمي	توفي سنة ٨٥١
عبد الله القريني	توفي سنة ٩٩٩
عبد الله فيضي	توفي سنة ١٠١٩
عبد الله بن ابراهيم	توفي سنة ١١١٦
عبد الله بن حمين	توفي سنة ١١٢٢
عبد الله بن اسمعيل	توفي سنة ١١٣٤
السيد عبد الله بن السيد حسن	توفي سنة ١١٤٤
عبد الله بن رمضان	توفي سنة ١١٥٠

اسم الخطاط	ملاحظات
عبد الله بن خليل	توفي سنة ١١٧٨
عبد الله وقائي	» » ١١٤١
عبد الله انيس دده	» » ١١٥٩
عبد الله مابد	» » ١١٨٣
السيد عبد الله شريف	» » ١١٠٥
عبد الله بن درويش	» » ١١٢٢
عبد الله واصف	» » ١١٣٠
عبد الله رشاد	» » ١١٦٤
عبد الله بن مصطفى	» » ١١٥١
عبد الله الاندلسي	راينا له قطعا خطية مؤرخة سنة ١١٤٢
عبد الله بن عمر الموصلی	توفي سنة ١٢٠٠
عبد الله بك الزهدي	» » ١٢٩٦
عبد الله أفندي محسن	» » ١٢٠٥
عبد الله بن جزار	لم تقف له على تاريخ
عبد الله الاستامبولی	راينا له مصحفا كتبه سنة ١١٢٧
عبد الرحمن بن الصايخ	توفي سنة ٨٤٥
عبد الرحمن بن محمد الاندلسي	» » ٦٤٣
عبد الرحمن غباري	» » ٩٧٤
عبد الرحمن محمد ابو الفتح	كان موجودا سنة ٥٩٩
عبد الرحمن بن عبد الله	توفي سنة ١١٧٨
عبد الرحمن رحى	» » ١١٣٧
عبد الرحمن المذهب	» » ١٠٩٨
عبد الرحمن جينيجي	» » ١١٣٧
عبد الرحمن أفندي حافظ	موجود الآن بمصر
عبد الرحمن أفندي محمد	» » »

اسم الخطاط	ملاحظات
عبد اللطيف رآني	توفي سنة ٩٧٦
عبد اللطيف بن أحمد	» » ١١٦٠
عبد الحليم حليمي	» » ١٠١٣
عبد الحليم حسيب	» » ١١٧٢
عبد المؤمن الاماسي	» » ٦٤٦
عبد المؤمن المغربي	» » ٦٨٨
عبد السلام بن علي	» » ١١٨٩
عبد السلام أفندي محمد	موجود الآن بالاسكندرية
عبد الكريم كيسودار	توفي سنة ١٠٠٣
عبد الكريم بن محمود	» » ١٠٤١
عبد الكريم بن مصطفى	» » ١١٨٠
عبد الفتاح أفندي	» » ١٢٠٥ تقريباً
الحاج عبد الفتاح	رأينا له لوحة كتبها سنة ١٢٥٩
عبد العزيز زادة بن سليمان اسكودي	» » » ١٣٠١
عبد العزيز أفندي كامل	موجود الآن بالاسكندرية
عبد الرزاق القرطبي	توفي سنة ٧٢٢
عبد الرزاق عوض	كان موجوداً سنة ١٣٢٥
عبد الباقي البغدادي	توفي سنة ٩٩٩
عبد الباقي بن أحمد	» » ١١٥٨
عبد الباقي بن مصطفى	» » ١١٧٣
عبد الباقي خطي بن علي	» » ١١٩٧
عبد القادر بن رمضان	» » ١١٣٣
عبد القادر بن عبد الله	» » ١١٦٣
عبد القادر ظريف	» » ١١٨٠
عبد القادر الشكري	توفي سنة ١٢٥٠

اسم الخطاط	ملاحظات
عبد القادر لقندي محمد	موجود الآن بمصر
السيد عبد القادر الشهابي	موجود الآن بفلسطين
عبد القادر الخراساني	لم تقف له على تاريخ
عبد الغفار المدني	توفي سنة ٩٣٤
عبد الوهاب التبريزي	» » ١١١١
عبد الجبار الرومي	من أهل القرن الثاني أو الثالث
عبد الخالق حقي المعروف بابن الخوججة	راينا له قطعة خطية مؤرخة سنة ١٣٣٧
عبد الحى نيسابوري	لم تقف له على تاريخ
عبد المال افندي	موجود الآن بمصر
السيد عطاء الله بن مصطفى	توفي سنة ١١٩١
السيد عون الله	توفي سنة ١٠٥٥
علي بن ابي طالب رضي الله عنه	راينا له صحيفة فتوغرافية من مصحفه (١)
عدي بن زيد العباري	كان كاتباً و مترجماً للكثير
علي بن هلال (ابن البواب)	توفي سنة ٤١٣
علي بن عثمان بن جني	» » ٤٥٧
علي بن احمد المغربي	» » ٥٢٧
علي بن احمد الرئيس	» » ٥٣٣
علي بن عبد الله النيسابوري	» » ٥٣٥
علي بن حسن المقدسي	» » ٥٦٩
علي بن حسن الرميلى	» » ٥٩٦
علي بن امير حاجب	هو من أهل القرن السابع
علي بن عثمان المعروف بابن شمر نوح	توفي سنة ٧٧٦
علي بن عيسى السكري	توفي سنة ٦٩٢
علي بن محمد بن خلف	توفي سنة ٧١٤

(١) نشرت صورة هذه الصحيفة احدى المجلات السنوية التي تصدر بكابل بأفغانستان

اسم الخطاط	ملاحظات
على بن مظفر	توفي سنة ٧١٧
على بن سليمان المصري	» » ٧٠٩
الحيد على الابراني	» » ٨٨٠
على بن يحيى الصوفي	» » ٨٨٣
على يقيم	» » ٩٢٠
على بن صالح	» » ٩٥٠
الامير على السكاتب	» » ١٠٠٠
على لام جلبي	» » ١٠٢٠
على بن مصطفى قاشقجي	» » ١١٠٣
على قاري بن محمد	» » ١٠١٤
على بن داود	» » ١١٢٠
الحيد على بن ابي بكر	» » ١١٤٠
على بن محمد	كان موجودا سنة ١٠٤٠
الحيد على بن صالح	توفي سنة ١١٧١
على صبيح	» » ١١٨٣
على بن مراد	» » ١١٩٠
على بن محمد	» » ١١٩٢
الحيد على كاتبي	» » ١١٦٤
على راقم بن عبدالله	» » ١١٧٨
على البروسي	» » ١١٣٧
على بن طالب البغدادي	» » ١٢٠٥
الحيد على الرقاعي الفردي	رأيناه باسمه كتبها سنة ١٢٤٣
الحيد على الرشدي الاسبارتوي	رأيناه مصحفا كتبه سنة ١٢٥٢
المعروف ياشا زادة	رأيناه لوحه كتبها سنة ١٢٨٨
على حيدر	

اسم الخطاط	ملاحظات
علي كوجك أفندي	توفي سنة ١١٣٤
علي بن حسن القومشي	لم نقف له على تاريخ
علي بن زيد	» » »
علي أفندي لطفي	كان موجودا سنة ١٣١٣
علي أفندي رضى	» » »
علي أفندي قيوم باشي	توفي سنة ١٣٥٢
الشيخ علي بدوي	موجود الآن بمصر
علي بك ابراهيم	» » »
علي أفندي حسن	موجود الآن بمصر
علي أفندي صابر	موجود الآن ببغداد
عين علي التبريزي	توفي سنة ١١٠٠ تقريبا
علوي التركي	» » ٩٩٣
عمر بن الحسين المعروف بعلام ابن حرنقة	توفي سنة ٥٥٢
عمر بن احمد	» » ٦٦٦
عمر بن ابراهيم	» » ٨١١
عمر بن اسماعيل	» » ١٠٩٧
عمر رسام	» » ١١٣٠
عمر بن محمد الأيوبي	» » ١١٥٠
عمر بن دولار	» » ١١٧١
عمر بن يعقوب كوتاهي	» » ١١٧٢
عمر المرادي	» » ١١٩١
عمر وصفي	لم نقف له على تاريخ
عمرو بن مسعدة	من أهل القرن الثاني والثالث
عثمان بن زياد العايل	» » »
عثمان بن علي (الحافظ عثمان)	توفي سنة ١١١٠

اسم الخطاط	ملاحظات
السيد عثمان شريف	توفي سنة ١١٢٨
عثمان حمدي	» » ١١٣٢
عثمان بن موسى	» » ١١٥٥
عثمان ثاني دده	» » ١١٦٤
عثمان ثروت	» » ١١٨٠
عثمان حنظلي	» » ١١٨٥
عثمان بن محمد	» » ١١٩٦
عثمان بوسنوي	» » ١١٨١
عثمان عبد المنان	رأيناه كتابا كتبه سنة ١١٩٣
عثمان أفندي البقلجي	لم نقف له على تاريخ
عثمان المعروف بداماد إبراهيم العفيف	» » »
عثمان البرادعي الطرابلسي	الغالب أنه توفي قبل سنة ١٣٢٠
عباس خان	رأيناه قطعة خطية مؤرخة سنة ١٢٣٧
عباس أفندي إبراهيم	موجود الآن بمصر
عماد الدين بن العفيف	توفي سنة ٧٣٦
عماد الدين الشيرازي	لم نقف له على تاريخ
عماد الدين الحلبي	» » »
العماد الحسن الفارسي	رأيناه قطعة خطية مؤرخة سنة ١٠١٥
عزيزان بن محمد	توفي سنة ٣٨٥ هـ
عفت	رأينا له لوحة كتبها سنة ١٢٩٧
علام أفندي علام	كان موجودا سنة ١٣١٣
السيد عطاء محمد الافغاني	توفي سنة ١٢٤١

حرف الغين

اسم الخطاط	ملاحظات
غازى بن قطلوبغا التركى غياث الدين خليل الاصغهانى غبارى الزدى غبارى الجيلانى	توفى سنة ٧٧٧ كان موجودا سنة ٩٨٣ لم تقف له على تاريخ » » »

حرف الفاء

اسم الخطاط	ملاحظات
الفريانى فضل بن أحمد فضل الله بن سفر البقرادى فضل الله أفندى السيد فيض الله بن السيد محمد فيض الله بن نوح فيض الله بن عبد الله فيض محمد خان الأفغانى فضل الله حافظ فؤاد أفندى التركى	هو من أهل القرن الثالث توفى سنة ٥٥٧ » » ٩٧٠ » » ١١٠٧ » » ١١١٥ » » ١١٥٣ » » ١٢٠٥ راينا له نقطة خطية كتبها سنة ١٣١٤ لم تقف له على تاريخ موجود الآن بمصر

حرف القاف

اسم الخطاط	ملاحظات
قطبة المحرر قدامة بن جعفر	كان فى أواخر بنى أمية توفى سنة ٣٣٧

اسم الخطاط	ملاحظات
قابوس شمس المعالي	توفي سنة ٤٠٤
السيد قوام الدين	» » ٨٢٠
قاسم شادي شاه	» » ٩٥٠
قطب الدين اليزدي	كان موجوداً سنة ٩٩٤
قومي البغدادي	توفي سنة ٩٩٩
قاسم الجزائري	» » ١١٢٤
قاسم غباري	» » ١٠٣٤
قدرى الاسكداري	» » ١٢٩٠

حرف الكاف

اسم الخطاط	ملاحظات
كبير اويس الاردبيلي	توفي سنة ٩٣١
الكاتب الانطاكي	» » ٩٦٦
كمال الدين حسين	» » ٩٧٤

حرف الميم

اسم الخطاط	ملاحظات
مالك بن دينار	توفي سنة ١٢١
مهدي السكوفي	كان في زمن الرشيد
عبد بن عبد الله المدني	من أهل القرن الثاني أو الثالث
عبد بن أسد البراز	توفي سنة ٤١٦
محمد بن علي السمسماي	» » ٤٥٠
محمد بن عبد الملك	من أهل القرن الخامس

اسم الخطاط	ملاحظات
محمد بن اسماعيل بن محمد	رأيناه مصحفا كتبه سنة ٥٤٩
محمد بن عبدالله بن احمد	كان موجودا سنة ٥٦٧
محمد بن احمد المغربي	توفي سنة ٥٤٠
محمد بن احمد العراقي	» » ٥٨٠
محمد بن عبد الرحمن المغربي	» » ٥٦٠
محمد بن هيد الكريم	» » ٥٥٨
محمد بن احمد الانصاري	» » ٦٥٠
المعروف بابن الجيار	» » ٦٧٢
محمد بن حيا	» » ٦٥٠
محمد بن سعد المقدسي	» » ٦٧٥
محمد بن عبد الرحمن الدمشقي	» » ٦٢٨
محمد بن هبة الله	» » ٦٨٢
محمد المروزي	توفي سنة ٧١١
محمد بن احمد طيب شاه	كان موجودا سنة ٧٣٠
محمد بن محمد الهمداني	توفي سنة ٧٣٣
محمد المسكني بابن المهندس	» ٧٨١ »
محمد بن احمد المغربي	» ٧١١ »
السيد محمد بن شريف	» ٧٦٢ »
محمد بن عثمان	» ٧٥٠ »
محمد بن علي الانصاري المعروف بابن خاتمة المزني	» ٧٧٤ »
محمد بن محمد الموصلی	كان موجودا سنة ٧٧٥
محمد بن محمد بن جزي السكبي ^(١)	توفي سنة ٨٥٩
محمد بن احمد المسكي المصري	

(١) ابن جزي السكبي كان كاتب السلطان بن ابي عنان من ملوك بني مرين سلطان المغرب وهو الذي امره بكتابة رحلة ابن بطرطة عنه فاتته من كتابتها سنة ٧٧٥ هـ وكان اديبا فاضلا

اسم الخطاط	ملاحظات
محمد بن عبد الله	توفي سنة ٨٢٤
محمد بن عبد الحى	» » ٨٠٣
محمد الوسىمى	» » ٨٢٩
محمد الامامى	رأينا له قطعة خطية مؤرخة سنة ٨٩٣
محمد بن احمد البردى	توفي سنة ٩٥٧
محمد بن أحمد التبريزى	» » ٩٨٦
محمد بن تاج الدين	» » ٩٩٦
محمد حسين القزوينى	» » ٩٨٦
محمد مؤمن الكرماني	» » ٩١٦
محمد سعد الدين	» » ١٠٠٨
محمد بن ابراهيم الشامى	» » ١٠١١
محمد بن بركات الدمشقى	» » ١٠٢٧
محمد نادرى	» » ١٠٣٦
محمد طاهر بن محمد	» » ١٠٥٧
محمد بن محمود الاسكندارى	» » ١٠١٠
محمد اخلاقى الدمشقى	» » ١٠٢١
محمد الامام	» » ١٠٥٢
محمد كانو	» » ١٠٩٧
محمد الايوبى	» » ١٠٩٨
محمد بن نعمان	» » ١٠٣٩
محمد بن مصلح الدين	» » ١٠٨١
محمد الكيال الدمشقى	» » ١٠٢٧
محمد بن محمود الطاراني	» » ١٠٤١
محمد الاسطروانى	» » ١٠٧٧
محمد وفائى	رأينا له نسخة كتبها سنة ١١٨٠

اسم الخطاط	ملاحظات
محمد حمين اللاهورى	كان موجودا سنة ١٠٨٠
محمد بن ابراهيم الادرنوى	توفى سنة ١١١٤
محمد أنيس بن اسماعيل	» » ١١٠٦
محمد رفيع بن مصطفى	» » ١١٥٣
محمد بن مصطفى	» » ١١٥٣
محمد بن على الابوبى	» » ١١٥٩
محمد رسام بن عمر	» » ١١٥٧
محمد عطاء الله واقعى	» » ١١٢٩
السيد محمد هاشم بن محمد	» » ١١٣٩
محمد بن عمر	» » ١١٣٧
محمد طارف القادري	» » ١١٠٠
محمد درويش	» » ١١٢٩
محمد نائب	» » ١١٣٠
محمد ترابى	» » ١١٣١
محمد راغب	» » ١١٣٧
محمد الحافظ	» » ١١٣٧
محمد المؤذن	» » ١١٣٩
محمد لعلى	» » ١١١٢
محمد ضعيفى المدنى	» » ١١٤١
محمد روح الله بن الحافظ	} كان موجودا سنة ١١٠٩
محمد حسين اللاهورى	
السيد محمد تورى	توفى سنة ١١٦٢
محمد طاهر	» » ١١٧٧
محمد راسخ	» » ١١٨١
محمد مهر دار	» » ١١٧١

اسم الخطاط	ملاحظات
محمد بن حسن السنجاري ^(١)	لم تقتف له على تاريخ
محمد عصمت	توفي سنة ١١٦٠
السيد محمد أمين الأيوبي	» » ١١٨٩
محمد سعيد بن أحمد	» » ١١٣٤
محمد بن أحمد القيصري	» » ١١٨١
محمد صادق بن أحمد	» » ١١٩٤
محمد حمدي بن أحمد	» » ١١٩٩
محمد بن أيوب	» » ١١٢٨
محمد أمين بن خليل	» » ١١٥٥
محمد أمين بن حسن	» » ١١٥٨
محمد بن حسن الازنودي	» » ١١٦٩
محمد بن حسين	» » ١١٧٣
محمد حاكم بن خليل	» » ١١٨٤
محمد حفظي بن سليمان	» » ١١٤٤
محمد طاهر بن عباس	» » ١١٧٨
السيد محمد سعيد	» » ١١٧٢
محمد بن عبد الله	» » ١١٧٨
محمد نجيب بن عمر	» » ١١٧١
محمد صالح شامي	» » ١١٧١
محمد نجيب بن عمر صبولجي	» » ١١٧٠
محمد أنوري	» » ١١٠٦
محمد أمين واثق	» » ١١٦٥
محمد راسم بن يوسف	» » ١١٦٩

(١) له منظومة لطيفة في فن الخط وأينهاها أولا في دار الكتب المصرية خط يد، ثم أينهاها فيما بعد مطبوعة بذيل كتاب تركي اسمه (خط وخطاطان)

امم الخطاط	ملاحظات
محمد بن ولي الدين	توفي سنة ١١٧٣
محمد بن محمود	» » ١١٧٠
محمد بهجت	» » ١١٦٨
محمد بن مصطفى	» » ١١٩٠
محمد سعيد رفعت	» » ١١٩٨
السيد محمد راحم	» » ١١٩٧
محمد سياهي	ولد سنة ١١٢٨
محمد أسعد أفندي اليساري	رأينا له قطعة خطية مؤرخة سنة ١١٧٥
محمد حسين اللاهوري	كان موجوداً سنة ١٠٨٠
محمد نظيف بن أحمد	توفي سنة ١٢٠١
محمد بن عثمان الطرايزوني	» » ١٢٠٥ تقريباً
محمد طاهر بن محمد صادق	» » ١٢٠١
محمد فاضل	» » ١٢٠٥ تقريباً
محمد عبد المعطي	» » ١٢٢٠
محمد طاهر جمال الدين	رأينا له قطعة خطية مؤرخة سنة ١٢٤٤
محمد القدسي	» » ١٢٣٦
محمد الحسيني	» » ١٢٩٠
السيد محمد الحلبي أبو الغنائم	كان في زمن أكبر شاه ملك الهند
محمد أمين المعروف بعزتي	كان موجوداً سنة ١٢٠٠
محمد شكر زاده	» » ١٢٩٠
محمد شفيق	رأينا له لوحة كتبها سنة ١٢٩٢
محمد أفندي توفيق الرقا	رأينا له لوحة كتبها سنة ١٢٩٢
محمد أفضل الهروي ^(١)	كان موجوداً سنة ١٢٩٩

(١) وهو الذي كتب البسملة وأسماء الخلفاء الأربعة بباب علي بالمسجد الحرام
وذلك سنة ١٢٩٩ هـ

اسم الخطاط	ملاحظات
محمد نظيف	رأيناه لوحه كتبها سنة ١٣٠٤
محمد عزت افندى	رأيناه لوحه كتبها سنة ١٣١٢
محمد راقم	رأيناه لوحه كتبها سنة ١٣٠٣
محمد شفيق السيفى	رأيناه مصحفا كتبه سنة ١٣٠٦
محمد عني التركى	توفى سنة ١٣٣٥
محمد يعقوب خان الافغانى	توفى سنة ١٣٤٢
محمد امين افندى الزهدى	توفى سنة ١٣١٥
محمد حلمى الطرازونى	كان موجودا سنة ١٣٠٥
محمد بن المفتى ابو السعود	لم نقف له على تاريخ
السيد محمد اسماعيل خان الافغانى	كان موجودا سنة ١٣٢٣
محمد زغلول راسم	كان موجودا سنة ١٣٠٠
محمد يعقوب خان	توفى سنة ١٣٤٢
محمد الجمل	توفى سنة ١٣٤٢ تقريبا
محمد عماد دوح الدمشقى	توفى سنة ١٣٥٠ تقريبا
محمد افندى مؤنس	من أهل القرن الثالث عشر
محمد بك جعفر ^(١)	من أهل القرن الثالث عشر
محمد يحيى	من أهل القرن الثالث عشر
محمد على خطيب	من أهل القرن الثالث عشر
استاذنا السيد محمد عبد العزيز الرفاعى	توفى سنة ١٣٥٣
التركي رحمه الله تعالى	موجود الآن بمصر بالقاهرة
استاذنا محمد افندى ابراهيم	
الملقب بالافندى ^(٢)	

- (١) وهو تلميذ محمد افندى مؤنس وستأنى ترجمتهما
(٢) وهو غير محمد افندى ابراهيم الخطاط بالاسكندرية الآن

اسم الخطاط	ملاحظات
محمد افندى على زاده التركى	توفى سنة ١٣٥٦
الشيخ محمد غريب العربى	موجود الآن بمصر القاهرة
محمد افندى حسنى	» » » »
محمد افندى محفوظ	» » » »
محمد افندى مرتضى	» » » »
محمد افندى مصطفى الغر	» » » »
محمد رفعت افندى كامل	» » » »
محمد افندى وهبى	» » » »
محمد افندى خليل	» » » »
محمد افندى رزق موسى	» » » »
محمد مصطفى افندى الابجى	» » » »
محمد على افندى المكاوى ^(١)	خريج مدرسة الخطوط العربية بمصر
محمد يوسف افندى عفيفى	خريج مدرسة الخطوط العربية بمصر
محمد افندى حافظ	خريج مدرسة الخطوط العربية بمصر
محمد افندى الشحات	خريج مدرسة الخطوط العربية بمصر
محمد افندى ابراهيم	موجود الآن بالاسكندرية
محمد افندى كاظم	موجود الآن بالاسكندرية
محمد افندى عبده	موجود الآن بالاسكندرية
محمد افندى الملاح	موجود الآن بالاسكندرية
محمد افندى مرزوق ^(٢)	موجود الآن بالاسكندرية
محمد افندى كمال	موجود الآن بالاسكندرية
محمد افندى حافظ	موجود الآن بالاسكندرية
محمد صالح الشيخ على	موجود الآن ببغداد

(١) كان أول الناجحين فى الدفعة الأولى

(٢) هو صديقنا وقد اخذ عنا الخط ورع فيه وهو اديب فاضل

اسم الخطاط	ملاحظات
محمد علي افندي حكيم	من مدينة حيفا ولا نعلم محل اقامته
محمد موسى كلتن ^(١)	موجود الآن بجواره
الحيد محمد داود الحسيني	موجود الآن بكابل بافغانستان
السيد محمد خندان	موجود الآن بكابل بافغانستان
الحيد محمد ابشاره	موجود الآن بكابل بافغانستان
محمود بن خطيب بعلبك السلي	توفي سنة ٧٣٥
محمود بن احمد	توفي سنة ٩٣٧
محمود بن مراد	توفي سنة ٩٨٢ تقريبا
محمود الدفري	» » ٩٤٧
محمود بن اسحاق	» » ١١٨٢
محمود بن مصطفى	» » ١١٤٧
محمود طوبخانهلي	» » ١٠٠٨
محمود الامام	» » ١١٣٦
محمود دده	» » ١١٨٢
محمود المعروف بجلال الدين	كتب مجموعة في النسخ والثلاث سنة ١٢١٧
محمود باشا فكري	كان موظفا بالديوان بمصر سابقا
محمود ناجي	كان رئيس الديوان بمصر سابقا
محمود افندي حلمي	موجود الآن بمصر
محمود افندي دره	متخرج من مدرسة الخطوط العربية بمصر
محمود افندي عبد الفتى	» » » » » »
مصطفى دده بن الشيخ حمد الله	توفي سنة ٩٤٥
مصطفى بن نصوح	توفي سنة ٩١٠
مصطفى بياني	توفي سنة ١٠٠٦

(١) اصله من بلاد جاره وقد اخذ الخط عن حضرة الشيخ حلمي بمكة

اسم الخطاط	ملاحظات
مصطفى بن عمر صيولي زاده	توفي سنة ١٠٩٧
مصطفى قبضي	» » ١٠٢٠
مصطفى بن احمد	» » ١٠٦٧
مصطفى بن عبد الله	» » ١٠٦٧
مصطفى بن رمضان	» » ١٠٧١
مصطفى بن فرهاد	» » ١٠٢٣
مصطفى عنبر	» » ١٠٩٥
مصطفى بن يوسف	» » ١٠٨٥
مصطفى بن حسن	» » ١١٢٨
مصطفى بن زين العابدين	» » ١١٣٥
مصطفى عبد الباقي	» » ١١٧٠
مصطفى بن عبد الرحيم	» » ١١٧٣
مصطفى شكري	» » ١١٨٣
مصطفى راقم	» » ١١٨١
مصطفى بن عثمان	» » ١١٦٩
مصطفى بن علي	» » ١١٧٩
مصطفى نظيف	» » ١١٦٨
مصطفى دده بن محمد	» » ١١٧١
مصطفى بن محمد الأيوبي	» » ١١٦٠
مصطفى بن محمود	» » ١١٦٧
مصطفى سامي	» » ١١٤٦
مصطفى وفا بن محمد مستقيم	» » ١١٣٦
مصطفى بن محمد	» » ١١٤٠
مصطفى صلاتي	» » ١١٢٠
مصطفى حافظ	» » ١١٢٨

اسم الخطاط	ملاحظات
مصطفى نعمى	توفى سنة ١١٣١
مصطفى الحافظ الأدرنوى	» » ١١٣١
مصطفى شمدى	» » ١١٤٠
مصطفى ططف	» » ١١٥٥
مصطفى الحافظ البروسوى	» » ١١٥٥
مصطفى لعل	» » ١١٥٤
مصطفى دايه زاده	» » ١١٦١
مصطفى كوجاك خوجه	» » ١١٦٧
مصطفى الأيوبى	» » ١٦٧٣
مصطفى نقشى	» » ١١٧٨
مصطفى بهجت	» » ١١٨١
مصطفى الجزائرى	» » ١٢٠٥ تقريباً
مصطفى افندى حمدى العسال	» » ١٢٩٠
مصطفى دده شلبى	كان موجوداً سنة ١٢٩٠
مصطفى افندى الأيوبى	كان موجوداً سنة ١١٩٠
مصطفى افندى عزت	توفى سنة ١٢٨٧
مصطفى نظيف الشهير	كتب مصحفاً سنة ١٣٠٩
بِقِدْرِغَه نَى	وهو مطبوع
مصطفى الحريرى	كان موجوداً سنة ١٣٠٠
مصطفى القيانى الدمشقى	توفى سنة ١٣١٥
مصطفى السباعى الدمشقى	» » ١٣٣٢
مصطفى صالح الغر	» » ١٣٥٣
مصطفى بك غزلان	» » ١٣٥٦
منقذ بن هلى	» » ٥٣١

ملاحظات	اسم الخطاط
توفي سنة ٥٤٠	موهوب بن احمد المراقى
» » ٧١١	مبارك شاه القطب
» » ٧٣٥	مبارك شاه السيوفى
» » ٨٠٢	مقبل بن عبد الله الرومى
» » ٩٩٠	السيد مرتضى
» » ٩٣٠	مصلح الدين روائى
» » ٩٥٨	السيد مهدي الشيرازى
» » ٨٢٦	منكلى بذا الصالحى المصرى
» » ١٠٠٠ تقريبا	محراب بن محمد
لم نقف له على تاريخ	مجنون بن محمود الهروى
كان فى القرن الثامن	محيى الدين جلال
توفي سنة ٩٨٣	محيى الدين خليفة
» » ٩١٠	محيى الدين البغدادى
» » ٨٨٠	محيى الدين المعجمى
» » ١٠١٩	محيى الدين بن سلام
» » ١٠٤٤	مراد بن هبة الله
» » ١١٥٢	مرتضى افندى
» » ١٣٣٠	الاستاذ مشكين قلم
» » ٩٦٦	مير على هروى الافغانى
» » ٩١٩	مير على سلطان التبريزى
رأينا له لوحة كتبها سنة ١٢٩٢	مير أحمد
رأينا له لوحة كتبها سنة ١٢٤٥	مير عبد الرحمن الهروى
توفي سنة ١٣٣٢	مير محمد بادشاه
توفي سنة ١٢٣٤	ميرزا محمد حسين الافغانى
من أهل القرن الثالث	المسحور

اسم الخطاط	ملاحظات
ممتاز بك المستشار	من أهل القرن الثالث عشر
موسى الشامي	» » »
مراد الشطي	» » »

حرف النون

اسم الخطاط	ملاحظات
نجم الدين محمد الراوندي	من خطاطي القرس القدماء
نصر الله بن هبة الله المصري	توفي سنة ٦٥٤
نصر بن عبد الله المصري	» » ٨٣٣
نصير بن حسن المكي	» » ٨٦٨
نور كمال	كان موجودا سنة ٨٧١
نصر الله بن أحمد الدينوري	ولد سنة ٤٧٥
نور علي	توفي سنة ١٠٢٤
نوح بن عبد الله	» » ١١٥١
نصر الله البغدادي	لم نقف له على تاريخ
نظام الدين دده	» » »
نور الدين بن العفيف	» » »
نور الله بن مصطفى	» » »
نعمت الله المشهدي	» » »
نعمت الله بواب	» » »
نظام الدين بخاري	» » »
ناظم بك الاستانبولي	» » »
نجيب بك هواويني	موجود الآن بمصر
نسيب مكارم الابناني	» » بلنات
نجم الدين أفندي الكردي	متخرج من مدرسة الخطوط بمصر

حرف الواو

اسم الخطاط	ملاحظات
وجه التتمة	كان في القرن الثاني أو الثالث
ولي المعجمي	توفي سنة ٦١٨
وحيد الدين	» » ١٠٤٠
ولي الدين	» » ١١٨٠
ولي الدين	رأينا له لوحة كتبها سنة ١١٢٢
ولي يوسف خليفة	لم نقف له على تاريخ
ولي الدين علي بن زكني	» » » »
ولي الدين بن عبد الكريم	» » » »
ولي الدين بن علي	» » » »
وحيد الدين أفندي	توفي سنة ١٢٩٣

حرف الهاء

اسم الخطاط	ملاحظات
هبة الله بن عيسى	توفي سنة ٤٠٥
هبة الله بن عبد الغفار	توفي سنة ١٠٧٧

حرف الياء

اسم الخطاط	ملاحظات
يوسف المعروف بلقوة الشاعر	كان في زمني المنصور والمهدي
يوسف الشجري	من أهل القرن الثاني
يوسف الخراساني	كان موجوداً سنة ٤٠٨
يحيى بن محمد الارزني	توفي سنة ٤١٥

اسم الخطاط	ملاحظات
يحيى بن هبيرة	توفي سنة ٥٧٠
ياقوت المستعصمي	» » ٦١٨
ياقوت الرومي	» » ٦٢٦
يحيى بن اسماعيل القيسراني	» » ٧٥٣
يونس بن الفارسي المصري	» » ٨٦٦
يشبك الحافظ	» » ٨٣١
يحيى الصوفي	كان موجودا سنة ٨٨٢
يشبك بن براق	توفي سنة ٩١٦
يوسف سميمين قلم	كان موجودا سنة ١٠٥٠
يوسف تيمورجي	توفي سنة ١٠٢٣
يحيى بن زكريا	» » ١٠٥٣
يوسف الرومي	» » ١١٢١
يوسف مجدي	» » ١١٣٣
يوسف الامام	» » ١١٤٢
يعقوب هندي	» » ١١٩٦
بمان صالح ^(١)	» » ١١٩٨
يوسف الحافظ	» » ١٢٠١
يعقوب فوزي التركي	كان موجودا سنة ١٢٤٣
يساري زاده	توفي سنة ١٢٦٠
يساري طارف	» » ١٢٨٠
يوسف علام	كان من أهل القرن الثالث عشر
ياسين الكردي	لم تقف له على تاريخ
يحيى محي الدين	» » » » »
يوسف احمد افندي المصري ^(٢)	موجود الآن بمصر

(١) وقيل إن المذكور توفي سنة ١٢١٠

(٢) وهو أستاذ الخط الكوفي الوحيد وستأتي ترجمته إن شاء الله

اسماء خطاطى الحجاز

اسم الخطاط	ملاحظات
الشيخ فرج غزاوى	كان موجودا في زمن الشريف عون
استاذنا الشيخ سليمان فرج غزاوى	موجود الآن بمكة
الشيخ تاج فرج غزاوى	» » »
» محمد اديب	» » »
» حلمى	» » »
» محمد دهان	» » »
» محمد رشيد سنبل	موجود بمكة
» صهر ربيع	موجود بمكة وترجوه زيادة التقدم في الخط
» حسن سندي	موجود بمكة وترجوه زيادة التقدم في الخط
» احمد سندي	موجود بمكة وترجوه زيادة التقدم في الخط
» عبد الرحيم الداغستاني	موجود بمكة المكرمة
» ابراهيم ابو البركات	موجود بمكة المكرمة
» حسن الحريري	موجود بمكة المكرمة
نعمان افندي التركي	وهو اشهر صانعي الاختتام بمكة
الشيخ محمد علي حسن جيجوم	موجود بمكة
» محمد عبد اللطيف	اخذنا الخط بمكة وكان متقدما فيه ثم عرض له بعض الاشغال فاقطع عن انعام دراسته
» عبد القادر شابي	موجود الآن بالمدينة
علي افندي رضا التركي	موجود الآن بالمدينة
محمد باشا الهندي	موجود الآن بالمدينة

اسم الخطاط	ملاحظات
السيد محمد طاهر علي الزواري ^(١)	موجود الآن بمصر
محمد طاهر الكردي المكي ^(٢)	(مؤلف هذا الكتاب) مقيم الآن بمكة
محمود زهدي الجاوي	غائب عن الحجاز منذ بضع سنين
الشيخ عبد الرحمن شمس	توفي بمكة زمن الدولة العثمانية
توفيق افندي رجاء	» » » » »
الشيخ عبد الرؤوف خلوصي	توفي بمكة زمن الشريف حسين بن علي
» حسن فراش	» » » » »
» اراهيم خلوصي الحلواني	توفي بمكة سنة ١٣٣٠
» يحيى كابي	» » » ١٣٢٠
» محمد مرور الباروم	» » » ١٣٢٠
» محمد الفارسي	» » » ١٣٢٠
حمدي افندي البرسوي	توفي بالمدينة سنة ١٣٣٠
السيد نور الله الهندي	» » » ١٣٤٨
شكري افندي التركي	» » » ١٣٤٠

(١) هو ثاني حجازي نال شهادة دبلوم الخط من مدرسة تحسين الخطوط العربية الملكية بمصر

(٢) هو أول حجازي نال شهادة دبلوم الخط من مدرسة تحسين الخطوط العربية الملكية بمصر

هذا ماتوفقنا إليه من معرفة أسماء الخطاطين السابقين
والعاصرين وهناك كثير منهم لم نهتد إلى معرفتهم خصوصا في
تركستان وأفغانستان وبلاد العجم ، بل لا يزال يتخرج كل سنة من
الخطاطين الفنانين بفضل مدرسة تحسين الخطوط العربية بمصر العدد
الكثير

فترجو ممن لم نذكره في كتابنا هذا أن يلتمس لنا عذرا فان الاتصال
بالجميع غير ميسور ، واحصاؤهم وهم في أقطار نائية قد يعد من المستحيلات ،
على اننا لم نقصر في الوسيلة التي تمكنهم من الاتصال بنا بما نشرناه
في جريدة صوت الحجاز الغراء التي تصدر بمكة المكرمة وذلك
سنة ١٣٥٥ .

طبقات

الخطاطين وتراجمهم

لم نسمع على كتاب يبحث عن طبقات الخطاطين وتراجمهم سوى أن الامام السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ قد ألف كتابا سماه طبقات أهل الخط المنسرب (أى الخط المنسوب لاحد كبار الخطاطين المتقدمين) ولكنه لم نطلع عليه وهو لم يطبع بعد أيضا وحيث ذكرنا اسماء الخطاطين هنا رأينا ان نذكر تراجم من تقف على ترجمته منهم في هذا الكتاب ونجعلها على أربع مراتب (الاولى) في تراجم من كان منهم من السلاطين (والثانية) في تراجم من كان منهم من الوزراء والباشوات (والثالثة) في تراجم من كان منهم من العلماء (والرابعة) في تراجم من كان منهم من النساء ، ثم نذكر بقيتهم مرتبة بحسب الحروف الهجائية ماعدى تراجم خطاطي الحجاز فقد جعلناها بعد حرف الباء وكذلك تراجم خطاطي عصرنا الحاضر فقد جعلناها بعد تراجم خطاطي الحجاز كل ذلك تسهيلا للمراجعة ولقد بدأنا بذكر السلاطين الخطاطين والوزراء ليعلم مقدار العناية التي كانت توجهها الأتراك لفن الخط حتى وصل من الرقي مبلغا عظيما فاعتناوهم به وخدمتهم له مما لا يختلف فيه اثنان ، وقد راعيت في تراجم هؤلاء الإيجاز ما امكن في نفس موضوع الكتاب من غير تعرض لتاريخ حياتهم من الجهة السياسية او غيرها ومن حسن الصدف ان عثرنا على صور السلاطين الأتراك المذكورين هنا ، فقد عاينا كانوا يرسمونهم باليد بمهارة فائقة فتكون طبق الأصل كالصور الزيتية اليوم ، ويحفظونها في المتاحف الكبيرة فلما اخترعت الآلة الفوتوغرافية استعملوها في أخذ تلك الصور هذه هي الحقيقة في وجود صور السلاطين والرجال البارزين للتقدماء وها نحن نبدأ بحسب الترتيب المذكور فنقول

تراجم الالاطين المختصين

الخليفة المستظهر بالله

هو ابو العباس احمد بن المقتدى بالله ولد سنة ٤٧٠ ذكر صاحب شذرات .
الذهب في اخبار من ذهب انه كان حسن الخط جيد التوقيعات توفي سنة .
٥١٢ هجرية اه

الخليفة المسترشد بالله

هو المسترشد بالله أبو منصور الفضل بن المستظهر بالله ولد سنة ٤٨٥ وقيل .
سنة ٤٨٦ ذكر صاحب شذرات الذهب أنه كان مليح الخط ما كتب احد من
الخلفاء قبله مثله وقال ابن الاثير ولقد رأيت خطه في غاية الجودة ورأيت أجوبته .
على الرقاع من أحسن ما يكتب وأفصحه . توفي الخليفة المذكور سنة ٥٢٩ هـ

السلطان احمد خان الثالث

لم يمنعه عظمة الملك وأبيه السلطنة ان يتعلم الخط فكان من جملة مشايخه الحافظ
عثمان وامير افندي والأستاذ راسم أفندي وكان كثير الانعام على حضراتهم ويغدق
عليهم الخيرات حتى اشتهر ذلك عنه بين الخاص والعام .

وكان يكتب الخط الجيد على القواعد الصحيحة خصوصاً في النسخ والثلث والجلي .
وشهدوا له بمقدرته التامة واقد أمر مرة بعقد المجلس العالي ودعى فيه اساتذته .
ومشايخه وشملهم بمطعمهم السامى ثم أرسل للمجلس قطعة لطيفة من خط يده فدهشوا
من حسن خطه حتى قال فيه السيد حسين وهبى الشاعر ستة أبيات وصف فيه خطه .

وضمنها تاريخ السنة وهو سنة ١١٢٦ هـ وكذلك قال فيه نديم أحمد الشاعر تسعة
آيات رقيقة وضمنها التاريخ المذكور كل ذلك باللغة التركية ولا لزوم لذكرها هنا
وقد كتب السلطان المذكور جملة من المصاحف الشريفة بخط يده اهدى
منها مصحفا لخازنها شيخه قوجه مصطفى ومصحفا آخر اعطاه لولى الدين افندى
إمام جامع حافظ باشا ولا يزال هذا المصحف محفوظا فى مكتبة الجامع المذكور
وقد أرسل مصحفين شريقتين للروضة المطهرة وقد كتب (بأس الحكمة
مخافة الله) وعلقها فى ايا صوفيا وكتب (الجنة تحت اقدام الامهات) وعلقها
فى جامع والدته السلطانة كلنوش باسمكدار وكتب غير ذلك اهد مترجما باختصار
من كتاب تحفة الخطاطين ومن كتاب خط وخطاطان المؤلفين باللغة التركية ، وقد
وأينا فى دار الكتب العربية بمصر مجموعتين بخط السلطان المذكور.
وهذه صورة صاحب الترجمة (شكل ٧٨)



(شكل ٧٨)

السلطان سليمان خان الثانى القانونى

هو السلطان سليمان محيى خان الثانى بن السلطان سليم خان المشهور بالسلطان سليمان القانونى ، أخذ الخط عن توقاى احمد افندى وكان خطه حسنا جيدا خصوصا فى النسخ والتلث والتعليق وله ديوان مشهور بالتركى والفارسى تولى السلطنة سنة ٩٢٤ تقريبا ١ هـ من التحفة ومن خط وخطاطان ثم رأينا فى كتاب آخر باللغة التركية ايضا ان السلطان المذكور تولى السلطنة سنة ٩٦٦ هـ والله تعالى اعلم وهذه صورته شكل (٧٩)



(شكل ٧٩)

السلطان محمد خان الثالث

هو السلطان محمد خان الثالث بن السلطان احمد خان بن محمد خان كان خطه فى نهاية الحسن وقد كتب بيده من المصاحف الشريفة ، منها انه كتب

مصحفنا شريفا وجعله وقفنا على مدفن والده السلطان مصطفى خان الثالث بالآستانة
توفي مسدوما سنة ١١٧٠ هـ . ١ هـ من التحفة . وهذه صورته (شكل ٨٠)



(شكل ٨٠)

السلطان مصطفى خان الثاني

هو ابن السلطان محمد خان بن ابراهيم خان تعلم الخط اولا من الاستاذ
محمد افندي زاده ثم اكمل تعاليمه على الحافظ عثمان وله آثار خطية من المساجد
التي بناها بعض السلاطين بالآستانة وقد كتب البسملة على لوحة وكانت معلقة
في جامع اباصوقيا ولكنها فقدت هذه اللوحة بعد تعمير جامع محمود خان وكان
يحترم الحافظ عثمان كثيرا تولى السلطنة سنة ١١٠٦ هـ وتوفي سنة ١١١٥ هـ تقريبا
مترجما من خط وخطاطان وهذه صورته (شكل ٨١)



(شكل ٨١)

السلطان محمود خان الثانى

هو السلطان اثلاثون من سلاطين آل عثمان وهو شقيق السلطان مصطفى الرابع وابن السلطان عبد المجيد خان الأول ولد السلطان محمود المذكور فى سنة ١٢٠٤ هـ

وتولى السلطنة سنة ١٢٢٧ فكان حازماً مقداماً ثابت الجنان وكان ينظم الشعر ويجميد الخط ويكتب على القواعد الصحيحة (فقد رأينا له لوحة مكتوبة بخط يده بمتحف دار الكتب الربية بمصر ولا تذكر الآن ما كتبه فيها وغالب الظن أنه كتب البسملة بخط الثلث) وكذلك رأينا له لوحة أخرى كتب فيها البسملة بخط يده بالحرر الأحمر على ورق سميك (أى كرتون) بخط الثلث فى غاية من الجمال

وعلى القواعد الثامنة وطول اللوحة متر وربع وعرضها نصف متر وهي موجودة
بمكتبخانته الشهيرة باسمه بالمدينة المنورة وهذه صورتها (شكل ٨٢)



(شكل ٨٢)

والسلطان محمود هذا هو أول من لبس الطربوش واللباس الأفرنجي على الزى
المعتاد في أواخر حكمه وأول من ركب العربدة التي تجرها الخيول المسماة (بالفايتون)
من سلاطين آل عثمان، وكانوا قبله يلبسون العمامة والجبّة ويركبون الخيل وفي عصره
ظهرت أول جريدة في المملكة العثمانية ويقال إنه أذن بنقل رسمه بالزيت وعرضه في
الترسانة العاصرة وقد طبع ذلك الرسم بمطبعة الحجر وبيع في الأستانة توفي
سنة ١٢٥٨ هـ . انتهى ملخصا من مشاهير الشرق .

قيل إن مصطفى راقم هو استاذ السلطان محمود المذكور في الخط وسكرتيه
غير أننا بعد التحقيق وجدنا ان السلطان محمود ولد سنة ١٢٠٤ ومصطفى راقم

توفي سنة ١١٨١ فاجتمعوا مستحيل فتأمل . وهذه صورة السلطان محمود (شكل ٨٣)



(شكل ٨٣)

السلطان مراد خان الثاني

هو ابن السلطان محمد خان ابن السلطان بايزيد خان الاول تولى السلطنة مرتين وتخله في غاية الجمال والده سلطان محمد خان جلبي وجده يلدرم خان وكان فصيحاً بليغاً ويصح ان يقال فيه انه صاحب السيف والقلم توفي سنة ٨٥٥ هـ تقريباً ١ هـ من كتابي خط وخطاطان والتحفه . انظر صورته (شكل ٨٤)



(شكل ٨٤)

السلطان مراد خان الثالث

هو ابن السلطان سليم خان بن السلطان سليمان خان كان يكتب الخط الجيد
خصوصاً النسخ والثلث والتعليق فقد كتب كلتي الشهاداتين وآية قرآنية مع
التاريخ على النافذة التي بأعلى محراب جامع أيا صوفيا وله ديوان موقوف على
كتبخانة على باشا بالآستانة ولد سنة ٩٥٣ هـ وتوفي سنة ١٠٠٣ هـ ١٠ هـ
من خط وخطاطان والتحفة . انظر صورته (شكل ٨٥)



(شكل ٨٥)

السلطان مراد خان الرابع

هو ابن السلطان احمد خان الأول ولد سنة ١٠١٨ هـ وهو الذي بنى السكينة الشريفة لما كادت تنهدم من السيل وذلك سنة ١٠٤٠ هجرية وكان فاضلاً شاعراً خطاطاً وكان يكتب الخط الحسن حتى اشتهر بذلك حتى إن السيد ابراهيم زاده أفندي الذي كان في زمانه نظم قصيدة ذكر عنه كثيراً من آثاره الخطية وبراعته في الخط توفي سنة ١٠٤٩ هـ انتهى من التحفة مترجماً . انظر صورته (شكل ٨٦)



(شكل ٨٦)

السلطان بايزيد ولى الثانى

هو ابن أبى الفتح السلطان محمد خان تعلم الخط من حمد الله الأماسى ولم يحج
بالاصالة عن نفسه من سلاطين آل عثمان خلافة ، تعلم الخط على الأستاذ الشهير
الشيخ حمد الله الأماسى وتوفى سنة ٩١٨ هجرية تقريبا انتهى من التحفة مترجماً .
وقد رأينا مجموعة بخط السلطان المذكور فى دار الكتب العربية بمصر .
أنظر صورته (شكل ٨٧)



(شكل ٨٧)

السلطان على بن يوسف بن ايوب

وهو المشهور بالملك الافضل ابن الملك الناصر وهو الثالث من ملوك الاكراد
كان لا يماثله أحد فى حسن الخط كما أنه كان عالماً فاضلاً شاعراً وكان يحضر الحديث
على الحافظ السلفى الشيخ احمد الاسكندراني بالاسكندرية وقد اجازه المذكور
بالرواية توفى سنة ٦٢٢ هـ مترجماً من التحفة وقيل توفى سنة ٥٩٦ هـ والله
تعالى اعلم

السلطان مسعود سبكتكين

كان والده من أعظم ملوك زمانه أخذ الخط عن ابن هلال وكان يكتب المصاحف الشريفة ويهديها لمن لا يملك مصحفاً من الفقراء فيشتريه منهم كبار رجال الدولة بمبلغ مائة جنيه وبعد أن توفي السلطان المذكور كان يباع ما يوجد من المصاحف بخطه بمائتي جنيه توفي سنة ٨٤٣٢ هـ مترجماً من التحفة .

السلطان بهادر بن خدا بنده محمد الجمانيو بن ارغون

كان عاصمة ملكه العراق وخراسان وكان له باع في النسخ والثلث أخذ عن عبد الله الصيرفي وكان يعرف علم الموسيقى وكثيراً من الفنون توفي سنة ٧٣٧ هـ انتهى من التحفة مترجماً .

السلطان احمد الجلايري

هو السلطان أحمد بن الشيخ أويس بن الشيخ حسن الجلايري كانت عاصمة ملكهم دار السلام وتبرز ، تعلم أنواع الخطوط من والده وكان يضرب على الكمنجة ويصنعه ، وينقحه بنفسه وكان يعرف فن التصوير والتذهيب وله أشعار حسنة وقد ألف في علم الموسيقى كتاباً وكان دائماً الملازمة للاستاذ عبد القادر فلا يفارقه إلا نادراً ولذلك استفاد منه كثيراً توفي سنة ٨١٣ هـ انتهى مترجماً من التحفة .

السلطان فنا خسرو بن حسن بويه

من آل ساسان الأكبر أخذ الخط عن أخى الوزير ابن مقله حسن بن علي ترفي سنة ٣٧٢ هـ . مترجماً من التحفة .

السلطان فيروز بن خسرو شاه

حاصمة ملكه العراق المعجمي لقبه شاهنشاه وكنيته أبو طاهر كان يكتبه
الخط الحسن توفي سنة ٤٥٣ . ١ هـ مترجما من التحفة .

السلطان أبو الحسن المريني

هو الملك العالم العادل المجاهد صاحب الغرب الجواني^(١) كان حسن الخط وقد
كتب بخط يده ثلاث مصاحف ووقفها على الثلاث المساجد^(٢) وجيز معها عشرة
آلاف دينار اشترى بها املاكا بالشام ووقفت على القراء والخزنة للمصاحف
المذكورة وذلك سنة ٧٤٨ تقريبا ١ هـ من الجزء الرابع من تاريخ ابي الفدا

السلطان أحمد بن عبد الله بن محمد

وهو المعروف بالمستظهر بالله بن المقتدر بالله وهو الثامن والعشرون من الخلفاء
العباسيين كان خطه في غاية الجودة بمائل خط ابن البواب توفي سنة ٥١٢ . ١ هـ
مترجما من التحفة

السلطان محمود بن محمد بن ملكشاه

كان خطه في نهاية السكال والحسن وله معرفة تامة بالنحو والشعر توفي
سنة ٩٢٥ هـ . ١ هـ مترجما من التحفة

السلطان بدیع الزمان بن حسين يبقرا

حاصمة ملكه سمرقند أخذ الخط عن والده وكان جيد الخط حسنه توفي
سنة ٩٢٣ هـ . ١ هـ مترجما من التحفة .

(١) أي بلاد مراکش وما يتبعها

(٢) أي المسجد الحرام والمسجد النبوي والمعبد الأقصى

السلطان شاه طماسب بن شاه اسماعيل

هو من نسل الشيخ صفي الاردبيلي تولى السلطنة بعد وفاة أبيه وعمره إحدى عشرة سنة ثم حصلت بينه وبين السلطان سليمان خان المصالحه ، كان المذكور يجهل خطي النسخ والثلاث وبالأخص خط التعليق أخذ عن الاستاذ عماد توفى سنة ٩٨٤ هـ مترجما من التحفة

السلطان قرقود (١)

وهو الثاني من اخوته البالغ عددهم ثمانية ، أخذ الخط عن الاستاذ الشيخ حمد الله الامامي وكان فاضلا كاملا يقول الشعر ويحسنه ، ولما حج والده السلطان بايزيد ولي جلس هو على كرسي السلطنة نيابة عنه الى أن عاد من الحج توفى سنة ٩١٧ هـ . اهـ مترجما من خط وخطاطان .

(١) قرقود معناه بالتركية خوف بصيغة الامر أي بتشديد الواو مكسورة

(١) تراجم الوزراء والباشوات الخطاطين

احمد عارف باشا

كان مشهورا في الديار الشرقية بحسن الخط واجادته للاقلام الستة المعبر عنها
(بشش قلم) وكان فريدا في الانشاء والشعر توفي سنة ١١٤٥ هـ . ١٠ هـ مترجما من
خط وخطاطان

علي عزت باشا بن محمد باشا

تقلد مناصب عالية في اواخر عهد السلطان احمد خان الثالث واوائل السلطان
محمود خان أخذ الخط عن جاني زاده عبيد اغا وتحصل منه على الاجازة فكان
يجيد خط الثلث والنسخ والرقعة والفارسي بقسميه مادة وشكسته وخصوصا
الخط الديواني « الهياوني »

توفي سنة ١١٤٧ هـ . ١ هـ مترجما من خط وخطاطان

عمر بن نصوح باشا

أخذ الخط عن الاسناد محمد طوبخانه وي وكتب عليه النسخ او الثلث كثير
توفي سنة ١٠٦٨ هـ . ١ هـ من خط وخطاطان مترجما

(١) كان يقتضى ان نذكر ترجمة الوزير محمد بن مقلة هنا في مقدمة الوزراء
ولكن بما أنه إمام متقدم عنهم جعلنا ترجمته في أول حرف الميم ، وكانت من
الواجب ان نذكر ترجمة عبدالله بن طاهر الذي كان حاملا على خراسان من قبل
المأمون وأن نلحقه بالخطاطين لما يظهر من اعتنائه بالخط مما سيأتي من اقواله في
القسم الادبي ولكن حيث لم يذكره احد بصريح العبارة سكتنا عنه

محمد فرهاد باشا بن مصطفى

كان من وزراء السلطان سليمان خان والسلطان سليم خان وفرهاد لقب له
أخذ الخط عن الأستاذ أحمد قره حصارى فكان يجيد خطي الثلث والنسخ
وكتب كثيرا من المصاحف الشريفة وعلم ولديه الخط وهما مصطفى وأحمد
توفي سنة ٨٢ هـ ١٠ هـ مترجما من خط وخطاطان والتحفة .

علي باشا بن نوح

كان والده رئيس الأطباء في شهر يار أخذ خط النسخ والثلث عن دميرافندي
إمام جامع ميرآخور توفي سنة ١١٧٢ هـ ١٠ هـ مترجما من التحفة

إبراهيم بن أحمد باشا

ويقال له مير إبراهيم فاشد كان جليل القدر قد اتقن الأقلام الممتة
وخصوصا النسخ والثلث وكان آية من آيات الله في الخطوط
لم يعرف تاريخ وفاته ١ هـ مترجما من التحفة

إبراهيم باشا بن حسن بن خليل

جلس في الوزارة ثلاث عشرة سنة وتزوج كريمة السلطان بن أحمد خان الثالث
أخذ عن خط الحافظ عثمان والأستاذ عمر أفندي الرسام فكان يكتب النسخ
والثلث ويجيدها توفي سنة ١١٤٣ هـ مترجما من التحفة

إبراهيم باشا الشهير بقباقولا (١)

كان من وزراء السلطان محمود الفاتح كان يجيد خطي الثلث والنسخ
توفي سنة ١١٥٥ هـ ١٠ هـ مترجما من التحفة

(١) قباقولا معناه باللغة التركية النخين الاذن

أحمد باشا بن جعفر

ويقال له (شهلا احمد باشا) كان الصدر الأعظم في زمن السلطان محمود خان .
أخذ الخط عن الأستاذ امير افندي امام جامع مير اخور كتب عليه النسخ والتلث
وتعلم خط التعاليق على فندق زاده ابراهيم افندي فكان يجيد جميع الخطوط .
وبالأخص الخط الديواني الهمايوني)

توفي سنة ١١٦٧ هـ مترجما من التحفة

أحمد باشا بن محمد باشا

ويقال له (فاضل احمد باشا) وهو مشهور بكويريلي زاده أخذ النسخ والتلث
عن مشق الأستاذ درويش علي ومما يدل على فضله وعلو مقامه انه بعد ان تولى
الوزارة كان يزور استاذة ماشيا ويكثر من زيارته وكان يقبل ايدي مشايخ الاسلام
ويكرمهم اكراما عظيما توفي سنة ١٠٨٧ هـ وعمره ٤٥ سنة هـ مترجما من التحفة .

أحمد باشا بن الصدر^(١) عثمان باشا

ويقال له (راتب احمد باشا) تزوج احدي كرايم السلطان احمد خان اخذ
الخط عن الأستاذ محمد افندي راسم وقد أجازته المذكور في الخط توفي
سنة ١١٢٥ هـ . هـ مترجما من التحفة .

أحمد باشا بن نعمان باشا بن مصطفى بن محمد باشا

ويعرف بكويريلي زاده أخذ الخط عن حسين الحاي وقد أجازته المذكور فكان
يكتب التلث والنسخ جيذا توفي سنة ١١٨١ هـ . هـ من التحفة مترجما

(١) الصدر هي كلمة يلقب بها رئيس الوزراء في الدولة التركية سابقا

مير بايزيد بن كنعان باشا

أخذ الخط عن الأستاذ درويش علي فكان خطه في النسخ والثلث في نهاية
الجودة وكان فاضلا كاملا وكان رئيس الخطاطين ولم نذكر تاريخ وفاته أو ميلاده.
اه مترجا من التحفة

حسن باشا المشهور بمير آخور

كان يكتب الخط الحسن أخذ عن الأستاذ حسن الأسكداري النسخ والثلث.
ولم نذكر تاريخ ميلاده أو وفاته الا أنه كان موجودا عام سنة ١٠٤١ هـ.
مترجا من التحفة

حمزة حامد باشا بن يوسف

تولى الوزارة ثلاث مرات اخذ خطي النسخ والثلث عن المرحوم يوسف.
افندي واخذ الخط الديواني وسائر الخطوط عن أحمد افندي وكان سريع القلم.
توفي سنة ١١١٣ هـ. اه مترجا من التحفة

خليل باشا بن يورك حسن باشا

اخذ خطي النسخ والثلث عن الأستاذ محمود راسم افندي وقد أجازاه المذكور.
توفي سنة ١١٧١ في ذي الحجة اه مترجا من التحفة

مير خليل بن علي باشا

كان من كبار الدولة العثمانية أخذ الخط عن الأستاذ حسين الحاي وأجازاه.
المذكور فكان يكتب النسخ والثلث كتابة جيدة وتقلد مناصب كثيرة توفي.
سنة ١١٦٨ تقريبا اه مترجا من التحفة .

السيد خليل شريف باشا

كان من وزراء الدولة العلية وتقلد مناصب عديدة وكان يجيد جميع الخطوط
من ثلث ونسخ ورقمة وقارمى وديوانى وسيافت أخذ عن عبد الله افندى نور
وكان فاضلا جليلا توفى سنة ١١٦٢ تقريبا اه من التحفة مترجما

عبد الرازق ناشر باشا بن مصطفى باشا

كان من الوزراء وكان يكتب الخط الحسن ويجيد النسخ والثلاث والتعليق
أخذ عن مصطفى افندى زاده وقد أجازته المذكور توفى سنة ١١٩٥ اه من
التحفة مترجما

عبد الله باشا بن على باشا بن عبدى باشا

كان هو ووالده وجده من الوزراء أخذ الخط عن أمير افندى زاده ثم
كتب أيضا على السيد عبد الحليم افندى فكتب هذا له إجازة فى الخط كان والده
فى سنة ١١٥٣ اميرا للحج ولم يذكر تاريخ وفاته اه مترجما من التحفة

مير عبد الله رافت بن محمد رامى باشا

أخذ خطى الثلاث والنسخ أولا عن عبد الرحمن افندى زاده الجليلجى ثم
كتب على قواعد الأستاذ محمود راسم افندى حتى تحصل على الأجازة فكانت
يكتب جميع الخطوط خصوصا الشكسته والتعليق والديوانى والسيافت توفى
سنة ١١٥٧ هـ . اه مترجما من التحفة

عثمان باشا الجرکسى

كان من وزراء السلطان مصطفى خان اثناى أخذ الخط الثلاث والنسخ عن
عمر افندى راسم سكة الهمايونى وأجازة المذكور توفى سنة ١١٣٠ هـ . اه
مترجما من التحفة

محمد باشا بن ابراهيم باشا بن حسن

كان من الوزراء أخذ الخط عن السيد عبد الله افندي إمام جامع ميراخور.
توفي سنة ١١٣٦ هـ . ١ هـ مترجما من التحفة

محمد راقم باشا بن ابراهيم

كان والده من أفاضل رجال الدولة العثمانية أخذ المذكور الخط عن أمير افندي.
إمام جامع ميراخورا وتحصل على الاجازة فكان يتقن النسخ والثلث وكان فاضلا
شاعرا فصيحاً بايعاً توفي سنة ١١٨٣ هـ . ١ هـ مترجما من التحفة

الوزير محمد بن احمد ضيمري

كان وزير الاحمد معز الدولة آل بويه وكاتب ديوان ، نشأ في بغداد ، وأخذ
الخط عن الوزير ابن مقله توفي سنة ٣٢٩ هـ . ١ هـ مترجما من التحفة

محمد ناي باشا بن احمد

أخذ الخط عن الأستاذ فوجه نشانجي مصطفى افندي كان من الوزراء توفي.
سنة ١٥٠٤ هـ . ١ هـ مترجما من التحفة

مير محمد بن خليل باشا

أخذ خطي النسخ والثلث عن الأستاذ محمد افندي قاضي كوبلي وقد اجازته.
المذكور توفي سنة ١١٧٦ هـ . ١ هـ مترجما من التحفة

مير محمد بن علي باشا

أخذ الخط عن الأستاذ حنين الحاي وتحصل على الاجازة وكذلك اخوه
مير خليل توفي سنة ١١٧٧ هـ مترجما من التحفة

محمد راغب باشا بن محمد شوقي

كان من افاضل رجال الدولة العثمانية وتقلد مناصب رفيعة فكان من الوزراء
وكان ايضا رئيس كتاب السلطان محمود خان وكان يكتب الخط الحسن ويعرف
جميع الخطوط أخذ خطي النسخ والثلث عن الأستاذ يوسف افندي كبير
مدرسي أيا صوفيا توفي سنة ١١٧٦ هـ مترجما من التحفة

محمد باشا البلغرادى

قدم الأستاذة وأخذ الخط عن الأستاذ حافظ محمد افندي فكان يجيد خطي
النسخ والثلث وتحصل المذكور على الإجازة في الخط توفي سنة ١١٠٨٠ هـ
مترجما من التحفة

محمد بحرى باشا

كان من افاضل رجال الدولة العلية العثمانية وتقلد في مناصب عالية عديدة
أخذ الخط عن الأستاذ درويش على ويعرف جميع الخطوط وهو الذى فرق في
كتابه بين رأس المصاد ورأس الطاء ولم يكن هناك فرق بينهما قبل ذلك
وكان له اليد الطولى في كتابة الطغراء وأدخل فيها بعض تحسينات توفي
سنة ١١١٢ هـ مترجما من التحفة

مصطفى بن سليمان باشا

كان جده من الوزراء وهو يعرف بمصطفى باشا أفا كانت سكناه باسكدار
أخذ الخط عن الأستاذ السيد محمد نوري وتحصل منه على الإجازة وكان يجيد خطي
الثلث والنسخ توفي سنة ١١٧٧ هـ ١٠ هـ مترجما من التحفة

مصطفى باشا بن محمد بك بن إبراهيم باشا
أخذ الخط عن اسماعيل أخا قيولى ويقال له قيق باشا توفى سنة ١١٤٣ هـ
مترجما من التحفة

مصطفى باشا بن محمد باشا

كان خطه فى نهاية الحسن أخذ عن الرسام عمر أفندى زادة محمد وتحصل على
الاجازة فى الخط وله آثار خطية فقد كتب آية كريمة فى داخل الباب الكبير بجامع
أياصوفيا بالآستانة وكتب آية الكرمى على مقصورة قبر أبى ايوب الأنصارى رضى
الله عنه توفى سنة ١١٧٦ هـ مترجما من التحفة

مصطفى مصاحب باشا

أخذ خط النسخ والثالث والتعليق عن الاستاذ محمد أفندى البلغرادى وكان
جيد الخط للغاية توفى سنة ١٠٩٦ هـ مترجما من التحفة

مير نعمان بن على باشا بن عبدى باشا

أخذ الخط عن أمير أفندى زادة سيد عبد الحليم لم يذكر تاريخ وفاته أو
ميلاده ولكنه كان موجودا فى سنة ١٢٠٠ تقريبا هـ مترجما من التحفة

الوزير هبة الله بن حسن بن محمد

بغدادى الأصل كان صاحب الديوان امام المستظهر بالله اخذ الخط من ابن
البواب وله معرفة تامة بعلمى الحساب والانشاء وقد ألف فيهما توفى سنة ٤٩٨
هـ مترجما من التحفة

يحيى باشا بن مصطفى

أخذ خطى النسخ والثالث من الرسام عمر افندي زادة محمد وأجازته المذكور
تولى صدارة الوزراء وكان والده خطيب جامع ابى أيوب الأنصارى رضى الله
تعالى عنه توفى سنة ١١٦٨ هـ مترجما من التحفة

يعقوب باشا بن اسحاق

أخذ الخط عن الأستاذ يحيى الصوفي كان يهوديا فأسلم فى زمن السلطان محمد
بنان وهو شارح كليات القانون ومؤلف رسالة فى الرد على اليهود كل ذلك باللغة
التركية توفى سنة ٨٩٠ هـ مترجما من التحفة

مير اسماعيل بن كل^(١) احمد باشا

أخذ الخط عن يسارى سعيد افندي وتعمل منه على الاجازة وهو يجيد
خطى النسخ والثالث كان والده من الوزراء المشهورين توفى سنة ١١٩٣ هـ
مترجما من التحفة.

(١) كل معناه بالتركية اما الورد أو الفناك

تذرع العبد المذنب

الكمال ابن العديم

هو عمر بن أحمد بن هبة الله بن أبي جرادة صاحب العلامة كمال الدين العقيلي الجلبى المعروف بابن العديم ولد سنة ٥٨٦ هـ كان محدثاً فاضلاً حافظاً مؤرخاً صادقاً فقيهاً مفتياً ملحقاً بليغاً كاتباً محموداً درس وأفتى وصنف وترسل عن الملوك وكان رأساً في الخط المنسوب ^(١) لاسيما النسخ والخواشي فله الخط البديع والخط الرفيع وكان إذا سافر يركب في مخفة تشيله بين بغلين ويجلس فيها ويكتب وله مصنفات كثيرة منها : كتاب في الخط وعلومه وآدابه ووصف ضروبه وأقلامه ومن شعره :
فواعجبا من ريقه وهو طاهر حلال وقد أضجى على محرما
هو الخمر لكن أين للخمر طعمه ولذته مع أفنى لم أذقهما الخ
توفي سنة ٦٦٦ هـ اه باختصار من فوات الوفيات .

العلامة نجم الدين أحمد بن الرئيس محمد

هو قاضى القضاة نجم الدين أبو العباس أحمد بن الرئيس الكبير عماد الدين محمد بن المعول أمين الدين سالم بن الحافظ بهاء الدين بن هبة الله بن محفوظ بن صبرى التغلبى الربيعى الدمشقى الشافعى سمع الحديث من جماعة وقرأ للسبع وجود الخط على ابن المهتاب وأتقن الأقلام السبعة واستمر على القضاء إلى أن مات سنة ٧٢٣ وكان حسن الأخلاق كثير التودد كريم المجالسة اه من شذرات الذهب في أخبار من ذهب .

(١) أى فى القاعدة المنسوبة لأحد رؤساء الخطاطين .

الشيخ عبد الرحمن الاماسى

هو المولى عبد الرحمن بن على بن المؤيد الاماسى ولد ببلدة اماسيا بتركيا في شهر صفر سنة ٨٦٠ كان يكتب انواع الخطوط ويجيدها ويحسنها وكان عالما فاضلا وكان قد خرج من بلدة اماسية الى البلاد الحلبية ثم الى بلاد العجم وهناك اجتهد في طلب العلم حتى بلغ مبلغا كبيرا واجيز له ثم رجع الى بلده ثم ذهب الى القسطنطينية فتقلب في وظائف كثيرة وتولى قضاء ادرنة ثم صار قاضيا بالعسكر المنصور ، وقد ألف جملة رسائل قيمة وجمع من تناسل الكتب كثيرا حتى قيل انها تبلغ سبعة آلاف مجلد توفي سنة ٩٢٢ هـ باختصار من الشقائق النعمانية

القاضى الاكمل محمد بن ابراهيم الرامى

هو المحدث الرحلة المؤرخ أخذ من مشايخ عصره واستجاز له ابيه من شيخ الاسلام السيد كمال الدين محمد بن حمزة مفتى دار العدل سافر كثيرا ثم استقر بصالحية دمشق وكانت له اليد الطولى في علم التاريخ وكان كثير الفوائد ومع كثرة ادبه واطلاعه لم ينظم شعرا سوى هذا البيت

أليس عجيبا ان خطى ناقص وغيرى له خط وانى لا كل (١)

كان يكتب الخط الحسن المنسوب وفيه يقول الحسن البورى

لا كل مولانا خطوط كأنها خطوط عذار زينت صفحة الخد

إذا ما امتطى منه اليراع اناملا أراك سطور المجد في فلك المعد

فهذا لعمري مقلع وابن مقلع فناميك مولى فاق بالجد والجد

ولد الاكمل المذكور سنة ٩٣٠ وتوفي سنة ١٠١١ ودفن بمقبرة سفح قاسيون في قبر والده ا هـ من خلاصة الاثر باختصار

(١) فيه تورية لطيفة الى لقبه اكل

العلامة الشيخ محمد عبد المعطى

هو ابن الشيخ احمد الحريرى الحنفى كان مفتى الحنفية بالديار المصرية نشأ
في عفة وصلاح حفظ القرآن الكريم وكثيرا من المتون وحضر على أشيخ
عصره كالشيخ حسن المقدسى والشيخ الملوى والشيخ على العدوى والشيخ محمد
الدلى وغيرهم أوله منظومات حسنة ، كان خطه في غاية الصحة والجودة وفي
نهاية الحسن والقبول وكان ينمخ بالاجرة فكتب كثيرا من الكتب غالبها في
الادبيات وله خميس على البيتين المشهورين

قد قلت لما وهى جسمى واقلقى ما حل بي من سقام انحلت بدنى
وما رماني به دهرى من الحن يارب ان كان تمرضى يقربنى
زلى اليك فباب العفو اوسع لى

او كان من أجل عصيانى الذى عظماء وسوء ما قلته جهرا ومكتما
فالعفو عن عصى من شيمة الكرما . او كان من أجل تمحيص الذنوب فها
يحتاج عفوك للاستقام والعلل

توفى سنة ١٢٢٠ هـ عن سبع وسبعين سنة رحمه الله تعالى اه من تاريخ الجبرتي

على بن الحسن بن على ابو الحسن الرمىلى الشافعى النحوى

قال الذهبي عنه إنه كان فاضلا مارفا بالفقه والأصول والخلاف والنحو حافظا
اللغة وله الخط البديع على طريقة ابن البواب حسن الاخلاق متواضعا ومن شعره
الذى كتب به الى بعض اصحابه وقد ارتفعت يدها وتغير خطه

طول سقمى والذى يعتادنى صير الرائق من خطى كذا

كل شىء هدر ما سدت منك لى نقص ووقيت الاذى

مات في جمادى الأولى سنة ٥٩٦ هـ . اه من كتاب بنية الرواة في طبقات

اللغويين والنحاة للامام السيوطى

يحيى بن محمد الارزني

هو ابو محمد النحوي اللغوي قال ياقوت إمام في العربية مليح الخط صريح الكتابة يخرج العصر إلى سوق الكتب ببغداد فلا يقوم من مجلسه حتى يكتب القصيح لتعلب ويبيعه بنصف دينار ويشترى به نبيذا ولحما وخمرا وفاكهة ولا يبيت حتى ينفقه وله تأليف في النحو مختصر وقال الثعالبي هو أحد مدرسي اللغة وأصحاب المخطوط ببغداد توفي سنة ٤١٥ هـ من بغية الوفاة .

رزق بن سعد الله محمد الصنعاني

هو مملوك محمد بن علي بن الحسين بن المهدي أخذ في الآلات عن القاضي أحمد بن حسين المبسل وعن غيره وبرع في المعارف وكان يقال له هو ابن سيناء زمانه . وكان خطه جيدا حسنا كسلاسل الذهب وكتب كتباً كثيرة بخطه ، ولما نزل يوسف المعجمي الأمامي بصنعاء اشتغل به ولازمه وأخذ عنه في الفلسفة وكان أديبا . فأنشأ فن شعره يفتخر بخطه :

لست بالدلة أرضى وأنا فذ النقادة

قلم الديباج في كـ في به نلت السعادة

توفي بصنعاء في ذي القعدة سنة ١١٩٢ هـ ١ هـ من ملحق البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع باختصار وتصرف يسير .

العلامة علي القاريء الحنفي

صاحب التصانيف الكثيرة كان يكتب الخط الحسن والغائب أنه أخذ الخط من الشيخ حميد الله الأمامي وكان يكتب في كل سنة مصحفا واحدا ويبيعه ويصرف ثمنه على نفسه طول السنة ، وهو الذي شرح الشفاء والشجايل والمشكاة .

ويوجد في كتيبة خانة علي باشا بالآستانة جميع مصنفاته توفي سنة ١١٠١ هـ
مترجماً باختصار من كتاب خط وخطاطان بالتركية .

العلامة أبو المعالي عز الدين عبد الوهاب الزنجاني

صاحب متن المقصود والعزى في فن الصرف كان جيد الخط حسبه أخذ عن
ياقوت المستعصمي توفي سنة ١٦٦٠ هـ مترجماً من خط وخطاطان

الامام محمد بن اسماعيل البخاري

صاحب الصحيح كان يكتب الخط الحسن وكان يكتب باليمن والشمال توفي
سنة ٢٥٦ هـ مترجماً من تحفة الخطاطين بالتركية .

الامام أبو عبد الله محمد بن سعيد البوصيري

صاحب البردة الممهورة كان جيد الخط أخذ عن ابراهيم بن أبي عبد الله
ابن ابراهيم المصري وكان في الاسبوع الواحد يتعلم عليه الخط أكثر من ألف
طالب توفي سنة ٦٩٤ هـ مترجماً من التحفة وقال عنه في كتاب الوسيط في الأدب
العربي وقاربه أن المذكور أخذ كتابة الدواوين فتصرف في مناصب كثيرة
بالقاهرة والاقاليم ثم قال ولد المذكور سنة ٦٠٨ هـ وتوفي سنة ٦٩٥ انتهى

اسماعيل بن حسن خليفة

كان من أفاضل علماء الآثار وكان يجيد خطي النسخ والثلث وبالأخص
خط التعليق أخذ الخط عن الحافظ عثمان وهو صاحب تفسير روح البيان وواضع
الحاشية التي على تفسير البيضاوي وشارح نخبة الفكر (أو الأثر) وغيرها توفي سنة
١١٣٧ هـ مترجماً من التحفة .

العلامة الشيخ عبد الباقي عارف بن محمد بن مصطفى التركي

كان عالماً فاضلاً تولى القضاء ودرس كثيراً وله مؤلفات كثيرة أشهرها
مناهج الوصول ، وكان يعرف جميع الخطوط خصوصاً خط التعليق وقد
أخذ من الأستاذ محمد التبريزي وله آثار خطية كثيرة بالآستانة
توفي سنة ١١٢٥ هـ مترجماً باختصار من التحفة

ابن الخل

هو أبو الحسن محمد بن المبارك المعروف بابن الخل الفقيه العافقي البغدادي ،
كان من العلماء الأفاضل وكان يكتب خطاً جيداً مستويًا وكان تفرد بالفتوى
وإن الناس كانوا يحتالون على أخذ خطه في الفتاوى من غير حاجة إليها بل لأجل
الخط لا غير ، وكثرت عليه الفتاوى وضيق عليه أوقاته ففهم ذلك منهم
فصار يكسر القلم ويكتب جواب الفتوى به فأقصروا عنه ، وقيل إن صاحب
الخط المبيع أخوه توفي سنة ٥٥٢ هـ ببغداد وتقل إلى الكوفة ودفن
بها هـ من ابن خلكان

الشيخ سليمان سعد الدين بن محمد بن محمد مستقيم زاده

هو من أجلة علماء الدولة العلية العثمانية ولد سنة ١١٣١ هـ وتوفي سنة ١٢٠٣ هـ
كان صالحاً فاضلاً محباً للخيرات ولم يكن في زمانه من يماثله في العلم أخذ الخط
عن كثير من كبار خطاطي عصره وله آثار خطية تشهد ببراعته فيه كما إن له
مؤلفات كثيرة أكثر من مائة مؤلف وستأتي ترجمته مفصلاً في حرف السين
في التراجم

السيد فيض الله بن السيد محمد بن السيد حبيب

قدم من ارضروم إلى الآستانة كان مشهوراً بحسن الخط أخذ النسخ والثلث

عن مصطفى زاده صيولجي وتحصل منه على الاجازة (الشهادة) واشتغل بالعلم كثيرا وتقلب في مناصب كثيرة حتى صار رئيس العلماء ثم صار شيخ الاسلام وله تاليف كثيرة وكان كثير الخيرات والمبرات وهو الذي عمر مسجد الجن بمكة المكرمة وبني مدرسة بالمدينة المنورة وأخرى بارضروم وبني بها ايضا دار القراء وجامعا وبني بالقام دار الحديث وبني بالآستانة مدرسة ومكتبا وكتبخانه وله غير ذلك من الاعمال النافعة توفي سنة ١١١٥ هـ انتهى مترجما من التحفة . .

تراجم نساء الحسن بن الحسين

جمعنا هنا تراجم النساء المعروفات بحسن الخط بعد عناء شديد لا يخفى على المطلع النبیه في الحقيقة المرأة اذا جمعت بين جمال الذات والصفات وجمال الكتابة وحسن الخط فقد فازت بالحسينين وحازت المعادتين — وما اللطف قول احمد بن ابي صالح بن بشير في جارية كاتبة حيث يصفها بقوله . كأن خطها اشكال صورتها ، وكأن مدادها سواد شعرها ، وكأن قرطاسها اديم وجهها ، وكأن قلمها بعض اناملها ، وكأن بنانها سحر مقلتها ، وكأن سكينها غنج جفنها ، وكأن مقطها قلب عاشقها اه فانظر لحسن هذه التشبيهات

ام المؤمنين حفصة بنت عمر بن الخطاب رضى الله عنهما

اخذت الكتابة عن الشفا بنت عبد الله العدوية (الآتي ذكرها) وهي التي قال لها النبي صلى الله عليه وسلم (علمي حفصة رقية التلثة كما علمتها الكتابة) كما جاء في الاستيعاب والاصابة

(الشفاء بنت عبد الله العدوية رضي الله عنها)

هي بنت عبد الله بن عبد شمس العدوية القرشية تعلمت الكتابة من معاوية
وزيد بن أبي سفيان واسلمت قبل الهجرة وهي أم سليمان بن أبي حنيفة ؛ قيل
ان اسمها ليلى والشفاء لقبها ، وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يزورها ويقيم عندها
وقد روت اثني عشر حديثا اهـ نقلها عن الاصابة مع بعض زيادات

زينب الملقبة بشهادة الدينورية

هي زينب بنت أبي نصر بن الفرج بن عمر الأبري الكاتبة الدينورية الأصل
البغدادية المولدة والوفاء وكانت من العالمات وكانت محدثة كاتبة ومعلم عليها خلق
كثير وكانت تكتب الخط الجيد وأخذ عنها الخط أيضا كثيرون منهم :
ياقوت الملسكي كاتب السلطان ملكشاه كانت وفاتها يوم الأحد بعد العصر
ثالث عشر المحرم سنة ٥٧٤ ودفنت بباب ابزر وقد نيفت على تسعين سنة —
والأبري بكسر الهزة وفتح الباء الموحدة هذه النسبة الى الأبر التي هي جمع
أبرة التي يخاط بها وكان المنسوب اليها يعملها او يبيعها والدينورية بكسر الدال
المهمله وسكون الياء المثناة من تحتها وفتح النون والواو هذه النسبة الى الدينور
وهي بلدة من بلاد الجبل ينسب اليها جماعة من العلماء اهـ مختصر من ابن خلكان

ثناء جارية ابن فيوما

لم نقف على ترجمتها ولا على ترجمة سيدها ابن فيوما غير انها كانت كاتبة
فاضة أخذت الخط عن اسحاق بن حماد الذي كان في أيام المنصور والمهدي ولم نقف
على تاريخ وفاتها أيضا

فاطمة البغدادية

هي جارية المعتصم بالله كانت تكتب بالعربية لاستغرابهم من تفوقها على اضرابها

وكان خطها في نهاية الحسن حتى كانوا يعبهونه بخط ابن هلال وكانت أيضا ماهرة في الغناء وضرب العود توفيت سنة ٧٤ هـ ١ هـ مترجما وملخصا من تحفة الخطاطين باللغة التركية

خديجة بنت محمد بن احمد

اصلها من خراسان كان والدها قاضي نيسابور وهو المعروف بالفقيه ابو الرجا P. الجرجاني كانت تكتب الخط الجيد وكانت من الصالحات توفيت سنة ٣٧٢ هـ وعمرها اكثر من مائة سنة اهـ مترجما من التحفة

لبنى^(١) بنت عبد المولى

كانت كاتبة الخليفة المستنصر بالله وقيل كانت جاريتها تكتب الخط الحسن ونجيد قواعده وكانت حاذقة بصيرة بالحساب والعروض شاعرة اصلها من الاندلس توفيت سنة ٣٩٤ هـ . ١ هـ من بغية الوفاة في طبقات اللغويين والنحاة

فاطمة بنت الحسن بن علي الاقرع

كتبتها أم الفضل البغدادية الكاتبة التي جردوا على خطها وكانت تنقل طريقة ابن البواب حكى أنها كتبت ورقة للوزير الكندري فأعطاه ألف دينار وقد روت عن أبي صمر بن مهيدي الفارسي توفيت سنة ٤٨٠ هـ . ١ هـ من شذرات الذهب في اخبار من ذهب

باد شاه خاتون

هي ابنة محمد بن حميد تابنكو كانت فاضلة اديبة شاعرة وكانت تكتب الخط الحسن فقد كتبت من المصاحف الشريفة مالا نظير لها وقد جاء ذكرها في مرآة

(١) لبنى بضم اللام

الادوار وفي كتاب النخوة وذلك باللغة التركية ولم نطلع عليهما كما أننا لم نقف على تاريخ وفاتها غير أنها كانت موجودة في سنة ٦٩٥ كما جاء في تحفة الخطاطين باللغة التركية

ست الوزراء بنت محمد بن عبد الكريم

أصلها من دمشق كانت تكتب الخط الحسن قرأت القرآن والفقه على والدها لم تقف على تاريخ وفاتها غير أنها كانت موجودة في سنة ٧٣٧ وكان عمرها أكثر من سبعين سنة كما جاء في التحفة المذكورة

فاطمة بنت أحمد بن علي البغدادية

أخذت الفقه والكتابة والخط عن والدها المتوفى سنة ٦٩٤ هـ وكان خطها حسن وقد كتبت بيدها مجمع البحرين لم تقف على تاريخ وفاتها هـ من التحفة

فاطمة بنت عبد القادر بن محمد بن عثمان

الشهيرة ببنت قريظان الشبيخة الفاضلة الصالحة الحنفية الحلبية شبيخة الخاتمتين العادلية والدجاجة معاً، كان لها خط جيد وقد نسخت كتباً كثيرة بيدها وكانت لها عبارة فصيحة وتعنف وتكشف وملازمة للصلاة حتى في حال مرضها ولدت في رابع محرم سنة ثمان وسبعين وثمانمائة وتوفيت سنة ٩٦٦ هـ . اه باختصار من شذرات الذهب في اخبار من ذهب

فاطمة آني شهرى

أصلها من الاستانة كانت مشهورة في زمنها بحسن الخط وكانت تجيد خط النسخ وكانت فاضلة شاعرة لم تقف على تاريخ وفاتها غير أنها كانت موجودة في سنة ١١٢٢ كما جاء في التحفة

فاطمة بنت ابراهيم

أصلها من الأستانة كان والدها قاضيا في ادرنة ثم عزل عنها وذلك سنة ١١٢٤
اخذت الخط من زوجها توقيحي محمود أفندي ونحصلت على الاجازة منه فكانت
تجيد خط النسخ والثلث والجلي لم تقف على تاريخ وفاتها اه مترجما من التحفة

حليمة بنت محمد صادق

اصنام من الأستانة وكان والدها مدرسا وكان اماما للوزير خطيب زادة
يحيى باشا تعلمت الخط وبرعت فيه قبل بلوغها وقد كتب لها الاستاذ محمد راسم
فاضل اجازة لطيفة بتاريخ سنة ١١٦٩ ولم تقف على تاريخ وفاتها اه من
التحفة مترجما

زاهدة هانم كريمة عالي باشا

اصلها من الأستانة اخذت عن المرحوم مصطفى عزت الشهير واجازها
المذكور فكانت تكتب الخط الحسن ويوجد بخطها ألواح معلقة على بعض المساجد
والسكايا بالأستانة لم تقف على تاريخ وفاتها انما كانت موجودة سنة ١٢٩٠ هـ
مترجما من كتاب خط وخطاطان بالتركية

اسماء بنت احمد

لم تقف لها على ترجمة وانما ذكر حضرة الفاضل الخطاط الشهير سيد افندي
ابراهيم بمصر في احدى مجلات الهلال انه رأى لاسماء بنت احمد المذكورة قطعة خطية
كتبها سنة ١٢٧٧ هـ وكان خطها في غاية الجودة فغالب الظن إما أنها مصرية
أو تركية ، ونأسف لعدم وقوفنا على ترجمتها

كوهر شاد بنت مير عماد

كانت معهورة بمجودة الخط وهي الابنة الوحيدة لوالديها كانت خطها في غاية الحسن والجمال لم تقف على تاريخ وفاتها غير أن والدها توفي سنة ١١٠٢٤ هـ من خط وخطاطان وربما كان اسمها جوهر بالجيم فحرفها اللاحق

رشدية هانم

كانت تكتب الخط الجيد لم تقف على ترجمتها غير أن حضرة الفاضل الشيخ زين العابدين القندلجي أمين المكتبة المحمودية بالمدينة المنورة أخبرنا عنها أنها نسخت كتابا في التاريخ بخط يدها حوالي سنة ١١٩٢ هـ وهذه النسخة كانت محفوظة بالمكتبة المذكورة ثم نقلها الأتراك إلى الأستانة حين انسحابهم من الحجاز سنة ١٣٣٤ تقريباً والشيخ زين العابدين المذكور بما أنه أمين الكتبخانة المحمودية وله خبرة تامة بالكتب واطلاع واسع بما تحتويه هذه الكتبخانة التي هي تحت إدارته منذ سنين عديدة فكلما لا يتطرقه الشك وهو من أفاضل الرجال وخيرتهم

درة هانم

لم تقف على ترجمتها ، غير أن حضرة الشيخ زين العابدين القندلجي المتقدم ذكره أخبرنا عنها أنها والددة السلطان محمود خان وكان خطها جميلاً وأنها كتبت بيدها مصحفاً شريفاً سنة ١١٧٢ وكان هذا المصحف موجوداً بالمكتبة المحمودية بالمدينة ثم نقلها الأتراك إلى الأستانة حين خروجهم من الحجاز في الزمن المذكور في الترجمة السابقة

بزم عالم

لم تقف على ترجمتها ؛ غير أن حضرة الشيخ زين العابدين القندلجي المتقدم الذكر أخبرنا عنها أنها والددة السلطان عبد المجيد خان وأنها كتبت بيدها نسخة

من دلائل الخيرات لا يعلم تاريخ كتابتها لها وهذه النسخة كانت موجودة بالمكتبة المحمودية بالمدينة ثم نقلها الاتراك ايضا الى الآستانة كما نقلوا اشياء كثيرة من الكتب وغيرها حين خروجهم من الحجاز في التاريخ المذكور في الترجمة السابقة وذلك حرصا منهم على المحافظة على الآثار القيّمة

اسماء عبرت

وهي زوجة جلال الدين اصلها من الآستانة وهي مدفونة قرب شوهرى. كانت تكتب خطا جيدا لم تقف على تاريخ وفاتها اى مترجما من كتاب خط وخطاطان بالتركية

عائدة بنت محمد الجهينية

هي زوجة الوزير عمر بن شيرز كانت من الفضليات نحوية شاعرة وكانت تحيد الخط لم تقف على تاريخ وفاتها اى مترجما من التحفة

زوجة السردار عبد القدوس خان معتمد الدولة الافغانية

هي من فضليات نساء كابل (عاصمة افغانستان) ومن بيت عريق في الحسب والنسب ماهرة اديبة تعلمت تعلما راقيا فكانت تكتب الخط الجيد الحسن الذي لا مثيل له بخطها ايضا هي اشهر الخطاطين في عصرنا فقد رأينا صورة فتوغرافية لخطها منشورة في (مجلة كابل) التي صدرت منذ ثلاث سنوات تقريبا كتبت فيها سورة الفاتحة بتمامها بالخط الفارسي الصحيح على القواعد التامة المرعية مذهبة ومزخرفة بالنقش البديع وهي منشورة هنا ولم تصرح المجلة المشار اليها باسمها. الكريم مراعاة للعادة الجارية في غالب بلاد الاسلام وهي زوجة السردار عبد القدوس خان رحمه الله تعالى وربما لا تزال الآن على قيد الحياة اكثر الله من امثالها. وهذه صورة الفاتحة التي هي بخطها (شكل ٨٨)



(شكل ٨٨)

بنت خداوردی (١)

لم يعرف اسمها ، قال في كتاب اخبار الأول للاسحاق مانصه :
وفي زمن الملك الكامل في شهر شوال سنة ٦٢٤ هـ أحضرت من الاسكندرية
امرأة خلقت من غير يدين وفي موضع نديها مثل الحلمتين فجاء بها بين يدي
الوزير رضوان فعرفته أنها تعمل برجلها مانعها النساء بأيديهن من خط ورقم
وغير ذلك فأحضر لها دواة فتناولت برجلها اليسرى قلما فلم ترض شيئا من

(١) خداوردی كلمتان الأولى فارسية أي الله والثانية تركية بكسر الواو
أي أعطى فيكون المعنى (البنت التي اعطاها الله لنا)

٥٠٠٠٠٠ المبرية التي احضروها فأخذت السكين وبرت لنفسها قلما وشقته وقطته
وأخذت ورقة فامسكتها برجلها اليسرى وكتبت باليمى أحسن ما يكتبه الكتاب
بسميهم وناولت الرقعة للوزير فاذا فيها السؤال بالزيادة في راتبها فزادها واطاها
إلى بلدها وقد أخبرني شخص أن لها قبرا مشهورا بالإسكندرية يزار وهو
موجود الآن بباب رشيد على عين الداخل ويعرف بمقام بنت خداوردي ولها
أوقاف وأطيان ويصرف لها من ديوان الإسكندرية في كل سنة ثلاثة آلاف نصف
خضة أه من الكتاب المذكور

وسيتأتى في حرف الباء ترجمة رجلين يكتبان برجليهما قصة المرأة المذكورة هنا
وإلى هنا انتهينا من ذكر تراجم من تقدم فنشرع الآن في ذكر تراجم
الآخرين مرتبة على الحروف الهجائية

تراجم الخطاطين المنبئ

مرتبة على الحروف الهجائية

حرف الألف

ابراهيم بن أحمد بن محمد بن محمد بن محمد المدني

هاجر جده الأعلى من تركيا إلى المدينة المنورة واستوطن بها ولد المذكور
في المدينة المنورة وكان من علماء الحنفية وله تأليف عديدة وكان شاعرا بليغا

وكان خطه في غاية الحسن والجودة توفي سنة ٨٥١ هـ في شهر رجب وعمره سبعون سنة اهـ مترجماً وملخصاً من كتاب تحفة الخطاطين التركي

ابراهيم بن أحمد الأدرنوي

أخذ الخط عن حسين أفندي خفاف زاده وتمحصل على الاجازة منه (أى الشهادة) فكان يكتب الثلث والنسخ جيداً وله آثار خطية كثيرة وقد كتب عشر مصاحف شريفة توفي سنة ١١٦١ هـ اهـ مترجماً من التحفة المذكورة

ابراهيم بن أحمد باشا

ويعرف بمير ابراهيم ناشد كان واحد عصره وفريد دهره في كل فن وعلم وبلغ الدرجة القصوى في حسن الخط فكان يجيد جميع الخطوط خصوصاً شش قلم (أى الأقلام الستة) أخذ عن قاضى كويلى محمد أفندي وله آثار خطية كثيرة وقد بالغ في وصفه صاحب تحفة الخطاطين توفي سنة ١١٧٧ هـ ١٠ اهـ مترجماً من التحفة .

ابراهيم شمعى بن أحمد

كان حسن الخط لامينيل له في كتابة الديوانى والسياقات أخذ عن الأستاذ راسم أفندي وصيولى زاده وكان مستخدماً في دار الضرب لطبع النقود بتركيا توفي سنة ١١٧٦ في أوائل شهر رجب ١ هـ مترجماً من التحفة باختصار

ابراهيم بن حمزة زاده

أخذ الخط عن الأستاذ راقم مصطفى أفندي فكان يكتب النسخ والثلث جيداً توفي في ربيع الآخر سنة ١١٨٠ هـ ١٠ اهـ مترجماً من التحفة

ابراهيم بن شاهرخ بن تيمور

حكم بلاد فارس وشيراز بالنيابة عن أبيه نحو عشرين سنة ، أخذ الخط

عن شرف الدين على فكان يجيد خطوط الستة المعبر عنها بشئ قلم وكانت له
آثار خطية كثيرة في مساجد فارس ومدارسها وحصاراتها مكتوبة بالخط الجلي
ولكنها اندرست الآن توفي سنة ٨٣٨ هـ ١ هـ مترجماً من تحفة الخطاطين
لمستقيم زاده التركي

ابراهيم بن محمد بن طرخان

أصله من اليمن كان فاضلاً عارفاً بالعلوم العربية شاعراً بليغاً وهو من نسل
الصحابي الجليل سعد بن معاذ رضي الله تعالى عنه كان يجيد خطي النسخ والتلث
تهج على طريقة ابن البواب توفي بالغام سنة ٦٩٠ وعمره تسعون سنة ١ هـ مترجماً
بالاختصار عن تحفة الخطاطين .

ابراهيم نامق

كان من كبار الكتاب في عصره أخذ الخط عن حسين الحلبي ومن الأستاذ
معمر افندي وتحصل على الاجازة فكان يكتب خط النسخ والتلث جيداً
وخصوصاً خط الجلي توفي سنة ١١٨٩ هـ مترجماً من التحفة

ابراهيم المعيف

تركى الاصل من اسكى شهر كان من كتاب الدفترخانه أخذ خطي النسخ
والتلث عن الأستاذ حسين الحلبي وتحصل منه على الاجازة توفي سنة ١١٨١ هـ ١٠ هـ
مترجماً من التحفة

احمد بن عبد العزيز بن هشام

ويعرف بأبي العباس القرشي أصله من الأندلس كان فاضلاً شاعراً مشهوراً

بمحسن الخط في بلده وكان يكتب على طريقة ابن البواب توفي سنة ٥٥٢
ومن شعره :

الحمد لله على ما أرى كأننى فى زمنى حالم
يسود أقوام على جهلهم ولا يسود الماجد العالم
أه مترجما من التحفة

أحمد بن على الكردي

كان يكتب الخط الحسن اخذ عن الأستاذ على راقم وقد أجازته المذكور ولم
يذكر صاحب تحفة الخطاطين تاريخ وفاته والذي يفهم من عبارته أنه كان على
قيده الحياة في عصره فان صاحب التحفة توفي سنة ١٢٠٣ هـ مترجما من التحفة

أحمد بن فهد بن حسين

هو الفقيه البغدادي كان حسن الخط أخذ الخط والحديث عن الشيخة
المحدثه الخطاطة زينب بنت الابي الملقبة بشهدة توفي سنة ٦٢٧ هـ
من التحفة

(الحاج أحمد العارف الفلبوي)

هو من اكابر الخطاطين بالآستانة وعنه أخذ أستاذنا السيد محمد عبد العزيز
الرفاعي رحمهما الله تعالى لم نقف على ترجمة المذكور غير أن صاحب كتاب
(خط وخطاطان قال عنه أن ما يوجد اليوم من الحلية الشريفة المطبوعة والمزينة
هو خط العارف اندي المذكور ، واني لما ذهبت إلى المدينة المنورة طام الف
وثلاثمائة وسبع وخمسين هجرية رأيت في بعض السكتبخانات جملة نسخ مكتوبة
بخط يده تشهد له برسوخ قدمه في الخط (منها) أنه كتب لوحة فيها صفات

النبي صلى الله عليه وسلم باللغة التركية بخط النسخ وفيها أسماء العشرة المبشرين
بالجنة بخط الثلث وهي مطبوعة بالمطبعة العثمانية بالأستانة سنة ١٣٠٤ وهذه اللوحة
موجودة بمصلى التكية المصرية بالمدينة ، (ومنها) أنه كتب نسخة من قصيدة
خمسة وهي التي أنقها عباس فوزي بن محمد الافندي الداغستاني سنة ١٣١٠ هـ
وهي مقسمة الى خمسة فصول وتقع في اربع عشرة صحيفة في كل صحيفة اثنا عشر
سطرا وطول النسخة ثلاثون سنتيمترا وعرضها عشرون سنتيمترا فقد كتب
هذه النسخة سنة ١٣١٩ هـ بخط النسخ ما عدى بسملتها فهي بخط الثلث وذهبها
ونقشها وهي نسخة نادرة المنال في جمال خطها وحسن تذهيبها وان قلبي ليمعز
عن وصفها وهذه النسخة موجودة باحدى الكتبخانات القهيرة بالمدينة
لا أتذكر اسمها الآن (ومنها) أنه كتب نسخة فيها سورة ياسين وسلاوات على
النبي صلى الله عليه وسلم وأسمائه الشريفة وأسماء بعض الصحابة وكثير من الأدعية
وقد كتبها سنة ١٣٢٣ هـ وهي منقوشة ومذهبة ومزخرفة زخرفة بدیعة وهذه
النسخة موجودة في كتبخانة دار افندي حكمت بالمدينة .

ولم نقف على تاريخ وفاته على وجه التحقيق فرحمه الله تعالى رحمة واسعة

احمد الشهري التركي

كان حسن الخط أخذ عن الدرويش علي وتحصل منه على الاجازة وقد كتب
عشرين مصحفا ونسخة من صحيح البخاري ونسخة من المصابيح ونسخة من
المشارك ونسخ كتباً كثيرة توفي سنة ١١٤١ هـ من التحفة مترجما

اسحاق بن مرار السكوفي

ويعرف بالشيخ ابي عمرو احمد الشيباني كان عالما فاضلا خبوصا في اللغة
كان مغرما بجمع اشعار القبائل ، كان حسن الخط وكتب اكثر من ثمانين مصحفا

توفي سنة ٢٠٦ هـ. وقد بلغ عمره أكثر من مائة وعشر سنين ١ هـ مترجما
من التحفة .

الشيخ اسحاق القره ماني

ويعرف بجمال خليفة وكان فاضلا حسن الخط اخذ عن الاستاذ حمد الله
مالا لامي كان صالحا زاهدا تقيا واستكتبه السلطان محمد خان الكافية في النحو
وأعطاه بعضا من المال توفي سنة ٩٣٣ هـ . ١ هـ مترجما بالاختصار من التحفة
والشقائق النعمانية

اسد الله الكرمانى

ينسب الى كرمانشاه وهى بلدة من بلاد الاكراد وكان حسن الخط أخذ
عن امثال قره حصارى ومحمد الكرمانى ويوجد بخطه مصحف شريف في
الكتبخانة الكبرى في اياصوفيا توفي سنة ٨٩٢ هـ . ١ هـ مترجما من التحفة

اسعد بن ابراهيم بن حسن النسابة الكردي

اصله من اربل بلدة مشهورة بكرديستان كان اديبا فاضلا وكان كاتب
الانشاء بديوات الخليفة المستنصر رغب في تعلم فن الخط فأخذ عن ياقوت جمال
الدين ولما كانت وقعة التتار سنة ٦٥٦ اختفى فسلم من محنتهم توفي وعمره أربع
وستون سنة ١ هـ مترجما من التحفة .

الشيخ اسماعيل عماد الدين

ويعرف بابن زمكحل بضم الزاي المعجمة والميم وسكون الكاف وضم الحاء أصله
من مصر كان يكتب الخط الجيد وكان أديبا لطيفا وقد كتب جملة من

المصاحف الشريفة وقد ذكره صاحب النجوم الزاهرة توفى سنة ٧٨٨ هـ ١٥
مترجما من التحفة .

اسماعيل بن ابراهيم السنوى الكردى

السنوى بكسر السين نسبة إلى سنا وهي بلدة من بلاد الأكراد أخذ الخط
عن الحافظ عثمان وعن السيد عبد الله أفندى أخذ عن الثانى النسخ والثالث فكان
يكتب جيدا توفى سنة ١١٦١ وعمره مائة سنة ١ هـ مترجما من التحفة ، وقال في
كتاب خط وخطاطان إن المذكور أخذ عن عمر أفندى الرسام وأجازه وقد
أمره السلطان أحمد خان الثالث بكتابة مصحف شريف فكتبه واعتنى به ١ هـ .

الأحول المحرر

هو من صنائع البرامكة وكان مارفا بمعاني الخط وأشكاله فتكلم على رسومه
وقوانينه وجعله أنواما وهو الذى اخترع أفلاما كثيرة تقدم ذكرها في أول
الكتاب كما أنه هو الذى رتب الأفلام وجعل لها نظاما إلا أن خطه مع روثه
وبهجته لم يكن مهندسا ، فكان خطه يوصف بالبهجة والحسن من غير احكام ولا
اتقان ، وكان عجيب البرى للقلم وكان ينافسه في عصره وجه النعجة محمد بن
معدان المعروف بأبى زرجان ، وأحمد بن محمد بن حفص المعروف بزاقف فكان وجه النعجة
يفوقه في الجليل ومحمد بن معدان يفوقه في قلم النصف ، وكان أحمد بن محمد بن
حفص أجل الكتاب في الثالث حتى كان بن الزيات في أيام بن طرلوق وزير
المستعصم يعجب بخطه ولا يكتب بين يديه غيره ، قيل وكان أخو الأحول المذكور
أخط منه ومن الأحول أخذ الخط الوزير بن مقلة وكان الأحول المذكور بمحرر
الكتب النافذة من السلطان إلى ملوك الأطراف في طوامير (جمع طومار وتقدم
الكلام عليه) وكان في نهاية الخرقه والوسخ ١ هـ

اسحاق التميمي

(هو) اسحق بن ابراهيم التميمي المكنى بأبي الحسين معلم المقتدر بالله واولاده وكان أكتب أهل زمانه وله رسالة في الخط مماها نسخة الومق ولم ين احسن خطا منه ولا اعرف بالكتابة واخوه ابو الحسين نظيره ويسلك طريقته وابنه ابو القاسم اسماعيل بن اسحاق ابن ابراهيم وابنه ابو محمد القاسم بن اسماعيل ابن اسحق ، ومن ولده أيضا ابو العباس عبد الله بن ابي اسحاق وهو لاء القوم في نهاية حسن الخط والمعرفة بالكتابة وقد اخذ صاحب الترجمة اسحاق المذكور الخط عن رجل يعرف بابن معدان اه من كتاب الفهرست وذكره بعنوان (اخبار البربري الحرر وولده)

اسحاق بن حماد والضحاك بن هجلان

كانا من الشام وكانا في اوائل الدولة العباسية ، فاسحاق كان في خلافة المنصور والمهدي ، والضحاك كان في خلافة السفاح — واليهما انتهت رئاسة الخط في زمانهما وقد بلغ عدد الاقلام في عهدهما اثني عشر قلما لكل قلم عمل خاص وقد انتفع الناس منهما وخصوصا من اسحاق بن حماد فقد اخذ عليه خلق كثير وتوفي سنة ١٥٤ هـ

اسماعيل بن عبدالرحمن الرومي المصري

هو الملقب بالوهبي كان شيخ الخطاطين بمصر وكان بشوشا محبا للناس عظيم النفس كريم الاخلاق اشتغل بالعالم قليلا وجود الخط على شيخ عصره السيد محمد النوري حتى برع وفاق أهل عصره ككتب عليه غالب من بمصر من أهل الكتابة واجاز كثيرا منهم وقد أشار عليه بعض امراء مصر ان يكتب عدة الواح كبار ويتوجه إلى المدينة المنورة ويعلقها في المسجد النبوي ففعل ونال خيرا كثيرا توفي المذكور سنة ١١٨٧ هجرية بمصر ودفن عند ابن أبي جعفر قرب العياشي في قبر كان اعده لنفسه منذ مدة اه من تاريخ الجبرتي

الاحدب المزور

كان الاحدب المزور هذا يكتب خط كل احد فلا يشك المكتوب منه انه خطه توفي سنة ٣٧٠ هـ من روضة المناظر في اخبار الاوائل والاواخر لابن شعنة المطبوع بهامش مروج الذهب

ابن عبد الدائم المقدسي

ويعرف بالفندقى الحنبلى الناسخ كان خطه فى نهاية الحسن والجمال وكان يكتب بالاجرة وكان اذا فرغ فى اليوم يكتب تسع كرايس قيل انه يكتب الجزء فى ليلة واحدة وكان ينظر فى الصفحة مرة واحدة ويكتبها ولازم النسخ خمسين سنة وخطه لا نقط ولا ضبط^(١) وكتب الى مجلدة وكان حسن الاخلاق والشكل ادبيا فاضلا وكف بصره فى آخر عمره توفي سنة ٦٦٨ هـ ومن شعره قوله

هجزت من حمل قرطاس وعن قام من بعد انتهى بالقرطاس والقلم
كتبت ألفا وألفا من مجلدة فيها علوم الوردى من غير ما ألم
ما العلم نخر امرىء الا لعامله ان لم يكن حمل فالعلم كالعدم
١ هـ باختصار من فوات الوفيات لمحمد بن شاكر الكتبي المتوفى سنة ٧٦٤ هـ

الاديب احمد بن احمد النابلسى المسمى المعروف بابى العنايات

ولد بمكة ثم ساح فى كثير من البلدان الشامية ثم دخل دمشق فى آخر مرة وذلك سنة ٩٨٧ واستمر بها الى ان مات سنة ١٠١٤ هـ وقد تجاوز الثمانين وكان رحمه الله تعالى ادبيا شاعرا يعرف ضروب الشعر ولم يتزوج قط وكان يكتب الخط الحسن وقد وصف هو خطه وحظه فقال

زاد خطى وقل حظى فمن لى ثقل نقط من فوق خاء لطاء
وبشعرى الغالى ترخمى سعري وبطب الفنون مت بدائى

١ هـ من خلاصة الاثر فى اعيان القرن الحادى عشر باختصار

(١) أى لا يعجم خطه ولا يشكله بالحركات اتباما للقاعدة القديمة

ابراهيم الشجرى واخوه يوسف الشجرى (١)

كلاهما أخذ الخط عن اسحق بن حماد المذكور وكانا أخط أهل عصرهما فأبراهيم هو الذى ولد من الخط الجليل (الجلّى) قلم الثلثين ثم ولد قلم الثلث ويوسف هو الذى ولد من الجليل قلماً أرق منه وهو القلم المدور الكبير فأعجب به ذوالرياستين الفضل بن سهل وزير المأمون وأمر أن لا تحرر الكتب السلطانية إلا به وصماه القلم الرياسى وهو قلم التوقيع اهـ وقد ذكرهما صاحب تحفة الخطاطين بالتركية ونسبهما إلى بلدة سجز فيكون إبراهيم السجزى وقال انه توفى في حدود المائتين ، وقد ذكرهما أيضاً صاحب كتاب خط وخطاطان باللغة التركية فنسبهما إلى سجستان وقال توفى ابراهيم سنة ٢٠٠ وتوفى يوسف سنة ٢١٠ هـ والله تعالى اعلم

ابراهيم النيرى

(النيرى) هو ابو اسحق ابراهيم بن عبد الله الكاتب القاضى ويعرف بابن الحجاج القرناطى كان جيد الخط يارحاً فى القنوز ولد بقرناطة سنة ٧١٣ هـ ولم أقف على تاريخ وفاته ، ومن قوله لغز فى القلم : —

(١) لاندري علة انتسابهما الى الشجرة لكن قال ابن خلكان فى ترجمة ابى السعادات هبة الله المعروف بابن الشجرى البغدادى المتوفى سنة ٥٤٢ هـ هذه النسبة الى شجرة وهى قرية من اعمال المدينة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام وشجرة ايضا اسم رجل وقد سميت به العرب ومن بعدها وقد انتسب اليه خلق كثير من العلماء وغيرهم اهـ

فقوله هى قرية من اعمال المدينة المنورة غير ظاهر حيث لا يعرف هناك قرية بهذا الاسم لكن لايبعد انه كانت هناك قرية معروفة بهذا فى ذلك الزمن ثم تغير اسمها وتبدل

سألتك ما واث يراد حديثه . ويهوى الغريب النازح الدار إقصاحه
تراه مدى الأيام اصفر ناحلاً كمثل عليل وهو قد لازم الراحة

أحمد بن يوسف الشنوائى المصرى

هو شافعى المذهب المكنى بابى للز المكتب الخطاط ويعرف أيضاً بمحجاج
أخذ العلم عن جملة من الشيوخ كالشهابين المولى والجوهري والشمس الحنفى
والشيخ حسن المدائنى وغيرهم وأخذ الخط عن الشيخ أحمد بن اسماعيل الأفقى
ومهر فيه وأجيز فكان يكتب الخط المنسوب (أى بالقواعد التامة) وقد نسخ
بيده كثيراً من المصاحف الكريمة والكتب الكبار وانتفع الناس به طبقة
بعد طبقة وكان فاضلاً صالحاً ديناً توفي سنة ١٢٠٧ هـ . ١٠ هـ من تاريخ الجبرتى

السيد إبراهيم بن قاسم الرويدى

ولد بمصر سنة ١١٢٧ هـ حفظ القرآن الكريم وجوده على الشيخ الحجازى
غنام وجود الخط على الشيخ أحمد بن اسماعيل الأفقى على الطريقة الحمديدية ومهر
فيه وأجازه فكتب بخطه الحسن الفائق كثيراً من المصاحف والأحزاب والأدعية
وأشير اليه بالرئاسة فى الفن وكان لطيفاً حسناً يحفظ كثيراً من نوارى الأشعار
وغرائب الحكايات وعجائب المناسبات وروايتها على أحسن أسلوب وأبلغ مطلوب
توفى سنة ١٢١١ هـ . ١٠ هـ من تاريخ الجبرتى

اسماعيل افندى ابن خليل المصرى

هو الشهير بالظهورى الحنفى المكتب كان لطيفاً وله معرفة جيدة بعلم الموسيقى
والألحان وضرب العود وينظم الشعر وله مدائح وقصائد وموشحات أخذ الخط
عن أحمد افندى الشكرى فأتقنه ومهر فيه وكتب بخطه الحسن كثيراً من
المصاحف والكتب ويتكسب بالكتابة توفى سنة ١٢١١ هـ . ١٠ هـ من تاريخ الجبرتى

أحمد بن يوسف بن محمد البمشقي

ويعرف بابن الزهيفرى قال فى المنهل الصافى كانت له قضية ويكتب الخط المنسوب وينظم الشعر وبشتغل بعلم الحرف ويزعم أن له فيه اليد الطولى ونظم للأمرجال الدين الأستاذ اريوهم أنه سيملك مصر وملك ابنه بعده فقطع الملك الناصر قرج لسانه وعقدتين من أصابعه فكان يكتب بيده اليسرى ومن شعره ما كتبه بيده اليسرى لقاضى القضاة على بن الادنى الحنفى

لقد عشت دهرآ فى الكتابة مفردآ أصور منها احرفآ تشبه الدرا
وقد صار خطى اليوم أضعف ماترى وهذا الذى قد يسر الله لليسرى
فاجابه قاضى القضاة بقوله
لئن فقدت يمينك حسن كتابة فلا تحتمل هما ولا تعتقد حسرا
وابشر ببشر دائم ومسرة فقد يسر الله العظيم لك اليسرا
توفى المذكور سنة ٨٢٢ هـ ١هـ باختصار من شذرات الذهب فى اخبار من ذهب
ومن تحفة الخطاطين مترجما

أحمد بن عبد الله الرومى المصرى

هو الملقب بالشكرى جود الخط على جماعة من المشاهير ومهر فيه حتى برع واجيز واجاز على طريقتهم وأنسخ بيده عدة مصاحف وكتب كثيرة وانتفع الناس به انتقاما عاما واشتهر خطه فى الآفاق واجاز الجماعة وكان منور الشيبة يلوح عليه سجا الصلاح والتقوى نظيف الثياب حسن الاخلاق مهذبا متواضعا توفى سنة ١١٩٤ هـ وصلى عليه بالازهر ودفن بالقرافة اهـ من تاريخ الجبرتي

مولانا أحمد التبريزى

هو من نساخ المعجم المتأخرين وله فى الكتابة طريقة خاصة وكان يكتب جيدا خصوصا النسخ فانه لم يكن فى زمانه فى ايران من يكتب مثله وقد كتب من

المصاحف الشريفة ما لم يكتبه احد حتى لقد بلغ اجرة كتابتها ستين ألف تومان .
والتومات عملة ايرانية أي نحو اربعة آلاف جنيه اذ كل جنيه ذهب يساوي .
خمسة عشر تومانا تقريبا اهـ مترجما من خط وخطاطان ولم يذكر تاريخ وفاته
لكنه من المتأخرين

ابراهيم بن عثمان الكردي

اصله من بلاد الاكراد اخذ الخط عن السيد محمد دده زادة وقد نحصل منه
على الاجازة وكان فاضلا عالما اديبا توفي سنة ١١٩٧ انتهى مترجما
من التحفة

احمد بن طورمش

يعرف بطورمش زادة اخذ الخط عن احمد افندي وكان حسن الخط
جدا وكان فاضلا اديبا توفي سنة ١١٢٩ هـ انتهى مترجما من التحفة

احمد قره حصارى

ويلقب بشمس الدين اخذ الخط اولا عن يحيى الصوفي ثم عن اسد الله الكرمانى
فكانت خطه في غاية الحسن كما يشهد لذلك البسمة التي كتبها وصورتها موجودة
في ص ١٣٩ من هذا الكتاب وله آثار خطية عديدة في بعض مساجد الأستانة توفي
سنة ٣٦٩ هـ وعمره تسعون سنة تقريبا اهـ مترجما باختصار من التحفة

احمد شكرى

لم نقف على ترجمته وانما رأينا له بعض خطوطه فإنه كتب خمسة ألواح باللغة
التركية بخط الثلث وكتب لوحة اخرى بالثلث ايضا كتبها سنة ١٢٩٦ هـ وكتب
أيضا جملة كلمات على جدران المسجد الذي بجوار بئر عروة بالمدينة المنورة توفي
المذكور سنة ١٢٤٦ رجه الله تعالى

اسماعيل زهدى

أخذ الخط من السيد عيد الله خفاف وعن صيولجى زاده وعن راسم افندى . وعن درويش على افندى فكان يكتب الخط الحسن وقد كتب بيتا من الشعر باللغة التركية على أحد أبواب الأمانة توفى سنة ١١٤٤ هـ . ١٠ هـ مترجما من خط وخطاطان

الياس ابن ابراهيم

أصله من منا بالكسر وهى بلدة من بلاد الاكراد كان يجيد النسخ والثلاث وبالاخص التعليق وكان فاضلا صالحا تقيا وكان معروفا بسرعة الكتابة حتى إنه كتب فى يوم واحد نسخة من القدورى فى فقه الحنفية، وكتب أيضا فى لسان واحدة الفقه الأكبر مع شرحه والمقاصد للتفتازانى وشرح الشمسية للسيد شريف توفى سنة ٨٥٥ هـ . ١٠ هـ مترجما من خط وخطان

الشيخ احمد السهروردى

كان فاضلا جليلا حسن الخط بل خطه يعادل خط ياقوت وكان مشهورا بكتابة النسخ الجلى كتب ثلاثا وثلاثين مصحفا، وقد يوجد فى كتبخانة اياصوفيا المصحف الذى كتبه سنة ٧١٨ هـ . ١٠ هـ باختصار مترجما من خط وخطاطان

ابو الفضل احمد بن محمد الخازن

الدينورى الأصل كان فاضلا شاعرا اديبا لطيفا اخذ عن ابن هلال وكان تأوحد وقته فى الخط خصوصا فى الرقعة والتوقيع وكان مولعا بنسخ المقامات لتحريرى فانه كتب منها نسخا كثيرة وهو القائل .

من يستقم يحرم مناه ومن يزغ يختص بالاسعاف والتكين
انظر إلى الألف استقام فقائه عجم ، وفاز به اعوجاج النون

توفي سنة ٥١٨ هـ ولقد اشتبه على مؤلف كتاب خط وخطاطان باللغة التركية في ترجمة أحمد بن الخازن هذا فلم يفرق بينه وبين الحسين بن علي المعروف بابن الخازن أيضا الآتي ذكره في حرف الحاء فتنبه .



حرف الباء

بابا شاه الأصفهاني

يلقب برئيس الرؤساء ابتداء بتعليم الخط وعمره ثمانى سنوات على الأستاذ مير علي هروى وقد خدمه ثمانى سنوات ليل نهار ومنه انتشرت قاعدة مير عماد فكان المذكور يكتب الخط الحسن الفائق وقد وضع رسالة منظومة في الخط توفي سنة ١٠١٢ قيل دفن ببغداد وقبل بمشهد وله كثير من الآثار الخطية ١ هـ من خط وخطاطان مترجما .

بشير أفادار السعادة

كان فاضلا كنب أولا النسخ والتلث على الحافظ مصطفى أفندى ثم أخذ عن محمد أفاموچى وتحصل منه على الاجازة (الشهادة) وقد جمع كثيرا من الآثار الخطية وكان كثير الخيرات والمبرات على كتابه توفي سنة ١١٦٥ ودفن بأسكدار ١ هـ مترجما من التحفة .

بي دست (١)

قال في تحفة الخطاطين ما ترجمته : جاء إلى مصر القاهرة في سنة ٥٧٦ هـ رجل هديم اليدين وأظهر كثيرا من الفنوذ والمعارف وكان يعرف جميع الخطوط

(١) بي دست كلمة تركية معناها بلا يد .

فقد كتب برجليه جملة اسطر بالقواعد التامة فكان موضع الاعجاب واقر له
من كان موجودا من الخطاطين ذلك الوقت واقبلوا عليه وجمعوا له
مالا كثيرا اهـ

وجاء أيضا في هامش التحفة ما ترجمته : جاء الى الديار القسطنطينية رجل
بلايد وبلا رجل وذلك سنة ١٠٨٢ وأخذ يتعلم الخط على مشق الاستاذ صبولجي
زاده والاستاذ مصطفى افندى فلما حسن خطه كتب سورة الأنعام ثم كتب
سطرا واحدا بالثلث وسطرين بالنسخ وقدم ذلك إلى السلطان فأجزل له
المطاء اهـ من التحفة

وقد سبق قريبا في ترجمة من اشتهر من النساء بالخط ترجمة امرأة تكتب
برجليها كما جاء هنا



حرف التاء

تاج الدين البخاري

كان في عصر السلطان سليم وكان كثير السباحة حتى وصل الى الأستانة كان
يكتب جيدا النسخ والثلث وكانت في الخط الديواني مشهورا اهـ مترجما
من التحفة

توفيق افندى

أخذ عن الحاج حسين وقد اوفدته الدولة العلية العثمانية إلى باريس فتمعجبوا
من حسن خطه وهو الذي كتب الكشك الخا ص بالسلطان عبد الحميد خان بيلدز
أو انه كتب الجامع الذي به بالأستانة اهـ مترجما من خط وخطاطان

تابعى

لم يعرف اسمه ولما كان تابعا لبعض الوزراء الاتراك اطلق عليه لقب (تابعى)
كان فاضلا أديبا شاعرا وأصله من ادرنة وكان يكتب الخط الحسن خصوصا
النسخ والثلث والتعليق لم يذكر تاريخ وفاته اهـ مترجما من التحفة

تاجى الامامى

لم يعرف اسمه كتب على قاعدة الشيخ حمدا لله الامامى وكان دفتر دار المال
فى زمن السلطان بايزيدولى توفى سنة ٨٩٠ فى شهر محرم وعمره أربع وخمسون
سنة اهـ مترجما من التحفة

حرف الثاء

ثابت ابن توان

البغدادى الاصل كان فاضلا صالحا فقيها شاعرا ظريفا أخذ من ياقوت فـ كان
خطه فى غاية الحسن والجودة توفى سنة ٩٢١ هـ . اهـ مترجما باختصار من
التحفة وفى الكتاب المسمى بيلدز بالتركية أنه ثابت ابن تاران بالراء المهمة كما
فى هامش التحفة

حرف الجيم

جلال الدين بن عضد الدين اليزدى

كان والده وزيرا للسلطان محمد بن مظفر وكان المذكور فاضلا شاعرا أديبا
وكان مدرسا لخط باحدى المدارس فعزم السلطان المذكور يوما أن يزور تلك

المدرسة فلما زارها طلب من جلال الدين أن يقدم له شيئا من خطه فلما رآه اعجبه خطه فقربه اليه وآنسه وتكلم معه كثيرا وسأله بعض أسئلة تتعلق بالخط فأجابه المذكور بنغاية الأدب فأنعم عليه بعشرة آلاف درهم وكذلك أنعم على سائر تلاميذ المدرسة ولم يذكروا تاريخ وفاته اهـ مترجما باختصار من التحفة

جمال الدين حسين نخار

أصله من شيراز فكان يكتب الجيد الذي لا مثيل له وقد كتب في سنة ٩٧٠ قطعة خطية في غاية الجودة لم يذكروا تاريخ وفاته اهـ مترجما من خط وخطاطان.



حرف الحاء

حسين بن علي المغربي

ويعرف بالوزير المغربي كان فاضلاً أديباً أخذ الخط عن خلف بن سليمان وكان مشهوراً بحسن الخط والجبر والمقابلة ولما صار عمره ثمانين وأربعين سنة رحل إلى أطراف آمد وله جملة تأليف وهو القائل :

أليس من الخسران أن لياليا تمر بلا نفع وتحسب من صمري
لم يذكروا تاريخ وفاته اهـ مترجما من التحفة

حسين عارف

كان فاضلاً أديباً شاعراً وكان حسن الخط يكتب النسخ والثلث والرقعة والديواني توفي ٩٥٩ وقيل سنة ٩٤٠ والله تعالى أعلم اهـ مترجما من التحفة.

حمد الله الاماسى

هو الشيخ حمد الله بن الشيخ مصطفى ذده الاماسى المعروف بابن الشيخ، هاجر والده المذكور من بخارى الى اماسيه وتوطن بها ولد الشيخ حمد الله سنة ٨٤٠ فطلب العلم ثم رغب في الاشتغال بالخط فأخذ عن الأستاذ خير الدين المرعشى وكان في عهد السلطان سليم خان وعهد السلطان سايجان خان وكان غالب الخطاطين يتبعون قواعده وطريقته في الخط فانه نبغ نبوغا عظيما فيه وله آثار خطية كثيرة فقد كتب سبعا واربعين مصحفا بين كبير وصغير وكتب مشارق الأنوار وكتب نحو ألف نسخة من سورة الأنعام والكهف وجزء عم وكتب كثيرا من المرقعات والقطعات وكتب في محراب جامع الملطان بايزيد وعلى قبته وعلى الباب الأوسط منه إلى غير ذلك توفي سنة ٩٢٦ وقيل سنة ٩٣٦ والله تعالى اعلم وبلغ من العمر ١١٠ سنة ودفن بأسكدار، وقد ذكرت ترجمته في كثير من الكتب المؤلفة باللغة التركية (كدوحة الكتاب) وكتاب (هنودان) وكتاب (كلزار صواب) اهـ مترجما باختصار من التحفة

السيد حيدر

اصاله من بغداد اخذ عن ياقوت المستعصمي فكان يكتب انواع الخطوط ومجيد الجلي ويتقنه توفي سنة ١٧٢٦ هـ مترجما من التحفة

الحسين بن علي بن الحسين

ويعرف بابن الخازن الكاتب كان فريد عصره في الكتابة وكتب ما لم يكتبه احد فانه كتب فيما كتب خمسمائة نسخة من كتاب الله العزيز ما بين ربعة وجامع توفي فجأة سنة اثنتين وخمسمائة هجرية اهـ من ابن خلكان وابن الخازن هذا غير ابن الخازن المسمى احمد بن محمد الذي سبق ذكره في حرف الألف

حسن افندى بن حسن الضيائى المصرى

ولد سنة ١٠٩٢ واشتغل بالعلم على أعيان عصره واشتغل أيضاً بالخط وجوده على مشايخ هذا الفن في طريقى الحمديّة وابن الصائغ ، أما الطريقة الحمديّة فعلى سليمان الشاكري والجزائري وصالح الحماني وأما طريقة ابن الصائغ فعلى الشيخ محمد بن عبد المعطى السملالوى قال الشاكري والحماني جودا على عمر افندى وهو على درويش على وهو على خالد افندى وهو على درويش محمد شيخ المشايخ حمد الله بن بير على المعروف بابن الشيخ الامامى ^(١) وأما السملالوى فجودا على محمد بن محمد بن صهار وهو على والده وهو على يحيى المرصنى وهو على اسماعيل المكتب وهو على محمد الوسيمى وهو على ابن الفضل الأعرج وهو على ابن الصائغ بسنده — كان صاحب الترجمة شيخاً مهيباً بهي الشكل منور الشبهة شديد الامتناع عن الناس وله معرفة في علم الموسيقى والأوزان والعروض وقد أجاز في الخط كثيراً من الناس وكان يجتمع في مجالس الكتبة مع صرامة وشهامة وهزة نفس واتفق يوماً أنه طلب إلى مجلسهم في يوم جمعهم لاجازة فامتنع عن الحضور فعز ذلك على الجمهور فقال الشيخ عبد الله الأدكاوى المتوفى سنة ١١٨٤ هـ وكان إذ ذاك حاضراً في جلستهم

وناد قد حوى اقرار تم من الكتاب زادوا في البهاء

بهم قد زاد نورا وابتهاجاً فلا يحتاج فيه إلى الضياء ^(٢)

ثم قل بضده في المجلس

الغنم غدا مجالس الكتاب ليس به الـ مولى الضيائى من في خطه بهرا

فالشمس هم بعدها منها الضياء لقد عم الوردى فهو شمس غاب أو حضرا

توفي المذكور في منتصف ذى الحجة سنة ١١٨٠ هجرية ا هـ من تاريخ الجبرتي

(١) الصواب حمد الله بن الشيخ مصطفى دده وهذا هو المعروف بابن الشيخ الامامى كما سبق في ترجمته ، وقوله وهو على درويش محمد شيخ المشايخ فيه توقف فرعاً سقط من الكلام جملة فتأمل .

(٢) فيه تورية

الحسن بن علي الجويني

هو ابو علي الحسن بن علي بن ابراهيم الملقب بفخر الكتاب الجويني الاصل
البغدادي الكاتب المشهور وذكره العماد الكاتب في الجريدة وبالم في الثناء عليه
وقال كان من ندماء اتابك زنكي بالشام واقام بعدد عند ولده نور الدين محمود في
ظل الاكرام ثم سافر الى مصر في أيام ابن رزيك وتوطن بها الى هذه الايام
وايس بمصر الآن من يكتب مثله كان المذكر فاضلاً أديباً حسن الخط كتب كثيراً
ونسخ كتباً كثيرة توجد في أيدي الناس بأرقر الاثمان بمجودة خطها ورغبتهم
فيه توفي سنة أربع وقيل ست وثمانين وخمسمائة بالقاهرة والجويني بضم الجيم
مفتاح الواو وسكون الياء المثناة من تحتها وبعدها نون نسبة الى جوين وهي
ناحية كبيرة من نواحي نيسابور وينسب اليها جماعة كثيرة من العلماء اهـ من
ابن خلكان

حسين علي

هو المشهور بصاحب قلم جام من الحجاز بعد اداء الحج الى مدينة دمشق
سنة ١٢٩٢ هـ اصله من مدينة رومية من اصمال ايران وأخذ عن رضا افندي
الاسطنبولي ثم توجه الى اسطنبول ليتقدم الى السلطان عبد الحميد ببعض قطع
من خطه ثم رحل الى مدينة طهران وتوفي بها سنة ١٣١٥ هـ

الامير حسن افندي ابن عبد الله الرومي

هو الملقب بالرشيد الرومي الاصل بولي المرحوم علي اغا بشيردار السعادة
المكتب المصري اشتراه سيده صغيراً وهذبه ودرسه وشغله بالخط فاجتهد فيه
وجوده على عبد الله الانيس وكان ليرم اجارة، محفل نفيس ثم زوجه ابنته وجعله
خليفته ولم يزل في حال حياة سيده معتكفا على المشق والتويد معتنيا بالتحرير

والتجويد الى ان فان أهل عصره في الجودة والفن ، ولما توفي شيخ المكتبتين
اسماعيل الوهبي جعل المترجم شيخا باتفاق منهم لما اعطى من مكارم القيم وطيب
الاخلاق وتمام المروءة وحسن تلقى الواردين وجميل التناء عليه من أهل الدين
ومن أجله ألف السيد محمد مرتضى كتاب حكمة الاشراف الى كتاب الآفاق جمع
فيه ما يتعلق بفهمهم مع ذكر اسانيدهم^(١)

وقد نسخ عدة مصاحف ورسائل توفي سنة ١٢٠٥ هـ من تاريخ الجبرتي

(حافظ مصطفى المخلص المعروف بقباق زادة)

هو من تلاميذ احمد افندي الشكري ولم تقف على تاريخ حياته غير اننا
رأيناه مصحفا كتبه سنة ١٢٢٠ وهو موجود الآن عند حضرة الفاضل الشيخ
على عبد الله الطيب بالمدينة المنورة وقد كتب المذكور اثنين واربعين مصحفا
والمصحف الذي رأيناه هو الاخير مما كتب كما اشار اليه الكاتب بنفسه في آخره
عند ذكر اسمه ومن يدري فقد يكون كتب بعده مصاحف شتى والله تعالى
اعلم بغيبه

حسين بن محمد الشهاب الديني

لم تقف على ترجمته ولكن رأيناه مصحفا كتبه سنة ١٢١٦ هـ بقلم
النسخ الجميل وذهبه ونقشه وكتب في آخره اسمه وتاريخ الكتابة وانه من
تلاميذ ضحكي مصطفى افندي وهذا المصحف موجود عند حضرة الفاضل الاستاذ
الجليل الشيخ محمد سعيد عبد المقصود مدير أم القرى ومطبعها

(١) هذا الكتاب رأيناه في دار الكتب العربية بمصر

حرف الخاء

الخليل ابن احمد

نذكره بمناسبة انه هو الذى اخترع الشكل والاعجام — كان رحمه الله تعالى إماما فى علم النحو وهو الذى استنبط علم العروض وله كثير من التصانيف منها كتاب النقط والشكل ، وقد كان الخليل رجلا صالحا طافلا حليما وقورا قيل عاش اربعا وسبعين سنة قيل توفي سنة سبعين وقيل سنة مائة وقيل غير ذلك قال حمزة بن الحسن الاصمغانى فى حق الخليل بن احمد فى كتابه الذى سماه التنبيه على حدوث التصحيف . وبعد فان دولة الاسلام لم تخرج ابداع للعلوم التى لم يكن لها عند علماء العرب اصول من الخليل وليس على ذلك برهان اوضح من علم العروض اه باختصار من ابن خلكان .

خالد بن الهياج

هو اول من اجاد خط المصاحف وقد كان منقطعا للوليد بن عبد الملك يكتب له المصاحف واخبار العرب واشعارهم وهو الذى كتب بالذهب على محراب مسجد النبى صلى الله عليه وسلم بالمدينة المنورة سورة الشمس وضحاها وما بعدها من السور الى آخر القرآن التى لم يبق لها أثر الاّن

خير الدين المرعشى

كان من فضلاء عصره وكان خطه فى نهاية الحمن والجودة وتخرج عليه كثير من المتفهمين قال صاحب تحفة الخطاطين ما ترجمته لقد عثروا على شيء من خطوطه المكتوبة سنة ٨٧٤ هـ وقد أخذ الخط عن عبد الله الصيرفى وكان الشيخ حمد الله الاماسى اخذ عن خير الدين الخط فى أوائل تعلمه توفي المذكور سنة ٨٧٦ هـ . اه مترجما من التحفة ومن خط وخطاطان

حرف الدال

الأستاذ درويش علي

أخذ النسخ والثلث عن خالد أضرعي فكان إماما في فن الخط وقد كتب أكثر من أربعين مصحفا وكثيرا من سورة الأنعام وغير ذلك من الأوراد والمرقعات الخطية وله معرفة تامة في فن التذهيب وقد تعلم عليه أكثر من ألف طالب وقد عمر كثيرا توفي سنة ١٠٨٤ هـ ودفن في خارج طوب قبو بتركيا اهـ مترجما من كتاب خط وخطاطان

درويش محمد

أخذ الخط عن قره حصارى فأتقن النسخ والثلث عليه ، وله آثار خطية توفي سنة ١٠٠٠ هـ

انتهى مبرجها من خط وخطاطان

درويش علي انباري زاده

أخذ عن اسماعيل أفندي أغانبولي النسخ والثلث وكان والده من الأنبار لذلك يعرف بأنباري زاده توفي سنة ١١٢٨ هـ ودفن باسكدار اهـ مترجما من خط وخطاطان .

درويش عبيدي

اسمه السيد عبد الله البخاري لكنه مشهور بدرويش عبيدي لذلك ذكرنا ترجمته في حرف الدال هنا ، كان صالحا فاضلا حسن الخط أخذ عن العماد الحنفي ثم وصل إلى الأستاذة وهو الذي أدخل خط التعليق (الفارسي) إليها ثم رجع إلى اصفهان لزيارة أستاذه المذكور غير أنه لم يجده هناك فقد قيل له إنه سافر إلى جهة أخرى فتأسف كثيرا ولكنه وجد أن أستاذه ترك جملة خطوط

وأوصاهم أن يسلموها له إذا جاء لزيارته فأخذها فرحاً مسروراً ثم إنه كتب إلى السلطان أنه يريد الحج والمجاورة بالمدينة المنورة وطلب منه أن ينعم عليه بمرتب شهري يصرف له هناك فأجاب طلبه وأهداه أيضاً ألف دينار توفي المذكور سنة ١٠٥٧ انتهى من خط وخطاطان مترجماً .



حرف الراء

رمضان بن اسماعيل

أصله من الأسنانة كانت حسن الخط أخذ النسخ والثلاث عن عبد الله بن جزار وتحصل منه على الإجازة فكان يصرف أوقاته كلها في كتابة المصاحف وقد بلغ عدد ما كتبه منها أربعمئة مصحف وكان صالحاً فاضلاً يقصد للزيارة وكثيراً ما كان يزوره الوزراء وأرباب الدولة وقد توفي في شهر رمضان في ليلة القدر من سنة ١٠٩١ هـ انتهى مترجماً من التحفة .

رجائي محمد شاكر

كان حافظاً للقرآن الكريم كان حسن الخط وقد كتب مصحفاً كريماً في ثلاثة أشهر بحجم صغير وله آثار خطية كثيرة توفي سنة ١٢٩١ هـ وقد بلغ عمره ٧٣ سنة ١ هـ مترجماً من خط وخطاطان .

رمضان بن عبدالحق

أصله من دمشق ويعرف بالعكاوي الحنفي كان فاضلاً أديباً حسن الخط أخذ النسخ والثلاث عن محمد بن مفلح بن ابراهيم وتحصل منه على الإجازة توفي سنة ١٠٥٦ هـ وعمره ٧٧ سنة انتهى مترجماً من التحفة .

حرف الزاى

زكى دده

أصله من بروسه ودفن باسكدار كان حسن الخط وكان مشهورا في خط
النسخ توفي سنة ١٢٩٧ انتهى من خط وخطاطان :

زكريا سكري

أصله من البوسنة كان خطه جيدا أخذ عن الدرويش على وكان رئيس
كتاب دائرة كوبريلي زاده أحمد باشا وكان فاضلا أديبا وله ديوان من الشعر توفي
سنة ١٠٩٤ انتهى مترجما من التحفة .



حرف السين

سليمان بن عبد الله الرومي المصري

هرمولى على بك الدمياطى كان كاتباً ماهراً بليغاً يحفظ كثيراً من الأشعار
جود الخط على حسن أفندي الضياني وبرع فيه وتميز وأجيز وكتب بخطه كثيراً
من الرسائل وكان حسن المذاكرة لطيف الشرائع توفي سنة ١١٢٩ هـ ١ هـ من
من تاريخ الجبرتي

سليمان عارف بن حسز بن ابراهيم

كان من فضلاء الاتراك أدبيا شاعرا يعرف ثلاث لغات التركية والعربية والفارسية وكانت له معرفة تامة بالخط والتذهيب يكتب انواع الخطوط أخذ عن عمه اسماعيل افندي وعن عمش افندي توفي سنة ١١٨٣ انتهى مترجما من التحفة

سليمان أمني بن سليم

ويعرف بسليم زاده كان فاضلا شاعرا يكتب أنواع الخطوط النسخ والثلث والتوقيع والديواني أخذ عن السيد هاشم توفي سنة ١١١٠ انتهى مترجما من التحفة

السيد حسين وهي بن احمد

أخذ عن قاضي عسكر عبد الباقي عارف افندي كان يكتب الخط الحسن خصوصا خط شكسته وخط التعليق وكان فاضلا أدبيا توفي سنة ١١٣٦ هـ انتهى مترجما من التحفة

سليمان بن محمد

المشهور بمستعد زاده والغالب أنه من بلدة بروسه كان فاضلا مجيد أنواع الخطوط أخذ عن محمد افندي أولا ثم لما وصل الى الآستانة أخذ عن ملا صهر ونحصل منه على الإجازة (الشهادة) ولما عزم على الحج ووصل إلى الشام وافته ثمانية هناك سنة ١١٦٦ انتهى مترجما من التحفة

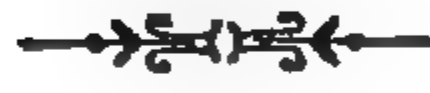
سليمان سعد الدين محمد بن محمد مستقيم

وهو صاحب كتاب تحفة الخطاطين الذي نحن نترجم منه طبقات أكثر
الخطاطين القدماء وهو كتاب قيم جامع توارىخ أرباب فن الخط وأسمائهم وقد
ألفه المذكور باللغة التركية ، ويعرف صاحب الترجمة بمستقيم زاده كان طالما فاضلا
مؤرخا أديبا شاعرا فريدا عصره ووحيد دهره صالحا ورعا محبا للخير صاحب
مؤلفات كثيرة وقد تبلغ مؤلفاته أكثر من مائة

لم يكن في زمانه من يماثله في العلم والفضل والسكال والصلاح كان طويل القامة خفيف اللحية ضعيف البنية ، ولد المذكور سنة ١١٣١ هـ ومع علمه الغزير وفضله العظيم كان معدودا من كبار خطاطي عصره كان يكتب أنواع الخطوط مع الاجادة التامة لها وله آثار خطية كثيرة وقد تلقى العلم على كثير من فضلاء عصره لاضرورة لذكرهم حتى لا يخرج عن موضوعنا ولكن يجب أن نذكر مشايخه في فن الخط فقد أخذ خطى النسخ والثلث عن الأستاذ محمد راسم افندى وأخذ خط التعليق عن فندق زاده ابراهيم وعن كاتب زاده محمد رفيع افندى وعن السيد محمد دده وتحصل على الاجازة منهم فسبحان المعطى الوهاب

ومن مؤلفاته كتاب (تحفة الخطاطين) الذي تنقل منه وكتاب (سلسلة الخطاطين) مع الأسف لم نعثر عليه وذكر في هامش التحفة أن هذا الكتاب موجود بالأستانة في مجموعة رسائل بهاء الدين بكده كي بنمرة ١٦٨٤ ؛ وكتاب (دوحة مشايخ الاسلام) وكتاب ترجمة لغة قانون الأدب ، وشرح (القصيدة المصرية) وشرح (ديوان خضر ومرتضى) وكتاب (حجة الخط الحسن) وقد رقم في هامش التحفة عند هذا الكتاب هكذا : $\frac{٣٠٧}{١٧} : \frac{٣٠٧}{١٧}$ يرتوباشا (٦١٤) و (٦١٥) فاتح : (٥٤٥١) نوصر ولو مجموعه — وقد نقلت

هذا تسهيلا لمن يحب مراجعته اذا كان بالآستانة وهذا الكتاب جامع لاربعين
حديثا في الخط (ورسالة في المنطق) إلى غير ذلك فمن أراد الوقوف على ترجمة
المذكور تفصيلا فعليه بمراجعة المقدمة التي كتبها محمود كمال الموجودة في أول
كتابه تحفة الخطاطين وكل ذلك باللغة التركية وقد استغرقت المقدمة ٨٥ صحيفة.
توفي صاحب الترجمة سليمان مستقيم زادة سنة ١٢٠٣ هـ
وقد سبق ذكره ايضا في تراجم العلماء بصورة مختصرة



حرف الشين

شعبان بن محمد الأثرى المصرى

هو الشيخ زين الدين شعبان بن محمد بن داود الأثرى كان محتسب مصر
في أيام الملك الظاهر برقوق أخذ الخط عن الشيخ شمس الدين محمد بن علي الزفتاوى
المكتب بالفسطاط ، لما ظهر عليه عجز في حساباته عزل عن منصبه فتوجه إلى مكة
المكرمة ثم ذهب إلى اليمن ثم إلى الهند ثم عاد إلى مكة ثانيا وأقام بها فاشتغل
بالخط ونسخ فيه وقد نظم في صناعة الخط ألفية سماها (بالعناية الربانية في الطريقة
الشعبانية) لم يسبق إلى مثلها غير أنها مفقودة لا أثر لها اهـ من صبح الأعشى
للقلشندى

قال في تحفة الخطاطين ما ترجمته : إن المذكور لما ظهر عليه العجز في الحسابات
فرَّ بعد عزله إلى اليمن ثم ذهب إلى مكة ثم رجع إلى مصر ثم ذهب إلى الشام ثم
عاد إلى مصر وفي أثناء مرضه فتوفى سنة ٨٢٨ هـ

شكر الله خليفة الاماسى

اخذ عن الشيخ حمد الله الاماسى فانه كان يلزمه ويخدمه كثيرا حتى انه كان يطبخ له الطعام فانتفع منه واشتهر بجودة الخط وكتب بخطه كثيرا من المصاحف الشريفة توفي سنة ٩٥٠ هـ تقريبا ١ هـ مترجما من النخبة

شفيعا

هو من سادات اهل هرات واسمه شفيعا بالالف بحسب هرفهم ، كان فاضلا اديبا طارفا بكثير من الفنون اخذ الخط عن ميرزا ابى تراب وكان ذكيا يتفنن في اختراع بعض الرموز الخطية ويقال إنه هو الذى اخترع خط شكسته الذى هو نوع من الخط الفارسي الذى لايسهل قراءته لكل احد، وله معرفة تامة بالنقش والتصوير. والنذهب كان سافر إلى الهند ثم رجع إلى هرات توفي وعمره خمس وثمانون سنة ولم يعرف تاريخ وفاته ١ هـ مترجما من خط وخطاطان



حرف الصاد

صالح بن عبد الله

وهو المشهور بياق صالح أخذ عن حسين حبل افندى المتوفى سنة ١١٥٧ النسخ الثالث واخذ عن نعمان افندى رئيس الكتاب الرقعة والديوانى وأخذ عن غيرها حتى يحصل على الاجازة وكان بارعا في النسخ والثالث ويلقب بالخليفة الثالث وكان

فاضلاً طارفاً بكثير من الفنون توفي سنة ١١٩٨ هـ وهو في طريقه إلى الحج ١ هـ
مترجماً من التحفة

صدر بن يزيد بن إبراهيم الفارسي

أصله مما وراء النهر كان مشهوراً في حسن الخط كتب ثمانية وتسعين مصحفاً
وقد كتب آخر مصحف سنة ٩٠٣ بقلم الثلث واعتنى به كثيراً وكتب بين سطوره
بقلم دقيق التفسير بالعربي وكتب بقلم النسخ على دوائر أطرافه أوجه القراءات وكتب
في هوامشه من الخارج التفسير بالفارسية وسطره بعناية تامة والتزم أن يكتب
لفظ الجلالة بالذهب في جميع القرآن ووضع رسالة صغيرة في آخر المصحف لمعرفة
رموز ما جاء فيه وهذا المصحف اللطيف القيم موجودٌ وموقوفٌ على كتبخانة
إياصوفيا بالأستانة ١ هـ مترجماً من التحفة



حرف الطاء

طاهر بن حسين بن عمر بن حبيب

أصله من حلب لقبه زين الدين وكنيته أبو العز كان عالماً فاضلاً شاعراً وكان
حسن الخط يجيد النسخ والثلث توفي بمصر سنة ٩٠٨ هـ مترجماً من التحفة .

الحاج طاهر

هو تلميذ محمود جلال الدين وأستاذ السلطان عبد المجيد خان كان يجيد

الخطوط وله آثار كثيرة منها ما هو مكتوب على جامع دفتر دار باسكدار توفي سنة ١٢٦٢ انتهى مترجماً من خط وخطاطان .



حرف الظاء

ظالم بن عمرو البصري

وهو المعروف بأبي الاسود الدؤلي وهو من سادات التابعين كان مشهوراً بالخط الكوفي في زمانه كما كان مشهوراً بعلم النحر فقد وضع فيه أبواباً منها باب العطف وباب التعجب وباب الاستفهام وهو أول من اخترع التشكيل كما سبق الكلام عليه في محله فيكون هو أول من وضع التشكيل وأول من وضع النحوتوفي سنة ٦٧ هـ قيل بانطاعون الجارف ، وقيل قبله وذلك في خلافة عبد الله بن الزبير رضي الله تعالى عنه .



حرف العين

علي بن هلال

هو أبو الحسن علي بن هلال المعروف بابن البواب لم يوجد في المتقدمين ولا في المتأخرين من كتب مثله ولا فاره وان كان أبو علي بن مقلة أول من نقل هذه الطريقة من خط الكوفيين وإبرزها في هذه الصورة فله بذلك فضيلة السبق وخطه في نهاية الحسن لكن ابن البواب هذب طريقته ونقحها وكساها طلاوة وبهجة فالكل معترفون لأبي الحسن بالتفرد وعلى منواله ينسجون وليس فيهم من يلحق شأره ولا يدعى ذلك مع أن في الخلق من يدعى ما ليس فيه ومع هذا

فأرأينا ولا سمعنا أن أحدا ادعى ذلك بل الجميع أقرؤا له بالسابقة وعدم المشاركة
ويقال له ابن السري لأن أباه كان بواباً والبواب ملازم ستر الباب فلهذا نسب
إليه وكان شيخه في الكتابة أبا عبد الله محمد بن اسد الكاتب البزاز
وكان ابن البواب في أول أمره مزوقاً دهاناً في السقوف ثم صار يذهب الختم
وغيره فبرع في ذلك ثم غنى بالكتابة وكان رجلاً من أهل السنة ومما قيل في
خطه وهو لأبي العلاء المعري

ولاح هلال من تون أجادها بماء النضار الكاتب بن هلال

ومما قيل أيضاً

كتاب كوثنى الروض خطت سطوره يد بن هلال عن فم بن هلال^(١)
كتب ابن البواب أربعاً وستين مصحفاً وله قصيدة في صناعة الخط أولها
يامن بريد أجادة التحرير وروم حسن الخط والتصوير
ستأتي في القسم الأدبي أن شاء الله تعالى ، توفي ابن البواب يوم الخميس
ثمانى جماد أول سنة ٤٢٣ وقيل سنة ٤١٣ ببغداد ودفن بجوار الإمام أحمد بن حنبل
رحمه الله تعالى وورثاه بعضهم بقوله

استشعر الكتاب فقدك سابقاً وقضت بصحة ذلك الأيام

فلذاك سودت الدوى كآبة أسفا عليك وشقت الأقلام

انتهى مختصراً من ابن خلكان ومن شذرات الذهب

عمر بن الحسين الخطاط

ويعرف بـ غلام ابن حرقلة كان كاتباً مليح الخط محظوظاً منه وكان يكتب
على طريقة علي بن هلال المعروف بابن البواب ويجيد في ذلك مات في جمادى الآخرة
سنة ٥٥٢ ودفن في داره بدرب الدواب ويان له من آلات الكتابة ما لم يكن

(١) أراد بابن هلال الأول صاحب الترجمة هذا ، وأراد بابن هلال الثاني الصابي

الكاتب البليغ لأنه إبراهيم ابن هلال

لأحد قبله قيل انه بيع له في تركته آلة الكتابة بسبعمائة دينار امامية من جملة ذلك دواة بازهر اشترها ولد زعيم الدين بن جعفر وبراكر وما شاكل ذلك ا هـ من ارشاد الارب إلى معرفة الاديب

عمر ابن نصوح باشا

أحد كبراء الدولة العثمانية وهو ابن الوزير الاعظم نصوح باشا وزير السلطان احمد بن محمد بن مراد كان عمر المذكور من أفراد الدهر في المعارف وجودة الخط النسخ لم يكن في عصره مثله جمع من خطوط المتقدمين اشياء وافرة وكان ضئيلاً بالكتابة لا يسمح لأحد منها بشيء الا بعد جهد والناس يتفانون في خطه ويتفخرون بوجود شيء منه عندهم ، وكان قدم دمشق لجمع مال العوارض في سنة ١٠٦٤ وكان الوزير محمد باشا المعروف بابن اندر دار نائب الشام يحبه ويعظمه وكان طالب منه سورة الانعام فتباًطاً في كتابتها فاستداه يوماً وأعطاه قروة من السمور وخمسمائة قرش وعين رجلاً من أخصائه يلازمه إلى أن يتمها فأتىها في شهر وجلدها وأرسلها اليه فوقعت عنده الموقم العظيم وبعد رحيله من دمشق تقلبت به المناصب حتى استقر ثانياً (أي كاتب الطغراء السلطانية) وسافر في خدمة الوزير احمد باشا الفاضل إلى كريت فمات بها سنة ١٠٨٠ هـ من خلاصة الأثر باختصار قال في كتاب خط وخطاطان مترجمته . أن المذكور أخذ الثالث والنسخ عن محمود طبخانة وي وكان أديباً شاعراً توفي سنة ١٠٦٨ هـ والله تعالى أعلم .

عبد المطلب مرتضى

هو العالم الفاضل الشريف عبد المطلب بن السيد مرتضى كان كاتباً جيداً شتهراً بحسن الخط وكتب مصاحف ثريفة وخب السلاطين فيها لحسن كتابتها

وإتقانها ، توفي بمدينة بروسه في سنة ٩٥٠ هـ انتهى من الشقائق النعمانية

السيد عماد الدين الحسيني

وهو المشهور بالعماد الحسيني الفارسي قيل اسمه محمد بن حسين وهو من أعيان إيران كان فاضلا طارفا إماما في الخط يقال إن القطعة من خط يده لا تباع بأقل من عشرين جنيتها أخذ الخط عن الاستاذ الأمير علي الكاتب وعن غيره وقد رأينا قطعة من خطه مؤرخة سنة ١٠١٥ مأخوذة بالفتوغراف توفي سنة ١٠٢٧

عباس خان الأبراني

كان المذكور من وزراء محمد علي شاه سلطان إيران رأينا له قطعة بخطه مؤرخة سنة ١٢٣٧ ولم تقف على تاريخ وفاته

عبد الرزاق بن أحمد بن محمد

المعروف بابن القرطبي المروزي الأصل البغدادي ولد في شهر محرم سنة ٦٤٢ واسر في كائنة بغداد فاتصل بالنصير الطوسي فخدمه واشتغل عليه وسمع من محبي الدين بن الجزري كان أدبيا فاضلا مؤرخا عظيما واسع الاطلاع له جملة تأليف قال ان شيوخه يبلغون خمسمائة ، كان خطه في نهاية الحسن والجمال وكان مع حسن خطه يكتب أربع كرايس في اليوم فكان سريع الكتابة قال الصفدي أخبرني من رآه ينام ويضع ظهره إلى الأرض ويكتب ويداه إلى جهة السقف توفي في شهر محرم سنة ٧٢٢ هـ انتهى باختصار من البدر الطالع للشوكاني

قال في تحفة الخطاطين ما ترجمته إن المذكور يعرف بابن الفوطى الصابونى
كتب على مشق جمال الدين ياقوت وكان عالما بالتاريخ والفلسفة والأدب وله
كثير من التأليف والآثار توفى سنة ٧٢٣ وعمره ٨١ سنة ١هـ

على بن عبد الله الرومى

اشتغل بالخط وجوده على المرحوم حسن الضبائى وعبد الله الاينس وأدرك الطبقة
منهم ومهر فيه ولم يكونا أجازاه فعمل له مجلسا فى منزل على أفا الوكيل لدار السعادة
واجتمع فيه أرباب الفن من الخطاطين وأجازاه حسن أفندى الرشدى مولى على
أفا المشار اليه وكان يوما مشهودا ولقب بدرويش وكتب بخطه كثيرا وحفظ
القرآن فى كبره وتعلق بكتب الأدب حفظ شيئا كثيرا من القصائد والأشعار
وكان حسن السمى نظيف الثياب عظيم الشبهة منور الوجه مهيب الشكل سليم
الطوية مقبول الرومانية وكان صالحا تقيا لا ينام من الليل إلا قليلا فيصلى ما تيسر
من النوافل ثم يكمل الليل بتلاوة القرآن مع التدبر لمعانيه وكان ملازما على حضور
الجماعة حريصا على إدراك الفضائل توفى سنة ١١٩٩ هجرية عن نيف وتسعين سنة
ولم تكن قواه ولم يسقط له سن وكان يكسر اللوز بأسنانه ١هـ من تاريخ الجبرتي

الحاج عبد الرحمن حامى

هو من خطاطى الأتراك لم تقف على ترجمته غير أنه رأينا له نسخة مطبوعة
من الأدعية والصلوات كتبها عام ١٣٢٠ هجرية بخط النسخ الجميل وقد كان فى
ذلك العهد موظفا بترية السلطان محمد خان رحمه الله تعالى كما ذكر فى آخر
النسخة المذكورة .

عثمان بن علي

وهو المشهور بالحافظ عثمان أحد نبغاء المجودين من خطاطي الترك العثمانيين البارعين في كتابة القرآن المبين ولدرجه الله تعالى بالآستانة ونعائها وتعلم بمدارسها وحفظ القرآن الكريم فلقب لذلك بالحافظ واتصل بالوزير مصطفى باشا الشهير بكبريل بزاده فآظله برعايته زمنا وحبب اليه من صفه تجويد الخط فكان يختلف لذلك إلى أشهر الخطاطين في عصره كالاستاذ دريش علي وغيره حتى حصل على إجازة تعليم الخط ولم تعد سنه ثمانى عشر سنة وذلك سنة ١٠٧٠ هـ ومما يحكى عن اجتهاده أنه لما حج أثناء تعلمه كان يكتب في كل مرحلة ينزل بها صحيفة أو صيفتين ويقيّد تاريخ اليوم واسم المرحلة ولم يكتب بتفوقه على قرنائاه في الإجازة حتى خطر له ان يصحح محاضراته لأسلوب الاستاذ المولى حمد الله الأماسي وانقطع إلى من يجيد هذه الطريقة كالمولى اسماعيل فاجادها وأصبح بذلك نابغة عصره ولما اذاع مصيته اختير معلم خط للاستاذ مصطفى خان الثانى والسلطان أحمد خان الثانى سنة ١١٠٦ فنال بذلك خطورة رفيعة ومنزلة سامية لم يقابلها بغير القناعة والهدوء والتواضع والاخلاص لتعليم تلامذه ولو على قارة الطريق .

وكان يخص يوم الأحد لتعليم الخط للفقراء مجاناً ويوم الاربعاء لتعليم الأغنياء، وللحافظ عثمان جليل الفضل على الخط العربى بما كتبه من نسخ المصاحف التى بلغت خمسة وعشرين مصحفاً عدا مقداراً عظيماً من الرقاع والالواح وغيرها وطبع من تلك المصاحف كثير ويوجد فى بعض دور الكتب بمصر والآستانة من المصاحف التى كتبها بيده (وكان المصحف من خط يده يبلغ مائة وخمسين جنيهاً ذهبياً) وأصيب آخر عمره بالفالج (حفظنا الله تعالى منه ومن جميع الامراض بفضلله ورحمته) وشفى منه وطاد إلى خدمة الصناعة ولكنه لم يطل عمره بعد أكثر من ثلاث سنوات فتوفى رحمه الله تعالى سنة ١١١٠ هـ ودفن برباط قوجه مصطفى باشا بعد أن مكث نحو أربعين سنة يعلم الخط . اهـ باختصار من الوسيط فى الأدب العربى وتاريخه .

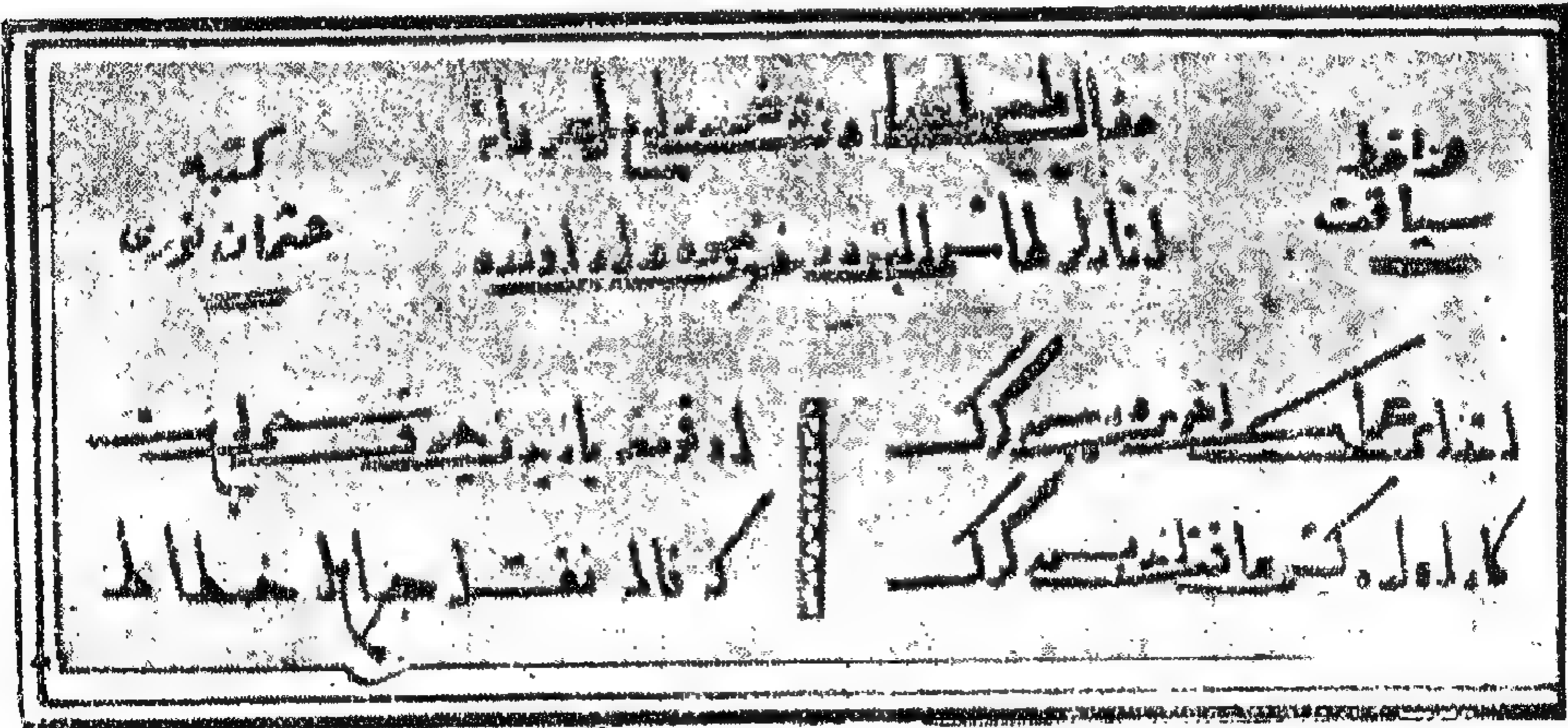
الشيخ عثمان البرادعي الطرابلسي
كان رحمه الله تعالى خطاطا بارعا وشاعرا أديبا ولكنه كان مع وفرة أدبه سيء
الخط خالي الوقاض فمن قوله .

ليس عارا ان لم أنزل رتبة وانما العار في أهلي وفي بلدي
هذا كلامي وذات حظي فوا اسني لسوء حظي وافتقار يدي
ومن قوله أيضا

يا جاعلا علم الحساب وسيلة يصطاد فيها فائن الالباب
ان كان من علم الحساب رزقته فالله يرزقنا بغير حساب
نقلنا ترجمته من مجلة المباحث التي تصدر بطرابلس الشام من الجزء العاشر
بتاريخ ١ أكتوبر سنة ١٩٢٧ م والظاهر أنه توفي قبل سنة ١٩٠٠ م

عثمان نوري بن حسن القريني

هو من خطاطي الأتراك المشهورين لم نقف على تاريخ حياته غير أننا عثرنا له
على رسالة صغيرة باللغة التركية في نحو عشرة أوراق تكلم فيها عن الخط في روسيا
الوسطى ووضع فيها بعض نماذج لختلف الخطوط العربية وهي مطبوعة بتركيا
والظاهر أن اسمها (خطوط اسلامية) وقد كتبها المذكور عام الف وثلاثمائة وسبعة
عشر (سنة ١٣١٧ هـ) رحمه الله تعالى (وهذه قطعة من خطه شكل ٨٩)



عبد الله بك زهدى

ولد بالآستانة ونشأ بها وتلقى الخط على مشهورى عصره ادنال حافظ راشد
افندى الشهير بآيوب على ومصطفى افندى عزت الذى كان قاضى عسكر ومن هذا
الآخير حصل على اجازة الخط فعين معلماً له بجامع نور عثمانية بالآستانة ثم نديه
السلطان عبد الحميد لكتابة الحرم المدنى وقبابه واساطينه لما أمر بعمارة المسجد
النبوى وكتابته وزخرفته وذلك سنة ١٢٧٠ هـ فمكث المذكور فى 'كتابة الحرم
ثلاث سنين

ولما قدم من الحجاز مجتازاً مصر ابقاه المرحوم اسماعيل باشا وامر بتعيينه
مدرساً للخط بالمدرسة الخديوية فقام بهذه الوظيفة خير قيام، ثم كلفته الحكومة
كتابة الآيات القرآنية وغيرها على كسوة الكعبة الشريفة فأبدع فيها ايما ابداع
وقد عهد اليه اسماعيل باشا كتابة الخط على سبيل أم عباس بالصليبية بالقاهرة
وجامع الرفاعى ايضاً وتخرج عليه كثيرون فى القطار المصرى ممن جودوا الخط
وكان له فضل عظيم فى نشره وتحسينه واستمر يعلم الخط بالمدرسة الخديوية حتى
توفى بمصر سنة ١٢٩٦ هـ . — وقدرناه بعض الشعراء بقوله

مات رب الخط والاقلام قد نكست اعلامها حزناً عليه
وانثنت من حسرة قاماتها بعد أن كانت تباهى فى يديه
ولذا قد قلت فى تاريخه مات زهدى رحمة الله عليه

١١٥ ٦٦ ٦٤٨ ٢٦ ٤٤١

١ ٢ ٩ ٦

أه من الوسيط فى الادب العربى وتاريخه مع زيادة قليلة

وعبد الله بك زهدى هو من سلالة نعيم الدارى وقد وقفنا بأنفسنا على
ما كتبته فى الحرم المدنى حينما زرنا المدينة سنة ١٣٥٧ فقد كتب رحمه الله تعالى

على الجدار القبلى من أوله إلى آخره على عین الداخل من باب السلام أربعة أسطر
كلها آيات قرآنية ما عدى السطر الأخير فهو اسماء النبي صلى الله عليه وسلم
والكتابة بالبوية وغير بارزة (أى غير محفورة) أما الاسطر الثلاثة الفوقانية
فكتابتها بارزة ، فالسطر الأول والثالث كتابتهما محفورة على المرمر ومضروبة
باللون الأخضر ، وعرض قلمهما نحو سنتيمتر واحد ، والسطر الثانى بارز محفور
على الخشب بمهارة فائقة وصنع دقيق كما نلاحظنا ذلك بأنفسنا ومضروب باللون
الاحمر وعرض قلمه نحو سنتيمترين وقد كتب المذكور اسمه فى آخر ما تنتهى
الكتابة فى الجدار القبلى

وقد كتب المذكور على باب السلام من الخارج أربعة أسطر أيضا فى السطر
الأول والثانى آيات قرآنية وفى السطر الثالث أبيات شعرية وفى الرابع اسما
سلاطين آل عثمان .

والحقيقة أن خط المذكور آية فى الجمال وحسن الذوق رحمه الله تعالى .
وحسن مثواه

عبد الرحمن بن الصائغ

أخذ عن مجد الومى وكان اماما فى الخط يقال إنه هو أول من اخترع اعطاء
الشهادة لمن يستحقها وتسمى عند الأتراك الاجازة أى اجيز لمصاحبها بتعليم غيره .
وقد كانت العادة الجارية قديما عند الخطاطين ان لا يضع الكاتب اسمه على القطعة التى
كتبها الا بعد ان يتحصل على الاجازة (الشهادة)

توفى سنة ٨٤٥ هـ تقريبا أى قبل ولادة الشيخ حمد الله الامامى بعنتين
او ثلاث اهـ مترجما من التحفة مع زيادة يسيرة

عبد الله بن أحمد بن أحمد بن أحمد

أصله من الحجاز ويعرف بابي محمد الخشاب كان يعرف أنواع الخطوط وله المام بالعلوم العربية نسخ مرة رسالة في النحو وأهداها للوزير بن هبيرة فأعطاه ألف جنيه توفي سنة ٥٦٧ انتهى مترجما من التحفة .

السيد عبد الله بن السيد حسن الهاشمي

هو تركي الأصل اخذ عن الحافظ عثمان فكان حسن الخط يجيد الاقلام الستة ابتداء في التعليم من سنة ١٠٩٨ هـ على المذكور وتحصل على الاجازة منه في سنة ١١٠٢ هـ اي انه نبغ في الخط في مدة اربع سنوات كتب اربعا وعشرين مصحفا منها مصحفان كتبهما بامر السلطان احمد خان الثالث ثم التحق بجمعية المعلمين المذكور فكان موضع التفاته وانعامه وكثيرا ما كان يرسل اليه من الذهب والقماش وانواع الهدايا توفي سنة ١١٤٤ هـ . ا هـ مترجما من التحفة

عبد الله الصيرفي

أصله من بغداد كان خطه في نهاية الجودة ويوجد بخطه مصحف شريف بالآستانة وكان الأستاذ حمد الله بهج على قاعدته توفي في حدود التسعمائة ا هـ مترجما من التحفة

علي بن عيسى بن أبي الفتح الكردي

أصله من أربيل (بلدة شهيرة بكرديستان) وكان والده حاكما عليها ، ويعرف بصاحب بهاء الدين ابن الأمير نجر الدين — كان فاضلا أدبيا ظريفا صاحب أموال

وكتب كثيرة أخذ الخط عن ياقوت فكان يكتب الخط الحسن وهو صاحب كتاب المقامات الرابعة ورسالة الطيف توفى سنة ٦٩٢ هـ انتهى مترجما من التحفة

علي بن يحيى الصوفي

كان في عصر أبي الفتح السلطان محمد خان وكان من أكابر الخطاطين يشار إليه بالبنان أخذ الخط عن والده وهو الذي كتب بخطه على الباب الأوسط للجامع السلطان المذكور لكن لا ندرى هل بقيت الكتابة إلى الآن أم زالت وهو الذي كتب أيضا على سراية السلطان المذكور «خلد الله عز صاحبه» سنة ٨٨٣ هـ ولم يذكر تاريخ وفاته اهـ مترجما من التحفة

عين علي شهرتي

أصله من تبريز كان يكتب الخط الحسن وبالاخص الديواني أخذ عن تاج زادة محمد افندي وكان موجودا سنة ١١٠٠ اهـ مترجما من التحفة

عـلى

لم يذكر اسم والده كان المذكور حسن الخط وكان قاسم باشا خان دسى جعله معلم الصبيان أخذ عن مصطفى صيولجى زادة وتحصل منه على الاجازة وقد كتب من المصاحف الشريفة بعدد سنين عمره وعمره سبعون سنة وقد اوصى ان يجعل آخر مصحف كتبه في كفنه ويدفن معه ^(١) توفى المذكور سنة ١١٣٨ هـ اهـ مترجما من التحفة

(١) لا يجوز دفن شيء من القرآن مع الميت صيانة له عن الصديد وما يقتار من الميت فلا ينفع الانسان إلا عمله الصالح والمذكور ربما لم يكن عارفا بالحكم الشرعى فأوصى بذلك عن حسن نية .

عماد الدين بن العفيف

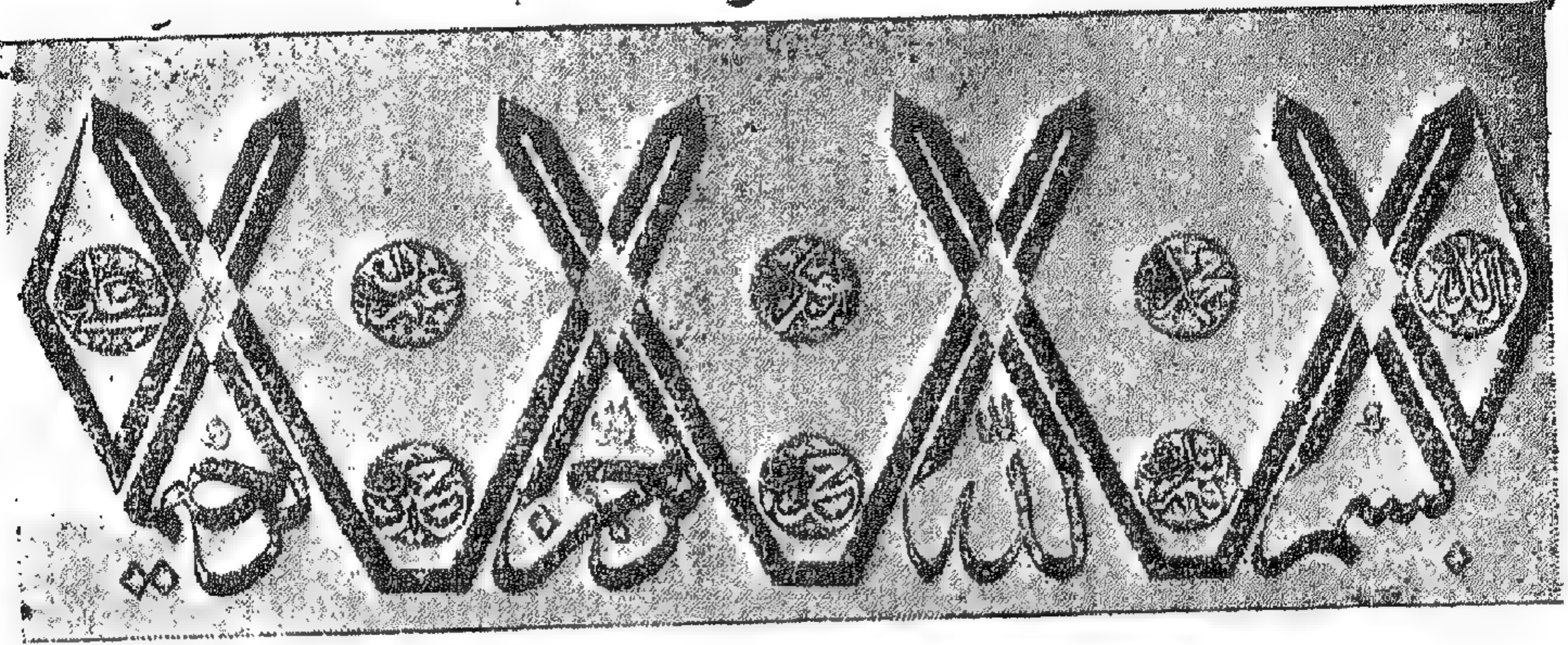
أصله من ما وراء النهر أخذ الخط عن والده ، كان حسن الخط وكان فاضلا
صالحا زهدا عفيفا توفي سنة ٧٣٦ هـ ١٣٢٥ م ترجما من التحفة

عمر بن محمد الايوبي الكردي

أخذ الخط أولا عن رجب خايفة ثم أخذ ايضا عن مصطفى زادة صبولجي
ثم حصلت له رغبة شديدة في اعادة الخط والتقدم فيه فاشتغل به كثيرا وكتب
اربعمائة وسبع وسبعين مصحفا ويوجد مصحف واحد بخط يده باسكدار بالجامع
الجديد الذي ينسب للسلطنة الوالدة توفي سنة ١١٥٠ هـ وقد كان من الممهرين ا هـ
ترجما من التحفة

السيد علي الرفاعي الفردي

أخذ الخط عن سليمان الشكري فبرع فيه براعة تامة ولم تقف على ترجمته
لكن رأينا خطه ، فقد كتب في سنة ١٢٤٣ هـ بسملة في تركيب بديع بخط الثلث
بالخبر الأسود ، وكتب داخل البسملة سورة الملك بتمامها مفرغة بيضاء يتخللها
نقوش جميلة بيضاء ايضا زينت الكتابة ، كتبها على ورق صميك طوله ١٣٠ سنتيمترا
وعرضه ٥٠ سنتيمترا وعرض القلم في كتابة البسملة سنتيمتران ، وجدنا هذه
البسملة عند صديقنا الفاضل الاستاذ السيد أحمد ياسين الخياري اهداها له
بعض أصدقائه فلما كنا بالمدينة عام ١٣٥٧ تكرم صديقنا المذكور باهدائها الينا
على سبيل الذكرى جزاه الله تعالى خيرا واحسن إليه آمين وهذه صورتها (شكل ٩٠)



(شكل ٩٠)

على أفندى قيوم باشى

كان خطاطا بمسجد السلطان مصطفى خان بالآستانة ثم قدم الى المدينة المنورة
بوظيفة أمين مستودع الحرم النبوى وكانوا يلقبونه (بهزارفن) وهو الذى كتب
في جدار الحرم الشريف من داخل باب السلام قوله تعالى (والله غالب على امره
ولكن اكثر الناس لا يعلمون) .

وسبب كتابته هذه الآية ، أن نغرى باشا الذى كان أميرا على المدينة في
اواخر حكم الاتراك امر المذكور ان يكتب على جدار تلك الجهة بعض آيات
قرآنية فأول ما كتبه المذكور هذه الآية بغير أن يقصد شيئا منها وكان ذلك أيام
محاربة الشريف حسين للاتراك فلما نظر نغرى باشا إلى ما كتب امره أن لا يكتب
بعدها شيئا حيث وقع في نفسه انه مغلوب على امره وبالفعل قد كان ذلك فقد
انتصر الشريف حسين عليه واخذه اسيرا توفي على أفندى المذكور بالمدينة سنة
١٣٥٢ رحمه الله تعالى

عمر الرسام

أصله من أركوب من أعمال تركستان كان فاضلا لطيفا وكان إماما في الخط
نابغا فيه أخذ عن كائنوا محمد أفندى كتب سستا وثلاثين مصحفا وهدى

مصحفاً واحداً للسلطان أحمد خان الثاني فقبله منه وأنعم عليه بألف جنيه وجعله
إلى الحجاز وأعطاه المصحف ليجهده في الروضة المطهرة توفي بإسكدار سنة ١١٣٠ هـ.
انتهى مترجماً من التحفة

قال في كتاب خط وخطاطان ما ترجمته إن المذكور كتب ستة عشر مصحفاً
والأصح ما ذكره صاحب تحفة الخطاطين وهو ناقل منها لئلا يسهى في النقل فتنبه

على وصفي

كان منقطع النسخ في فن الخط أخذ عن لازهر ومضى أكثر أوقاته في
تعليم الطلاب وله كثير من الآثار الخطية توفي سنة ١٢٥٢ هـ انتهى مترجماً من
خط وخطان

على أفندي لطف

كان خطاطاً بارعاً كتب مصحفاً شريفاً بقلم النسخ الدقيق في ست عشرة ورقة
من الحجم الصغير سنة ١٣١٣ هـ وأتم كتابته في ثلاث سنين وقدمه هدية إلى
خديوي مصر عباس باشا الثاني وصموه تكرم بأهدائه إلى مكتبة الأزهر المعمورة
فهو موجود بها الآن ؛ ويقال إن المذكور اشتغل في كتابته من سنة ١٣٠٦ إلى
سنة ١٣١٣ هـ وكان إذ ذاك مهندساً بديوان الأشغال وإنه فقد بصره بعد كتابته
رحمه الله تعالى

حرف الغين

غياث الدين خليلي الأصفهاني

كان جيد الخط كتب بخطه أربعين مصحفاً كريماً ويوجد في مقبرة الصدر الأعظم
مراد باشا بتركيا المصحف الأخير الذي كتبه لم يعرف تاريخ وفاته غير أنه جاء إلى
بيروت سنة ٩٨٣ هـ انتهى مترجماً من خط وخطاطان

غازى بن قطلوبغا التركى المصرى

كان وحيد دهره فى الخط واليه انتهت الرئاسة فيه ويلقب بشيخ الكتاب
توفى سنة ٧٧٧ فى شهر رجب انتهى مترجما من التحفة

غبارى الزدى

كان حسن الخط يعرف جميع الخطوط وكان يكتب الدقيق الصغير من الخط
ولذا اطلق عليه غبارى فصار علما عليه ولم يعرف اسمه ولا تاريخ وفاته هـ
مترجما من التحفة

غبارى الجيلانى

كان فاضلا اديبا شاعرا يعرف انواع الخطوط ويكتبها دقيقا صغيرا لذلك
اطلق عليه غبارى ولم يعرف له اسم ولا تاريخ وفاة هـ من التحفة

حرف الفاء

فضل الله بن صنع الله

كان المعاون الثانى لرئيس قلم المحاسبة بتركيا، وكان حسن الخط اخذ عن عبد
الرحمن افندى زاده جينيجى وتحصل منه على الاجازة كتب مائة وخمسة وتسعين
مصحفا شريفا توفى المذكور سنة ١١٨١ هـ انتهى مترجما من التحفة

حرف القاف

السيد قاسم غبارى الآمدى

كان فاضلا نابغا فنانا اخذ النسخ والثلث على السيد عبد الله واشتهر
بقدرته على الكتابة فى الحبوب فقد كتب سورة الاخلاص على حبة من الارز
توفى سنة ١٠٣٤ هـ انتهى مترجما من التحفة

قطبة المحرر

كان في أواخر بني أمية وهو الذي بدأ في تحويل الخط العربي من الشكل الكوفي الى ما يقارب الشكل الذي هو عليه الآن ، وقد كان المذكور اكتب اهل زمانه وكان منقطعا للوليد بن عبد الملك يكتب له المصاحف واخبار العرب واشعارهم وقد سبقت الاشارة الى ذكره في اوائل الكتاب

قابوس شمس المعالي

كان حسن الخط ذكر ابن خلكان أن صاحب ابن عباد لما رأى خطه اعجب به فقال فيه (هذا خط قابوس أم جناح الطاوس) ومما قيل فيه :
في خطه من كل قلب شهوة . . . حتى كأن مدادها الأهواء
توفي سنة ٤٠٤ هـ وقيل سنة ٤٠٥ هـ وهو القائل :

قل للذي بصروف الدهر غيرنا هل حاند الدهر الا من له خطر
أما ترى البحر تعلوا فوقه جيف وتستقر بأقصى قعره الدر
ففي السماء نجوم ما لها عدد وليس يكسف الا الشمس والقمر

قطب الدين الزردى

كان في بغداد مشهورا بالخط وكان فاضلا خدام أربعة من أسانذته أخذ عن مالك الديلمي وقد ألف رسالة في سنة ٩٩٤ جمع فيها تراجم اثنين وخمسين من الخطاطين وقد ترجمها الى أفندى آنى الى اللغة التركية وذلك بأمر السلطان مراد خان ولم تقف على تاريخ وفاته انتهى مترجما من خط وخطاطان

قاسم شادى شاه

كان جيد الخط اخذ عن مير على وكان يمسك القلم بيدوي يكتب ويعمل به بالسكين باليد الأخرى أى يستعمل يديه الاثنتين فيمسك القلم بيمناه ويكتب ويمسك السكين بيسراه ويبرى وهذا لا يتأتى لكل أحد اذ العادة الجارية أن الانسان يكتب بيده اليمنى توفي سنة ٩٥٠ تقريبا انه مترجما من خط وخطاطان مع زيادة بسيرة

حرف الكاف

كبير بن أويس بن محمد اللطيفي الكردي

أصله من أربيل أو أربل والثانية أصح كما في القاموس وهي بلدة شهيرة من بلاد الأكراد^(١)، ويلقب بظهير الدين واشتهر بقاضي زاده كان مالمسافضلا أديبا شاعرا كان منقطع النظر مشارا اليه بالبنان ولما فتح السلطان سليم خان تبريز عرف فضل المذكور فأكرمه وأخرجه من أيدي الروافض وأرسله صحبة شاه قاسم إلى الآستانة وقلده منصبا يليق به وكان المذكور يعرف جميع الخطوط العربية وبالأخص خط نستعليق^(٢) (أي الفارسي) فإنه هو الوحيد الذي يتقنه وله آثار كثيرة توفي سنة ٩٣١ هـ انتهى ملخصا من التحفة مع زيادة بسيرة

كمال الدين هراتي

كان يعرف الخطوط الستة وعلى الأخص خط نستعليق (الفارسي) وكان ماهرا في قراءة القرآن الكريم خرج من خراسان إلى العراق فالتحق بمعية شاه طماسب مقرئاً فكان السلطان ينالذ بقراءته وينعم عليه كثيرا توفي بمشهد سنة ٩٧٤ هـ من خط وخطاطان .

حرف اللام

لطيف بن شريف الحسيني الهروي

كان خطه يشبه بخط ياقوت في الحسن كتب كثيرا من المصاحف الكريمة

(١) قال في أخبار الأول وآثار الدول : أربل موضعان الأول مدينة مشهورة بقرب الموصل لها قلعة حصينة لم يظفر بها أحد بها مسجد الكف فيه حجر عليه أثر كف إنسان وللناس فيه أقاويل كثيرة والثاني اسم لمدينة صيدا بساحل بحر الشام ١ هـ

يوجد منها مصحف موقوف على جامع السلطان مصطفى خان الثالث توفي في حدود
الآلاف اهـ من التحفة مترجما .



حرف الميم

الوزير محمد بن مقلة

هو أبو علي محمد بن علي بن الحسين بن مقلة الخطاط المشهور كانت ولادته يوم
الخميس بعد العصر في أواخر شوال سنة اثنين وسبعين ومائتين ببغداد وتوفي في
يوم الأحد عاشر شوال سنة ثمان وعشرين وثلاثمائة هجرية وهو الذي أتم
مابداً به قطبة المحرر من تحويل الخط من شكله الكوفي إلى الشكل الذي
هو عليه الآن (أى في زمن ابن خلكان) وهو أول من هندس
الحروف وقدر مقاييسها وأبعادها بالنقط وضبطها ضبطاً محكماً وكانت قد
أخذ الخط عن الأحول المحرر من صنائع البرامكة وكذلك أخوه عبيد الله
ابن مقلة المتوفى سنة ٣٣٨ أى بعد وفاة أخيه محمد المذكور بعشر سنين وكان
خطهما في غاية الجودة وكتب أبو علي محمد المذكور المصحف مرتين وبخطه ضرب
المثل وفيه يقول أبو منصور الثعالبي :

خط ابن مقلة من أرماء مقلاه ودّت جوارحه لو حولت مقلا
فالبدر يصغر لاستحسانه حسداً والنور يحمرّ من نوّاره نخجلا
وقال آخر فيه

فصاحة سحبان وخط ابن مقلة وحكمة ليمان وعنة مریم
إذا اجتمعت في المرء والمرء مفلس ونودی علیه لا یباع بدرهم
قيل إن ابن مقلة كتب كتاب هدنة بين المسلمين والروم فوضعه في كنيسة

قسطنطينية فكانوا يبرزونه لحسن خطه في الاعياد ويجعلونه من جملة زينتهم في
اخص بيوت العبادات

وكان صاحب الترجمة في أول أمره يتولى بعض اعمال فارس ويحجي خراجها
فتنقلت احواله الى ان استوزره الامام المقتدر بالله ثم استوزره القاهر بالله ثم
الراضى بالله ثم وشى به اليه فقطع الراضى بالله يده اليمنى فقال « يد خدمت بها
الخلقاء وكتبت بها القرآن دفعتين تقطع كما تقطع ايدي اللصوص » ثم قال

إذا ما مات بعضك فابك بعضا فان البعض من بعض قريب
وقد كان شاعراً أديباً فمن قوله أيضاً

طاداني الدهر نصف يوم فانكشف الناس لي وبانوا
بأبيها المعرضون عني عودوا فقد طاد لي الزمان
ومن قوله أيضاً

ما سئمت الحياة لكن توثقت بأيمانهم فبانت عيني
بعت ديني لهم بدنياي حتى حرموني دنياهموا بعد ديني
ولقد حطت ما استطعت بمجهدى حفظ أرواحهم فاحفظوني
ليس بعد اليمين لذة هيش يا حيائي بانت عيني فبيني
وكان ابن مقلة يشد القلم على ساعده وهو مقطوع ويكتب به ثم قطع بعد
ذلك لسانه وحبس فكان يعتسق الماء من البئر ويجذب الرشاء بيده جذبة وبقي
أخرى وبقي في الحبس الى أن مات رحمه الله تعالى ، ومقالة اسم أم له كان أبوها
يرقصها ويقول لها يا مقلة ابيها فغلب عليها .

اله باختصار من ابن خلسكان مع بعض زيادات

محمد بن أسد البزاز

هو ابو عبد الله محمد بن اسد بن علي بن سعيد القاري الكاتب البزاز البغدادي

وهو شيخ ابن البواب مات يوم الأحد لليلتين خلتا من المحرم سنة ستة عشر
واربعمئة ودفن بالشونيزية .

مالك بن دينار البصرى

كان من كبار السادات طالما زاهدا كثير الورع قنوطا لا يأكل إلا من كسب
يده فكان حسن الخط منقطعا لكتابة المصاحف بالاجرة وكذلك كان يتقوت
من عمل الخوص وكان يقول في دعائه اللهم لا تدخل بيت مالك بن دينار من
الدنيا شيئا . ومالك بن دينار هو مولى اسامة بن لؤى بن غالب توفى سنة ١٣٠هـ

محمد بن الجيان

هو محمد بن احمد الانصارى يكنى ابا عبد الله من أهل مرسية كان كاتباً
بليغاً شاعراً رائق الخط وكان قزما حتى إن من يراه من ورائه يخاله طفلاً ابن
ثمانى سنوات توجه إلى افريقيا وتوفى سنة ٦٥٠هـ

محمد بن محمود الطاراني

كان مشهوراً بمجودة الخط إلى الغاية وكان يكتب أنواع الخطوط باجمعها
ويقلد اقسامها على اختلاف اجناسها وربما قلد العلامة السلطانية وكان سافر إلى
مصر فاتفق انه حصلت له كائنة ادت إلى وصول خبره إلى حاكم مصر بتقليده
الطغراء فاستحضره وألح عليه بالاعتراف بذلك فاعترف فقطعت يمينه فكان بعد
ذلك يأف على يده خرقة ويمسك بها القلم ويكتب
توفى سنة ١٠٤١هـ تقريبا والطاراني نسبة إلى طارئة وهي قرية من قرى
بعلبك اهـ من خلاصة الأثر باختصار

محمد بن أبي الصفا الاسطواني

هو احد افاضل الشام اشتغل بالعلم والأدب وبرع في حسن الخط وكان كثير الصمت حلو العبارة حمن العشرة وكان خطه متنوعا متناسبا في التطرف وربما لا يوجد فيه كشط أبداً وقال فيه بعضهم

في الفضل والافضال بمحر كامل وعليه من حلل الوقار سكون
فاق ابن مقلة في الكتابة والنهي وابن العميد ودره المكنون
أدب كزهر الروض باكره الحيا تصبو اليه أنفس وعيون الخ
وكانت ولادته سنة ١٠٢٤ ووفاته سنة ١٠٧٧ هـ . ١ هـ من خلاصة
الأثر باختصار .

محمد بن بركات السكيال الدمشقي

كان كاتباً بارعاً خطه في غاية الجودة وحسن الضبط واغلى قيمة من الجوهر في وقته وكان يكتب انواع الاقلام على اختلافها وكتب كتباً كثيرة تغالى الناس في ثمنها وجمع من خطوط اسانذة العجم والروم مالا يحصيه أحد ، وكان كثير الفوائد حسن الأخلاق لطيف الطبع لين الجانب كان سافر الى القسطنطينية في زمن السلطان مراد بن سليم فحصل له خير كثير ثم رجع الى دمشق فتزوج بها وكان لا يفتر عن كتابة الكتب مدة حياته توفي سنة ١٠٢٧ هـ . ١ هـ من خلاصة الأثر باختصار

مصطفى السباعي الدمشقي

هو من خطاطي دمشق وصاحب رسالة (اليقين) في معرفة بعض انواع الخطوط وبعض الخطاطين الذي فرغ من تأليفها ٢٣ ربيع اول ١٣٣٢ هـ وجودة هذه الرسالة في دار الكتب العربية بمصر غير مطبوعة ولكنها مأخوذة كلها بالنقوش و عدد صفحاتها ثلاثون صحيفة تقريبا مكتوبة على ما أظن بخط يد المؤلف وبالخط الفارسي .

مشكين قلم

لم نقف على اسمه ولكنه يعرف بالاستاذ «مشكين قلم» كان يكتب سبعة أنواع من المخطوط ويرسم على القرطاس بظفره رسومات عجيبة من حيوانات و انسان كما يكتب بظفره ايضا انواع المخطوط ؛ توفي بمدينة هكا سنة ١٣٣٠ و عمره نحو مائة سنة ١ هـ

محمد عزت واخوه حافظ تحسين

كانا من اشهر خطاطى الآستانة فخطهما في غاية الحسن والرشاقة ولهما ذوق سليم في التراكيب الخطية وقد طبع لهما مطبوع (اى مجموعة) بالآستانة سنة ١٣٠٦ ، يحتوى على الثلث والنسخ والرقعة والقارمى والديوانى ويحتوى على ارشادات دقيقة ورموز خفية ، وقد كان محمد افندى عزت مدرس الخط فى المكتب السلطانى وكان حافظ افندى تحسين مدرس الخط فى دار الشفقة الاسلامية وذلك بالآستانة ولم نقف على تاريخ وفاتهما

محمود المعروف بجلال الدين

هو خطاط شهير والظاهر ان اصله تركى وخطه فى نهاية الحسن ولم نقف له على تاريخ غير أن مجموعته الخطية المطبوعة تشهد له ببراعته وهى فى خطى الثلث والنسخ ولكن لم نعلم فى اى سنة كتبها فى آخر المجموعة تاريخان الاول فى خط النسخ وهو سنة ١٢١٧ هـ بالرقم الحسابى والثانى فى خط الثلث وهو سنة ١١٠٩ هـ بالحروف ولا يمكننا ان نقول إنه كتب فيها أولا خط الثلث ثم بعد سنين اضاف اليها خط النسخ لأن الزمن الذى بين التاريخين اكثر من قرن كما لا يمكننا أن نقول ان المجموعة هى بخط شخصين اولها كتب الثلث فى التاريخ المذكور فيه و ثانيهما كتب النسخ فى التاريخ المذكور فيه والقائم بطبعها هو الذى جمع بينهما لأن خط المجموعة كله لشخص واحد كما يظهر ذلك عند التأمل وكذلك لا يمكننا ان نقول ان تاريخ خط النسخ هو تاريخ لسنة طبعها لأن طبعها أول مرة كان سنة ١٣٠٥ هـ والله تعالى اعلم بالحقيقة



الخطاط الكبير المرحوم محمد افندي مؤنس

(شكل ٩١)

الاستاذ محمد مؤنس افندي زاده

هو شيخ الخطاطين المصريين في عهده اخذ الخط عن والده ابراهيم افندي مؤنس وهو استاذ كثيرين من أهل مصر وله كراسة في الثلث والنسخ وقد ألف كتابا في الخط سماه (الميزان المؤلف في رسم الحروف) وهو مطبوع بمصر ولم تقف على تاريخ وفاته غير أننا رأينا نسخة بخط يده أجاز بها أحد تلامذته في الخط وذكر سنده فيها إلى علي بن أبي طالب رضى الله عنه وهذه النسخة كتبتها في سنة ١٢٨٢ هـ وهي موجودة بدار الكتب العربية بمصر ، كما رأينا له نسخة من دلائل الخيرات كتبها سنة ١٢٧٧ هـ وهي مطبوعة ، والغالب أنه توفي في حدود سنة ١٢٩٠ هـ ولقد كان يؤم داره جمع كبير من الطلبة ولا يزال ذكره باقيا بمصر إلى الآن رحمه الله تعالى .

محمد بك جعفر

هو من تلاميذ محمد مؤنس افندي المذكور ويخرج عليه كثير من الخطاطين
يحصر وكان مدرس الخط بمدرسة دار العلوم وهو الذي كتب حروف
المطبعة الأميرية المستعملة الآن ولم تقف على تاريخ وفاته اهـ من الوسيط في
الأدب العربي

مصطفى راقم ابن احمد

أخذ عن السيد عبد الله يدق له واذن له بالتعليم فاستفاد منه الكثير وقد
كتب مائة من المصاحف الشريفة توفي فجأة في شهر شعبان سنة ١١٨١ انتهى
مترجما من التحفة

مصطفى دده ابن الشيخ حمد الله الأماسي

أخذ أولا عن والده المذكور ولما توفي والده أخذ يكمل على الأستاذ
عبد الله الأماسي فتقدم في الخط مريعا وأجيز له ثم رحل إلى مصر فاحتفلوا
به هناك ثم ذهب إلى الحج ثم رجع إلى اسكدار وكان قابعا يقلد كل خط ويوجد
له مصحف واحد في جامع السلمانية توفي سنة ١٩٤٥ هـ مترجما من التحفة

الأستاذ محمد طاهر شهرى^(١)

كان امام مسجد البت قادين بتركيا أخذ النسخ والتلث على السيد عبد
الحليم افندي الأستاذ بالسراي العاصرة وتحصل منه على الإجازة فكان جميل
الخط شديد النظافة توفي سنة ١١٧٧ انتهى مترجما من التحفة

(١) نسبة إلى اسكي شهر بلدة بتركيا .

الاستاذ محمد راسم بن يوسف

ويعرف بأكرى قيولى جلبي ولد بأسكى شهر سنة ١٠٩٩ هـ كان فاضلا ذكيا
لبيا حارفا بكثير من العلوم أخذ الخط عن السيد عبد الله المعروف بيدقلى فأتقن
الاقلام الستة وتحصل منه على الاجازة وعمره ثمانية عشر سنة وقد صار استاذ
الخط بالديوان السلطاني الهامبوني وله جملة مشايخ منهم الاستاذ هزار فن محمد
افندى بروسلى والاستاذ على جلبي الاسكدارى فقد أخذ منهما فن التذهيب
والنقش ومنهم الاستاذ محمد رفيع كاتب زاده المعروف برئيس الاطباء فقد أخذ
عنه خط التعليق واجازه المذكور فيه وقد كتب ستين مصحفا تامة غير ما بدأ
بكثير من المصاحف ولم يتمها وكتب ألفا من سورة الانعام وكذلك من سورة
الكهف وكتب غير ذلك من الاوراد والصلوات والشاغل النبوية الشريفة
توفى سنة ١١٦٢ هـ وعمره ثلاث وستون سنة اهـ مترجما باختصار من التحفة

الشيخ محمد الوسيمى

اصله من بغداد أخذ الخط عن الشيخ عبد الله الصيرفى واشتهر باجادته النسخ
والثلث وكان فاضلا جليلا توفى سنة ٨٢٩ هـ انتهى مترجما من التحفة

محمد انورى زاده

ويلقب بقره قز أخذ النسخ والثلث عن مصطفى افندى صبولجى وتحصل
منه على الاجازة، وقد كان رئيس المؤذنين بجامع السلطان أحمد خان الاول كتب
أربعين مصحفا كريما وكثيرا من سورة الانعام والاوراد توفى سنة ١١٠٦ هـ
انتهى مترجما من التحفة

محمد بن مصلح الدين بن اسماعيل

أصله من القدس كان ذكيا فطنا وكان يكتب النسخ والثلاث جيذا وكان يكتب على الجيوب فقد كتب على حبة من الارز سورة الاخلاص وكانت له ملكة كبيرة في الخط والتفنن فيه توفي سنة ١٠٨١ هـ انتهى مترجما من التحفة

محمد طاهر بن محمد صادق

كان والده من رجال الدولة العثمانية ، أخذ المذكور الخط عن بربر زاده محمد سعيد فكان جيد النسخ والثلاث توفي سنة ١٢٠١ في شهر رمضان ودفن بجوار والده بالآستانة ١ هـ مترجما من التحفة

محمد بن السمساني

هو محمد بن علي السمساني ولقب بالسمساني لأنه كان يبيع السمسم ، كان فاضلا أديبا نحويا أخذ عن محمد بن مقلة فكان لا يخاله أحد في الخط توفي سنة ٤١٥ هـ انتهى مترجما من التحفة ، وهذا غير أبي الحسن علي بن عبد الله بن عبد الغفار السمساني

محمد طاهر بن عباس

كان مشهورا بالخط يكتب النسخ والثلاث جيذا أخذ عن صاري محبي افندي واجيز له بالتعليم وكان أديبا لطيف المعاشرة ، توفي سنة ١١٧٨ هـ بالآستانة انتهى مترجما من التحفة

السيد محمد بن احمد

أخذ عن الأستاذ الحاج يوسف افندى تلميذ يدى قه لى افندى وتحصل منه على الاجازة وكان حافظا للقرآن واشتغل بكتابته فبلغ ما كتبه خمسمائة مصحف وحل من بلده قيصرا الى الأستانة توفى سنة ١١٨١ هـ انتهى مترجما من التحفة

محمد نظيف بن احمد

أخذ النسخ والثلاث عن الحاج صالح افندى وكذلك خط التعليق واجازه المذكور توفى سنة ١٢٠١ باسكدار وعمره ٦٣ سنة انتهى مترجما من التحفة

محمد شفيق السيفى

هو خطاط كبير ومتقن شهير له اليد الطولى فى خطى النسخ والثلاث لم تقف على تاريخ حياته ، غير اننا رأينا له لوحة كتب فيها (يوم لا ينفع مال ولا بنون الا من اتى الله بقلب سليم) كتبها سنة ١٢٩٢ هـ وهذه اللوحة موجودة فى المكتبة الحمودية بالمدينة

ورأينا له مصحفا شريفا فى ثلاثين جزءاً بقلم النسخ كل جزء مجلد تجليدا فاخرا جدا كتبه سنة ١٣٠٦ هـ وزهبه ونقشه نقشا بديما وقد تكلف كتابة كل جزء منه ثلاثين جنيها عثمانيا ذهبيا ، وقد اوقف هذا المصحف الكريم محمود مري باشا على الحرم المدينى وجعله فى صندوق من خشب السيسم فى دولاى مستقل تكلف خمسين جنيها ذهبيا تحت نظارة السيد احمد مختار قطبى باشا شيخ الحرم النبوى فى عهد الاتراك ، وذكر فى حجة وقفيته أن حضرة المرحوم العلامة السيد ياسين أحمد الخيارى هو الذى يتولى القراءة فيه بنفسه فى الحرم النبوى

وهذا المصحف بأجزائه موجود الآن تحت يد صديقنا الفاضل الاستاذ الجليل
السيد أحمد ياسين أحمد الخياري حفظه الله من كل سوء آمين

محمد بن اسماعيل الكردي المكي

بعد أن عزل والده من قضاء ديار بكر من بلاد الأكراد هاجر إلى مكة المكرمة
واستوطن بها فولد له فيها محمد المذكور فرحل إلى الأستانة وأخذ الخط عن محمد
نوري أفندي وتحصل على الاجازة منه وكان أديبا فاضلا لم يعرف تاريخ وفاته اهـ
مترجما من التحفة

الشيخ محمد بن حسن السنجاري

كان طالما فاضلا أديبا شاعرا بليغا وكان احسن اهل زمانه خطا وقد وضع
رسالة منظومة في القواعد الخطية سماها بضاعة المجود عدد ابياتها مائة وخمسة
وثلاثون بيتا وهي موجودة في دار الكتب العربية بمصر ومطبوعة في آخر كتاب
خط وخطاطان المؤلف باللغة التركية وهي رسالة لطيفة جمعت كثيرا من الفوائد
الخطية اولها

يقول راجي كرم الغفار محمد بن حسن السنجاري

محراب بن محمد التبريزي

كان خطاطا قديرا بارعا كتب اربعا وخمسين مصحفا يوجد منها مصحف في
مع قبرودان ابراهيم باشا بالأستانة وهو المصحف الذي كتبه سنة ٩٩٦ هجرية
ولم يذكر تاريخ وفاته اهـ مترجما من التحفة

محمد روح الله اللاهوري

هو الحافظ محمد روح الله بن الحافظ محمد حسين اللاهوري الهندي

كان خطاطا بارعا عجيبا متقنا والظاهر أنه أخذ الخط عن والده المذكور فإنه كان خطاطا أيضا كتب المترجم له في سنة ١١٠٩ هـ مصحفا شريفا عدد أوراقه ٣٠٥ ورقة صغيرة مشتملة الاضلاع في مدة خمسين يوما ، وأوله محلى بالذهب والألوان ، وكتب أيضا مصحفين كل منهما في ثلاثين ورقة والتزم أن يكون أول كل سطر في صحائفهما كلمة أولها حرف الألف ما عدا السطر الأول فيحسب أول كلمة ، والحق أن هذه المصاحف في غاية الإبداع وهي موجودة الآن بدار الكتب العربية بمصر

ولقد كتب والد صاحب الترجمة مصحفا في ثلاثين ورقة أيضا أى مثل المصحفين المذكورين تماما ولم يذكر تاريخ كتابته له وقد رأينا هذا المصحف في مكتبة الروضة المطهرة بالمدينة ، وكذلك رأينا مصحفا آخر بالمكتبة المذكورة مكتوبا في ثلاثين ورقة وكل سطر في صحائفه مبدوء بحرف الواو ما عدا السطر الأول من كل صحيفة غير أنه لم يذكر فيه اسم كاتبه ولا تاريخ الكتابة ولا يبعد أن يكون كاتبه صاحب الترجمة أو والده والله أعلم بالغيب

السيد أبو الغنائم محمد الحلبي

كان من أفاضل الخطاطين ومن كبار الأدباء والشعراء كما يشهد بذلك شعره الآتي ، وإننا لم نقف على تاريخ ميلاده أو وفاته غير أنه كان قد دخل الهند فخدم ملكها أكبر شاه ثم استقال من خدمته ، ومن شعره قوله :

أنا الذي شهدت بالمعجزات له	أفلامه وحروف الخط والنقط
أخذت في كل فن من عجائبه	حتى تعجب مني الفن والنمط
يسطو على البحر سطر من تموجه	للساظرين وبدر ليس يلتقط
يقوح زهر حديثي عن شذا أدبي	كما يفوح بريا عطره القسط (١)
ليكنكم معشر لادر درم	سيان عندم التصحيح والغلط
خابت قوافل آمالي بساحتكم	كما يخيب برأس الأقرع المشط

(١) هو القسط البحري

محمد ابن احمد البغدادي

المعروف بطيب شاه أخذ أولاً عن والده ثم اتبع طريقة ياقوت المستعصمي فكان يكتب الخط الحسن ، وكان فاضلاً ماهراً توفي سنة ٧١١ انتهى مترجماً من التحفة .

منقذ بن علي بن مقلد

هو منقذ بن علي بن مقلد بن نصر بن منقذ الشيرازي كان يكتب الخطوط الحسنة وقد كتب سبعين مصحفاً منها أنه كتب مصحفاً واحداً بالذهب توفي سنة ٥٣١ هـ وعمره ثمانون سنة ١ هـ مترجماً من التحفة .

محمد بن مصطفى هزارفن

ومعنى هزارفن ألف فن لقب به لكثرة ما يعرف من الفنون فقد كان عديم النظير أخذ عن الأستاذ ابراهيم أفندي الكردي وعن الحافظ عثمان وكان موظفاً في الديوان السلطاني الهمايوني كان يجيد الخطوط كلها ويعرف الرسم والتذهيب وأنواع النقوش وله آثار خطية كثيرة بالآستانة توفي سنة ١١٥٠ هـ انتهى مترجماً من خط وخطاطان .

مصطفى بن محمد

ويعرف بأورمان زاد أخذ الخط عن محمد نجيب وأجازه بالتعليم وكان ماهراً يكتب الخط الحسن وقد كتب مصحفاً في عشرة أوراق توفي سنة ١١٦٠ هـ ١ هـ مترجماً من خط وخطاطان

مير علي سلطان التبريزي

يلقب بقبلة الكتاب كان إماماً في جميع الخطوط فنانياً بارعاً عالي المهمة وهو أول من وضع قواعد خط التعليق حتى قال فيه سلطان علي الكاتب المشهدي في منظومته بالفارسية .

نسخ تعليق الكرخي وجليست واضع الأصل خواجه مير عليست

إلى آخر الأربعة الأبيات ، ويسمى خط التعليق (بنستعليق) ومعنى ذلك أن الناس كانوا أكثر ما ينسخون من الرسائل والمكاتبات في زمان المذكور بخط التعليق فأطلقوا عليه نسخ تعليق ثم لكثرة استعماله أطلقوا عليه نستعليق بحذف حرف الخاء المعجمة تخفيفا .

والسبب في اختراعه لهذا الخط أنه طالب من الله تعالى يوما أن يوفقه لوضع خط لم يسبقه أحد إليه فرأى في منامه أن على بن أبي طالب رضى الله تعالى عنه أمره أن ينظر بامعان إلى نوع من الطيور الدواجن وهو البط فيأخذ من صورة شكله قواعد الخط الجديد الذي يريد إبرازه .

فاستنبط مير على سلطان من جميع أجزاء البط خط التعليق ووضع كل حرف بصورة لا تفتقر من تدوير وتقوير وتحديق وبسط ومدّ وطول وعرض وغلظ ودقة وبعد وقرب وتكبير وتصغير الخ ، وإنه في الحقيقة كان وحيد عصره وفريد عصره في هذا الفن الجميل وله مكانة سامية وشهرة تامة . وبالطبع فقد أدخل على هذا الخط بعض التحسينات من أنى بعده من نوابغ الخطاطين وتوفى المذكور سنة ٩١٩ هـ : اهـ مترجما وملخصا من التحفة

مصطفى عزت

كان في عهد السلطان محمود خان الثاني ، وكان يكتب جميع الخطوط وله المام بعلم الموسيقى أخذ النسخ والاثاث عن مصطفى أفندي واصف وأخذ التعليق عن يسارى أفندي عزت وله كثير من الخطوط في مصاحف واوراد وقصائد وغيرها ، كان وحيد عصره توفى سنة ١٢٨٩ هـ مترجما من التحفة

مجنون بن محمود رفيق الهروى

أخذ الخط عن عبد الله الطباخ كان يعرف جميع الخطوط . وقد اخترع خطا سماه التوأمان وكان ادبيا شاعرا عمل منظومة في قواعد الحروف المفردة

والمركبة باللغة الفارسية والمشهور عنه أنه وضع ثلاث رسائل رسالة في الخط والسواد ورسالة في الخطوط السبعة ورسالة في رسم الخط وهذه الرسالة الأخيرة وضعها سنة ٩٠٩ هـ ولم يذكّر تاريخ وفاته اهـ مترجما من خط وخطاطان .

السيد محمد مجيد التركي

ويلقب بملا ديلسر^(١) أي الشيخ الأيكم فانه كان أخرس لا يتكلم، أخذ الخط عن طور مش زاده أفندي وتحصل منه على الإجازة كان جيد الخط خصوصا في التعليق والجلي بحيث لم يكن أحد يحسنه مثله وقد كتب «حسبي الله» في لوحين إحداهما معلقة بجامع السلطان محمد خان والثانية معلقة بجامع مسيح باشا توفي بالأسنة سنة ١١٨١ هـ انتهى مترجما من خط وخطاطان

السيد محمد عماد الدين الحسيني

هو محمد بن حسين بن حمد بن علي بن عباس الملقب بعماد الدين . قيل أصله من أصفهان وقيل من قزوین ، كان صالحا فاضلا جليلا ماهرا في الخط يكتب جميع أنواعه ويتقن بالأخص خط التعليق وله كثير من الآثار الخطية . توفي سنة ١٠٢٧ هـ . اهـ مترجما وملخصا من التحفة .

محمد بن عمر نجيب صيولجي زاده

أخذ أولا عن اسماعيل أفاقيولي أفندي الثالث والنسخ ثم عن أمير أفندي وقد كتب كثيرا من المصاحف وقد ألف كتابا سماه (دوحة الكتاب) جمع فيه من كان يكتب من الخطاطين النسخ والثالث والرقعة والريحاني والمحقق

(١) ديلسر بكسر الدال والسين وسكون اللام والزاي حسب النطق التركي.

والديوانى ونستعليق (الفارمى) وهو موجود فى كـتـبـخـانـة تاريخ انجمن بالآستانة
باللغة التركية توفى سنة ١١٧٠ هـ ١ هـ من خط وخطاطان مترجما

مبارك شاه السيوفى

هو بغدادى الاصل وكان جيد الخط يعرف جميع الخطوط وكان
موصوفا بالشجاعة التامة والقرب بالسيف وربما لقب بالسيوفى لذلك توفى
سنة ٧٣٥ هـ . ١ هـ مترجما من التحفة

مبارك شاه القطب

هو بغدادى الاصل كان فاضلا صالحا أدبيا وكان خطه فى نهاية الحسن
والجودة توفى سنة ٧١١ هـ . ١ هـ مترجما من التحفة

محمد أسعد يسارى

كان يكتب الخط الحسن أخذ عن السيد محمد دده واجيز له بالتعليم وقد
ومر السلطان مصطفى خان الثالث بتعيينه فى ديوان السلطنة وقد كتب حمى الله
وحده « فى لوحة معلقة فى اياصوفيا ولم يذكر تاريخ وفاته ١ هـ مترجما من
خط وخطاطان



حرف النون

نصر الله بن هبة الله بن محمد

نفر القضاة ابو الفتح ابن بصاقة الحنفى كان فاضلا وخطاطا ماهرا ولد

جبلدة قوص بمصر فرحل إلى بغداد وتعلم الخط هناك توفي بالقاهرة سنة ٦٥٤
وعمره ٧٧ سنة اهـ مترجما من التحفة

نصير بن حسن

هو من مكة المكرمة كان يكتب الثلث والنسخ جيدا وتوفي سنة ٨٥٨ هـ
انتهى مترجما من التحفة



حرف الواو

الولى العجمى

اتبع قواعد خط ياقوت الموصلى كانت له معرفة تامة فى الخط قيل توفي
سنة ٦١٨ وقيل فى حدود السبعائة والله تعالى اعلم اهـ مترجما من التحفة

وحيد الدين

كان حسن الخط خصوصا فى النستعليق (القارمى) أخذ عن سلطان ابراهيم
ميرزا وعن ميرسيد احمد وقد اجازه الاخير توفي سنة ١٠٤٠ انتهى مترجما من
خط وخطاطان

ولى الدين

أخذ عن طورمش زاده وتحصل منه على الاجازة وله كثير من الآثار الخطية
بالأستانة توفي سنة ١١٨٠ هـ . اهـ مترجما من خط وخطاطان

حرف الهاء



هاشم بن أحمد الحنفي

الرقى ^(١) الحلبي الملقب بأبي طاهر كان عالما في فن القراءات وكان صالحا زاهدا وكان يكتب الخط الحسن على طريقة ابن البواب توفي سنة ٥٧٧ هـ وعمره ثمانون سنة انتهى من التحفة

هبة الله بن عبد الغفار بن جمال

أصله من القدس كان فاضلا أديبا رحل إلى الأستانة فأخذ الخط عن خالد أفندي وتحصل منه على الاجازة ثم رجع إلى القدس توفي سنة ١٠٧٧ هـ
١ هـ مترجما من التحفة



حرف الياء

ياقوت المستعصمي

هو ياقوت المستعصمي بن عبد الله الموصل الكاتب المجيد الملقب بأمين الدين المعروف بالملكي نسبة إلى ملاك شاه سكن الموصل وأخذ النحو عن ابن الدهان وكان ملازما قراءة ديوان المتنبي والمقامات وكتب بخطه الكثير وانتشر خطه في الآفاق

(١) نسبة إلى الرقة قرية جهة بندا . ع

وكان خطه في نهاية الحسن ولم يؤد أحد طريقة ابن البواب مثله مع فضل غزير ونيابة وكان مغرماً بنقل الصحاح للجوهري وكتب منها نسخاً كثيرة كل نسخة في مجلد فكانت النسخة تباع بمائة دينار وقد كتب ثلاثة مصاحف شريفة وكتب عليه خلق كثير وانتفعوا به وكانت له سمعة عظيمة مات في سنة ٦١٨ هـ وقد أسن وتغير خطه كثيراً؛ وقيل إن صهره بلغ مائة وثمانين سنة.

وهو القائل « الخط هندسة روحانية ظهرت بآلة جسمانية إن جودت قلمك جودت خطك وإن أهملت قلمك أهملت خطك » اهـ من شذرات الذهب مع زيادة قليلة وذكر في تحفة الخطاطين أنه توفي سنة ٦٩٩ هـ والله تعالى أعلم.

ياقوت الرومي

هو أبو الدر ياقوت بن عبد الله الحموي الرومي نشأ ببغداد وحفظ القرآن الكريم وقرأ شيئاً من الأدب وكان يكتب الخط الحسن وهو صاحب كتاب معجم البلدان قيل توفي سنة ٦٢٦ وقيل توفي في الثاني عشر من جمادى الأولى سنة اثنين وعشرين وستمائة سنة ٦٢٢ وجد ميتاً في منزله ، روى أنه أسر من بلاده صغيراً وبيع ببغداد فعلمه سيده القراءة والكتابة ثم أعتقه فاشتغل بنسخ الكتب ، وقد عده الذهبي في كتاب الذيل من جملة من اسمه عبد الرحمن اهـ ابن خلكان .

يحيى بن هبيرة

كان من بلاد العراق له إلمام بكثير من العلوم العربية وقد لازم الكتابة فأتقن الخط وتعلم صناعة الانشاء وألف كتباً كثيرة منها أرجوزة في علم الخط توفي سنة ٥٧٠ هـ

يحيى القيسراني

هو شهاب الدين يحيى بن اسماعيل بن محمد بن عبد الله بن محمد القيسراني أحد

الموقعين ولد سنة ٧٠٠ وورد مع أبيه من حاب فباشر أبوه توقيع الدست وباشر هو كتابة الانشاء وكان يكتب قلم الرقاع قويا إلى الغاية حتى كان يقول فيه ابن فضل الله « المولى شهاب الدين جل الديوان » ثم باشر توقيع الدست بعد أبيه سنة وثلاثين سنة ثم ولى كتابة السرفى نيابة تنكز ثم أمسك وصودر فلزم بيته مدة ثم نقل إلى القاهرة فكتب بها الانشاء سنة وكان يتودد إلى الصالحين ويكثر العبادة ويعامل صديقه وعدوه بالخير توفي سنة ٧٥٣ انتهى من شذرات الذهب في أخبار من ذهب .

يحيى الصوفى

أصله من أديوة أخذ الخط عن عبد الله الصيرفى كان حسن الخط وقد كتب سنة ٨٨٢ فى الشاذروان الخارجى للجامع الكبير الذى بناه الغازى السلطان محمد خان سورة الفاتحة وكتب على جدار هذا الجامع أيضا ، وقد كانت الكتابة محفوظة إلى أن حصلت الزلزلة سنة ١١٧٩ فهدم ببعضها بعض الأماكن فزالت الكتابة ولم يبق لها أثر ، لم يذكر تاريخ وفاته هـ مترجما من تحفة الخطاطين

يعقوب هندى بن يوسف

أصله من بلاد الأتراك ولما نظر السلطان أحمد خان إلى هيئته وشكله لقبه بالهندي فصار يعرف به ، كان حسن الخط أخذ عن يحيى أفندي تلميذ الحافظ عثمان وتحصل منه على الإجازة وكان يقلد آثار أسلافه وكانت له معرفة فى كثير من الفنون توفي سنة ١١٩٦ هـ مترجما من التحفة .

يشبك بن براق بن أبي الخير

كان من رجال الدولة الأوزبكية كان فاضلاً لطيفاً حسن الخط للغاية وكان منقطع النظر في النقش والتذهيب توفي سنة ٩١٦ هـ ١ هـ من التحفة .
وأينا في دار الكتب العربية بمصر مصحفاً شريفاً يحفظ المملوك إبرك بن عبد الله بن يشبك كتيبه سنة ٨٥٢ فلا ندرى هل هذا هو نفس صاحب الترجمة وقد حصل هناك خطأ في نقل الاسماء أم هو رجل آخر أو قد يكون بينهما قرابة والله تعالى أعلم بغيبه .

يشبك الحافظ الأعرج

هو من معاتيق السلطان برقوق كان فاضلاً فقهياً فارقاً كاتباً عاقلاً فارساً وكان حسن الخط عارفاً بأوضاعه توفي سنة ٨٢٩ هـ ١ هـ مترجماً من التحفة .
ولا ندرى هل هذا والذي قبله عائلة واحدة أم هو مجرد ترافق في الاسماء

طَبَقَاتُ خَطِّ طِيَّالِ الْحِجَازِ

الشيخ فرج الغزاوي

هو الشيخ فرج بن سليمان بن علي الغزاوي وانه استاذنا الشيخ سليمان غزاوي. الآتي ذكره كان رحمه الله تعالى من اشهر الخطاطين في زمانه وله خدمات جليلة وكان موظفاً بديوان امير مكة المكرمة وقتئذ الشريف عبدالله بن محمد بن توفيق. لكتابة الخطابات الخاصة من الأمير الى السلطنة العلية العثمانية كما كان معلماً لأولاد الشريف عون أمير مكة المكرمة سابقاً وكان فاضلاً جليلاً توفي سنة ١٣٢٠ تقريباً رحمه الله تعالى .

استاذنا الشيخ سليمان الغزاوي

هو ابن الشيخ فرج المذكور ولد سنة ١٢٨٣ تقريباً ، حفظ القرآن الكريم وعمره عشر سنوات وطلب العلم في المسجد الحرام ثم اشتغل بفن الخط على يد والده المذكور حتى نبغ فيه واشتهر بالحجاز شهيراً تاماً وخطه في اعلى درجة من الحسن والجمال وكان يغلب عليه الصلاح والتقوى وقد طبع بخطه كثير من الكتب باللغة العربية والجاوية وذلك في عهد الدولة العثمانية ، وقد اتدبته مدرسة الفلاح بمكة لتعليم الخط منذ افتتاحها وذلك عام ١٢٣٠ ولا يزال بها الى الآن . وقد تخرج عليه كثير من ابناء الحجاز جزاه الله عنا خيراً واطال حياته

الشيخ تاج الغزاوي

هو الشيخ تاج بن الشيخ فرج شقيق استاذنا الشيخ سليمان المذكور ولد

بمكة سنة ١٢٩٢ هـ تقريبا وحفظ القرآن الكريم وعمره احدى عشرة سنة وطلب العلم بالمسجد الحرام ثم أخذ الخط عن والده وانقطع اليه حتى ظهرت نجابته فأتخذ لنفسه مكتبا في باب الزيارة للتعليم فتخرج من تحت يده جملة من أبناء الحجاز ثم طلبته مدرسة الفلاح بمكة ثم طلبه الشريف حسين ملك الحجاز السابق وجعله رئيسا لكتاب مجلس الشيوخ وذلك في أواخر عام ١٣٣٥

ثم لما ملك جلالة الملك عبد العزيز السعود الحجاز عاد إلى وظيفته الأولى بمدرسة الفلاح بمكة عام ١٣٤٤ ثم في أواخر سنة ١٣٤٨ تعين بسجل المحكمة الشرعية الكبرى بمكة وقد كتب ثلاث مصاحف شريفة وجعلها وقفنا لله تعالى أحدها بالروضة المطهرة وثانيتها بمسجد بن عباس رضى الله عنهما بالطائف والثالث تحت يده وقفنا لله تعالى وإياه لما يحبه ويرضاه أمين



الاستاذ محمد داويب

الشيخ محمد أديب

ولد بمكة المكرمة سنة ١٢١٣ هـ وتخرج من المدرسة الرشدية التي كانت في عهد الحكومة العثمانية وأخذ الخط عن المرحوم الشيخ حسن فراش والشيخ علي أفندي رضا أخذ عن الأول خط الثلث وعن الثاني خط الرقعة في المدرسة المذكورة ثم جد واجتهد وتتبع قواعد بعض كبار الخطاطين حتى برع ونبع وصار يشار إليه بالبنان وله ذوق سليم وخط بديع . وأعمال جارية وخدمات عظيمة ، فقد كانت الحكومة الهاشمية السابقة عهدت إليه بوضع تصميم النقود الهاشمية وكتابتها وكافة الطوابع البريدية وغيرها وكذا عهدت إليه هذه الحكومة السنية الحالية بوضع تصميم نقودها وكافة الطوابع البريدية وسواها . فكان يقوم بما يسند إليه من الأعمال الفنية خير قيام ولا يزال يوالى سير أعماله في خدمة الحكومة والوطن المقدس وله من الصفات الحميدة والاخلاق الفاضلة ما يغبط عليه وقد أخذ الخط عنه كثير

إدام الله تعالى له التوفيق ورفع منزلته



الأستاذ محمد علي

الشيخ محمد حلمي

هو الشيخ محمد حلمي بن حسين بن سعيد المولود سنة ١٣١٨ اخذ الخط بمكة المكرمة على المرحوم الشيخ عبد الرؤوف الخلوصي ، والاستاذ مير محمد بادشاه ، فأثقنه وبرع فيه حتى عد من المشهورين ، وله خدمات جليلة في هذا الفن الجميل ، وهو خطاط المعهد العلمي السعودي وهو ذو همة ونشاط ، وقد كتب بعض الآيات القرآنية على جدران الحرم المكي عام ١٣٥٧ هـ وقد أخذ عنه الخط كثير من التلامذة منهم الشيخ احمد عباس سندی واخوه الشيخ حسن عباس اكثر الله تعالى من امثاله

الشيخ محمد دهان

هو الشيخ محمد بن المرحوم الشيخ عبد الرحمن دهان من اجلاء علماء مكة او كان معه المرحوم الشيخ اسعد دهان متوليا القضاء بمكة في عهد الحكومة الهاشمية ولد المذكور عام ١٣٢٣ وأخذ الخط عن الشيخ محمد حلمي المنوه عنه آنفا واجتهد اجتهادا تاما وبرع براعة فائقة وله ذوق سليم ادام الله تعالى له التوفيق والنجاح وجعله اماما في هذا الفن الجميل

الشيخ عبد الرحيم الداغستاني

هو الشيخ عبد الرحيم بن مصطفى الداغستاني ولد سنة ١٣١٧ هـ تعلم الخط أولا بمدرسة الصولتية بمكة على يد الفاضل السيد محمد المرزوقي الكتبي (رئيس كتاب المحكمة الشرعية الكبرى — الآن) ثم تعلم على يد ولده أيضا وخطه حسن جميل وهو موظف الآن بديوان النيابة العامة .



الأستاذ عبد الرحيم الداغستاني

(شكل ٩٤)



الأستاذ السيد طاهر الزواوي

(شكل ٩٥)

السيد طاهر بن السيد علي الزواوي

هو شاب أديب في منتهى السكال والذكاء ارسله والده حال صغره الى الأزهر المعمور وتقدم فيه تقدماً مطرداً ثم التحق بمدرسة الخطوط العربية فحاز منها شهادة الدبلوم وذلك سنة ١٣٥٥ وهو لا يزال الآن بمصر وخطه في غاية الحسن وله ذوق سليم في التراكيب الخطية أكثر الله تعالى من أمثاله .



(شكل ٩٦)

الاستاذ محمد جمجوم

الشيخ محمد علي بن حسن جمجوم

هو شاب ولد بمكة سنة ١٣٣٥ هـ خرج من مدرسة الفلاح من السنة السابعة أخذ هنا الخط واجتهد حتى برع فيه وله مهارة في فن النجارة . وكثيرا ما يكتب من الخطوط على خشب رقيق ثم يشتغل بتفريغها وهو سليم النية مستقيم

الحال توظف بالمدرسة المذكورة منذ ثلاث سنين وفي سنة ١٣٥٨ منحه شهادة في الخط حيث ظهرت لنا نجابته وتقدمه فيه وهو ثاني رجل نال منا الشهادة في الخط أكثر الله من أمثاله وجعله من السعداء

محمد رشيد سنبل

هو من متخرجي مدرسة الفلاح بمكة تعلم الخط على أستاذنا الفاضل الشيخ سليمان غزاوي ثم اخذ المذكور بمجتهد حتى برع كثيرا وقد توظف الآن بمعمل الزنك بالمالية فنرجو له مستقبلا حسنا وتقدما مطردا

علي افندي رضا بن الحاج محمد

أصله من تركيا اخذ الخط في سنة ١٣٣٠ عن فوزي افندي بشره لي زادة في مدينة قونية ، وخطه في غاية من الجودة وله براعة في انواع الخطوط العربية ، جاء من بلاده إلى الحج سنة ١٣٥٥ هـ ثم ذهب إلى المدينة المنورة واقام بها أكثر الله من أمثاله وبلغه ما يتمناه آمين

نعمان افندي التركي

هو في العقد الثالث من العمر مستقيم الحال وخطه حسن جميل وهو يشتغل بعمل الاختتام على اختلاف انواعها وله ذوق سليم ومهارة فائقة ، وقد نبغ فيها نبوغا لا مثيل له في الحجاز ينقش عليها النقوش الدقيقة . ولم يغتنر بالخط اشتهاره بصنع الاختتام

ادام الله توفيقه واكثر من أمثاله



شرح القرآن

محمد طاهر بن عبدالقادر بن محمود السكروني المكي الخطاط



(شکل ۹۷)
الاستاذ محمد الكردي

الاستاذ محمد الكردي

حيث ذكرت نبذة من تراجم حضرات الخطاطين وجب على أن أذكر شيئاً من تاريخ حياتي التي أسأل الله عز وجل أن يجعل خاتمتها خيراً فأقول بعد أن تخرجت من مدرسة الفلاح بمكة المكرمة

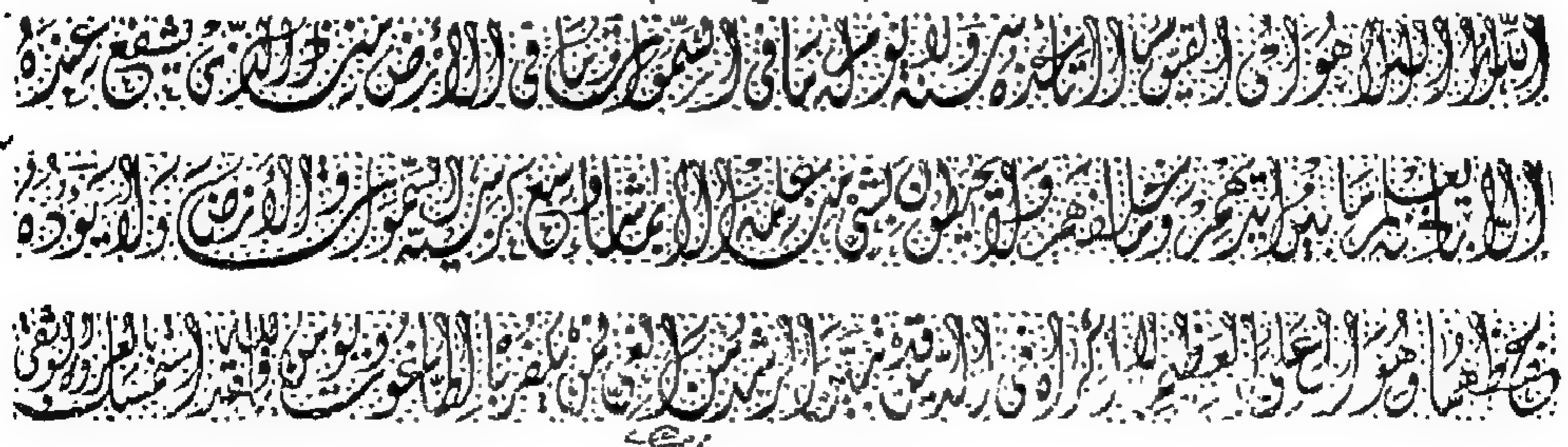
سافرت إلى مصر سنة ١٣٤٠ لطلب العلم بالأزهر ثم التحقت هناك بمدرسة تحسين الخطوط العربية الملكية في سنة افتتاحها وذلك سنة ١٣٤١ ولم يكن يخطر ببالي قط أن أكون يوماً معدوداً في مصاف الخطاطين ولكن (كان ذلك في الكتاب مسطوراً) فاخذت في المدرسة المذكورة خط الثلث النسخ والزقعة وجلي الثلث عن الأستاذ الفاضل البارع المتفنن محمد افندي ابراهيم المصري الملقب بالافندي وكذلك أخذت الخطوط المذكورة مع الخط الفارسي والخط الديواني (شكل ٩٨) ٦ (شكل ٩٩) ٦ (شكل ١٠٠)



(شكل ٩٨)

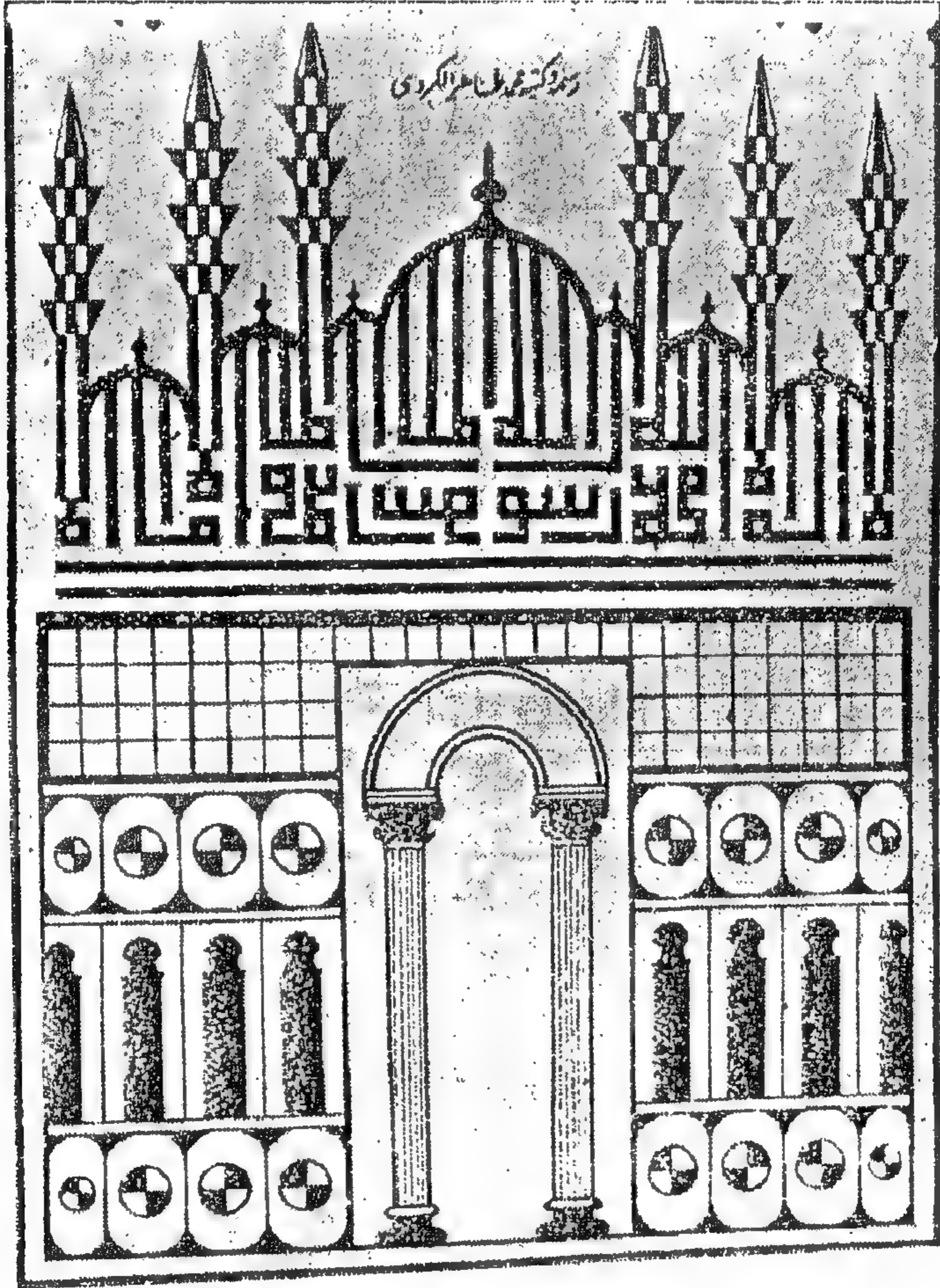


(شكل ٩٩)



(شكل ١٠٠)

وفن التذهيب والرسم والخزفة (شكل ١٠١) عن الأستاذ الجليل الخطاط
الشهير السيد محمد عبد العزيز الرفاعي التركي رحمه الله تعالى



(شكل ١٠١)

ثم في سنة ١٣٤٥ هـ تقدمنا للاختبار النهائي فكننت من الناجحين واستلمت
شهادة الدبلوم وبعد ذلك دخلنا في قسم التذهيب في نفس المدرسة المذكورة ومدته
سنتان وبعد أن أنعمت بهما رجعت إلى الحجاز وذلك في صفر عام ١٣٤٨ فتوظفت
بالحكمة الشرعية الكبرى بمكة ثم طلبة في مدرسة الفلاح بمكة في أول عام ١٣٤٩

فاشتغلت بتدريس الخط فيها مدة أربع سنوات وفقنى الله تعالى في أدائها الى كتابة
كراريس في خط الرقعة سميتها (كراسة الحرمين) وهى تقع في سبعة أعداد ثم
وجدت في نفسى رغبة شديدة لوضع كتاب يبحث عن الخط العربى وتراجم الخطاطين
وعرفت أنى لا أتمكن من إبراز هذا الكتاب إلى حيز الوجود إلا اذا كنت
بمصر لتوفر الاسباب وسهولة المراجعة في دور الكتب هناك وكذلك أتمكن
هناك من طبع الكراريس المذكورة فسافرت الى مصر ثانياً في أول سنة ١٣٥٣
فأقمت بالقاهرة سنة واحدة ثم بالاسكندرية سنة اخرى سميت في خلالها إلى طبع
الكراريس المذكورة وإلى إعادة طبع كتابى الذى ألفته سابقا المسمى (تحفة العباد
في حقوق الزوجين والوالدين والاولاد) طبعة ثانية مع الزيادة والتنقيح ، ثم
اشتغلت بتأليف (تاريخ الخط العربى وآدابه) وهو هذا الكتاب الذى مكثت
فيه ثلاث سنين حتى تم والله الحمد على ما يرام وكان صبرى إذ ذاك نحو ٣٧ سنة
ثم وضعت رسالة أدبية في الخط سميتها (حسن الدماية فيما ورد في الخط وادوات
الكتابة) وقد طبعت ورسالة أدبية اخرى في الشاى والقهوة والدخان، وابتكرت
خطاً جديداً لم يسبقنى إليه أحد غير أنه في مسودة لم أفرغ لتقييده وادخال
التحسينات فيه الى الآن ، وقد وضعت في سنة ١٣٥٦ مجموعة في خطى النسخ
والثلث لكنها لم تطبع بعد ، وفي سنة ١٣٥٧ وضعت مجموعة اخرى في جزئين
في خط النسخ فقط على حسب منهج مديرية المعارف الجميلة وقد طبعت ، وكذلك
وضعت مجموعة قيمة تحتوى على جميع انواع الخطوط العربية فى قالب فنى يأخذ بالالباب
وهى لا يقصد منها التعليم وإنما هى كتحفة لطيفة تجمع كثيراً من الخطوط
بأشكال هندسية وصور رائعة وتركيبات مبتكرة عجيبة سميتها (تحفة الحرمين في
بدائع الخطوط العربية) وستطبع قريباً إن شاء الله تعالى وفي سنة ١٣٥٨ ابتدأت
في كتابة مصحف كريم تقوم أم القرى بطبعه في الحجاز بعد تمام نمذه إن شاء

الله تعالى ، وفي عزمي أن اخرج كراريس في خط الثلث والفارسي والديواني فارجو
الله تعالى أن يحقق لي جميع الآمل ويوفقني لخدمة هذا الوطن المقدس
هذا واسأل الله الكريم رب العرش العظيم ان يحول حالتنا الى أحسن الاحوال
ويوفقنا لما يحبه ويرضاه ويسبغ علينا نعمه ظاهرة وباطنة ، ويجعلنا من الذين لا خوف
عليهم ولا هم يحزنون .

ربنا لا تزغ قلوبنا بعد اذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة انك أنت
الوهاب آمين وصلى الله على سيدنا محمد النبي الامى وعلى آله وصحبه اجمعين .



طَبَقَاتُ شَهْرَةِ الْخَطِّاطِينَ عَصْرِنَا



المعلم وم الشيخ محمد عبد العزيز الرفاعي

(شكل ١٠٢)

(استاذنا الشيخ محمد عبد العزيز الرفاعي)

أصله من الأستانة وهو إمام الخطاطين واليه انتهت رئاسة الخط في هذا العصر
باجماع أهل المشرقين ، وسرى ذكره في الخافقين ، يعرف اثني عشر نوعاً من الخط
مع الاجادة التامة وله كراريس ونماذج في خط الثلث والنسخ والفارسي والديواني
كلها مطبوعة ولم يكتب في خط الرقعة شيئاً لسهولة استخدامها ، ولـ كثرة الكراريس الموجودة
منها كماله خطوط كثيرة مطبوعة ومنتشرة في جميع الاقطار الاسلامية ، أخذ الخط
عن الحاج أحمد العارف القلبي وأخذ الفارسي عن حسني القرين آبادي وله ذوق

حسن في التراكيب الخطية، وكما أنه إمام في الخط إمام في فن التذهيب والرسم والنقش يجيدها إجابة تامة وقد أخذت عنه أنواع الخطوط وأشكال الزخرفة والتذهيب وكان مالحا تقيا شريف النفس طالى المهمة ذاهبية ووقار، استقدمته من الأستاذة الخاصة الملكية ليكتب مصحفا خصوصا للجلالة الملك أحمد فؤاد الأول ملك مصر رحمه الله تعالى سنة ١٣٤٠ فكتبه بغاية الاتقان والقبض في ستة أشهر وأتم تذهيبه ونقشه في ثمانية أشهر فجاء آية من آيات الدهر في جودة خطه وجماله وبديع نقشه وتذهيبه فآاز من جلالته أعظم القبول والرضاء وأنعم عليه كثيرا ثم أمر جلالته بافتتاح مدرسة خاصة لتعليم أنواع الخط العربي وأن يكون الأستاذ في مقدمة الاساتذة الذين يدرسون فن الخط فيها يعرّب شهرى يليق بمقامه وبعد انتقال الأستاذ إلى رحمة الله أمر جلالته بمنح طائلته نصف مرتبه ماداموا على قيد الحياة يرسل اليهم من مصر إلى الأستاذة فهم يتقاضونه إلى الآن، وقد أخذ عليه كثير من رجال مصر فبرعوا وفازوا حتى صاروا يشار اليهم بالبنان، وكان الأستاذ يعضى مدة العطلة الدراسية السنوية في الأستاذة غالبا وكان آخر سفرته من مصر إلى الأستاذة أوائل سنة ١٣٥٣ هـ فرض مرضا شديدا ثم توفي ودفن بها في السنة المذكورة وعمره يناهز الخمسين رحمه الله تعالى رحمة واسعة وجزاه عنا خير الجزاء .



محمد أفندي إبراهيم
(شكل ١٠٣)

(أستاذنا محمد أفندي إبراهيم الملقب بالأفندي)

هو من أشهر خطاطي مصر، بل هو الذي إذا كتب لا يبارى ولا يجارى، نخطه في نهاية الحسن والرشاقة يعرف أنواع الخطوط العربية، ولد بمصر من أبوين مصريين وكان جده تركي الأصل، تخرج من مدارس مصر ثم اشتغل بالخط على أستاذه الخطاط الشهير المرحوم محمد أفندي مؤنس زاده فبرع فيه وعرف أمراره وغوامضه ثم ظهرت وظيفة خطاط بمحافظة مصر فدخل هذه الوظيفة بعد أداء الامتحان فمكث فيها أربع سنوات ثم طلبت وزارة المعارف خطاطاً لتدريس فن الخط بمدرسة محمد علي فقدم طلباً للوزارة بذلك فامتحان أمام لجنة مكونة من محمد بك جعفر الخطاط الشهير والشيخ محمد الشريف فكان أول الناجحين فتعين بالمدرسة المذكورة ومكث بها خمس سنوات ثم طلب إقالته منها بالنظر لتعيينه خبيراً في فن الخط بالمحاكم الابتدائية والاستئنافية والمختلطة وهو مضاهات الخطوط العربية

والإختام والامضاءات، ثم تعين مدرسا للخط بمدرسة أم عباس فكثبها عدة سنوات. ثم انتدب ليكون مدرسا للخط بمدرسة تحسين الخطوط العربية منذ نشأتها ولا يزال بها إلى الآن، وقد تخرج منها على يديه كثير وأنا منهم، فقد أخذت عنه أنواع الخطوط.

ولا زلنا نفكر له أياديه البيضاء علينا فقد كان حفظه الله تعالى يبذل جهده في التعليم ويظهر لنا من أسرار الخط مآدق وخفي، وله صفات نبيلة وأخلاق فاضلة وفقه الله تعالى لما يحبه وبرضاه، وهو غير محمد أفندي إبراهيم الخطاط بالاسكندرية الآن فقد تأتي ترجمة هذا قريبا إن شاء الله تعالى.



الشيخ علي بدوي
(شكل ١٠٤)

الشيخ علي بدوي

هو استاذ فذ في فن الخط وخطه آية في الحسن والجمال والجميع يقرون بفضله وهو مثال التقوى والتواضع ذو أخلاق حسنة وصفات حميدة.

ولد حفظه الله تعالى يوم الاثنين عشر بن الحجة سنة ١٢٨٤ هـ وتوفي والده وعمره خمس

سنوات فكفله جده لأبيه فقام بتربيته خير قيام ، حفظ القرآن الكريم ثم التحق
بمدرسة الشيخ صالح أبي حديد الابتدائية ، واتم دارسته بها ثم أخذ يتلقى العلوم
الشرعية كالفقهاء والحديث والتفسير والنحو على كبار العلماء كالشيخ دسوقي العربي
والشيخ قنديل الفقى وغيرهما .

غير أن آمياله كانت متجهة إلى تحسين الخط العربى فاشتغل بمجد واجتهاد على
أستاذه الشيخ محمد زغلول الملقب برامم الذى كان مدرسا للخط بالمدرسة المذكورة
وكان يذهب اليه ثلاث مرات فى الاسبوع فلما آتت شيخه منه النجابة والتقدم
فى الخط قدمه لأستاذه الخطاط الكبير محمد أفندى مؤسس زاده فخصه بعناية تامة
فانتفع منه انتقاها عظيمًا وبرع على يديه فاشتهر أمره وبعد صيته

وعين مدرسا بمدرسة عابدين الأميرية سنة ١٣١٤ هـ ثم نقل إلى مدرسة بور
سعيد ثم اشتغل بالأعمال الحرة ، ثم صار مدرسا للخط العربى بالأزهر الشريف فمكث
به اربع عشرة سنة ، ثم صار مدرسا بمدرسة أم عباس ثم أحيل إلى المعاش فى شهر
يونيه سنة ١٩٣٦ م لبلوغه السن القانونية ، وفى سنة ١٩٢٣ م انتخب لتدريس الخط
بمدرسة تحسين الخطوط . منذ نشأتها وقد انتفع به كثيرون وتخرجوا على يديه
ولا يزال حفظه الله تعالى بها إلى الآن .

وله آثار حسنة قيمة منها : أنه كتب بالنسخ مصحفًا كريمًا للمرحوم حسين باشا
جاهين وكتب أربعة شريفة على حمام الست الهياثم إحدى معاتيق اسماعيل باشا
خديوى مصر وأهديت إلى الحجرة النبوية ، وكتب أيضا أربعة أخرى لأحد أغنياء
مصر وغير ذلك كما أنه كتب بحلى الثلث آيات قرآنية على جدران بعض المساجد
وأبوابها كمسجد معهد أسسوط ومسجد العلوم ومسجد الشعراوى .

كما أنه هو الذى كتب آية (وجعلنا من الماء كل شئ حى) على شكل دائرة
على السبيل المصرى الذى هو عندنا بمنى الذى أنشأه الملك فؤاد الأول رحمه الله تعالى
للحجاج — وهو الذى كتب أيضا جميع لوحات الشوارع والمبادين والحارات
بالقاهرة الموجودة الآن ، وكذلك يكتب كل ما يستجد من الشوارع الحديثة هناك
حسب ما تعهد به لمصلحة تنظيم مصر .



الأستاذ رضوانه أفندى على

(شكل ١٠٥)

محمد رضوان أفندى على

هو أستاذ فاضل صاحب أخلاق كريمة ومزايا شريفة خطه في غاية الحسن والبهاء وهو مثال الجد والعمل والاستقامة — نشأ في القاهرة وحفظ القرآن الكريم وجوده ثم قرأه بالقراءات السبع والتحق بالأزهر الشريف وحصل على قسط وافر من العلوم الدينية والعربية ، ثم انصرف إلى الخط العربي ورغب في تحسينه واجادته فأخذ عن أستاذه الشيخ على بدوى الذى ذكرت ترجمته وصار أيضا ينقل من خطوط عظماء خطاطى الترك ويتبع قواعدهم كعبد الله بك الزهدى ومحمد شفيق ومصطفى عزت حتى نبغ نبوغاً عظيماً . ثم اشتغل بتدريس الخط بالأزهر الشريف : ثم بمدارس الأوقاف الملكية ، ولا يزال يدرس الخط بمدرسة خليل أغا التابعة لوزارة المعارف العمومية ، وله أعظم الأثر في الإشراف على مدرسة تحسين الخطوط العربية الملكية في بدء نشأتها ولا يزال يدرس الخط

بها إلى الآن وقد تخرج على يديه كثير من الخطاطين ولا تزال لشكر له حسن معاملته ورعايته أكثر الله تعالى من أمثاله ووفقه لما يحبه ويرضاه آمين



الاستاذ مصطفى فوزي لاه بك

(شكل ١٠٦)

مصطفى بك عزلان

كان رحمه الله تعالى خطاطا لجلالة الملك فؤاد الأول ملك مصر ورئيس التوقيع بديوان جلالتة ، يعرف أنواع الخطوط العربية وفي مقدمتها الخط الديواني (الهياوني) وقد أخرج كراريس من هذا الخط بحجمين كبير وصغير وطبعت بمصلحة المساحة

وقد أخذ خطي النسخ والثلاث عن الشيخ مصطفى الغر وأخذ خط الرقعة عن المرحوم محمود ناجي الموظف بالديوان العالي السلطاني

وأخذ الخط الديواني عن المرحوم محمود باشا شكرى الذى كان رئيس الديوان الى عهد المتفوق له السلطان حسين وأوائل عهد المرحوم جلالة الملك فؤاد إذ أحيل إلى التقاعد سنة ١٩٢٠ ميلادية ، ولغزلان بك مآثر خطية تاريخية خالدة فقد كتب بخط الثلث جدران قاعى العرش فى قصرى عابدين بالقاهرة ورأس التين بالاسكندرية كما كتب فى قاعة المائدة الملكية بعابدين آيات قرآنية وحكم مختارة وكتب ايضا اسم الملك فؤاد الاول رحمه الله تعالى بالخط الديواني فأصبحت الشارة الملكية والشعار الرسمى لجلالته وكذلك اسم جلالة الملك الحالى الملك فاروق الأول الى غير ذلك من المآثر الحميدة والخدمات الجليلة وكان قد انتدب لتدريس الخط الديواني بمدرسة تحسين الخطوط بمصر ثم اسند اليه كتابة ثوب الكعبة المعظمة فى سنة ١٣٥٦ الذى ترسله مصر الى الحجاز وتوفى أواخر سنة ١٣٥٦ هـ رحمه الله تعالى

الشيخ محمد غريب الغربى

هو استاذ شهير وخطاط خبير له من الخدمات ما يشهد بفضله ونبوغه خطه فى غاية الحسن والجمال له من الاخلاق الفاضلة ما يغبط عليها يأسر الانسان بلفظه وظرفه وبخفص جناحه لجميع الطلبة وقد انتدبته مدرسة تحسين الخطوط بمصر لتعليم فن الخط منذ نشأتها فخدم فيها مدة ثم جنح الى مصلحة أخرى وعمره يقارب الاربعين وفقه الله لما يحبه ويرضاه

على بك ابراهيم

هو من اشهر خطاطى مصر أخذ الخط عن محمد بك جعفر فبرع فيه وقد كتب جملة كراريس فى خطى النسخ والثلث وهى مطبوعة ومقررة فى المدارس وقد كان موظفا فى المدارس العالية واحيل الآن إلى المعاش لبلوغه السن القانونية ونخرج على يديه كثيرون ويعترفون بفضله

عبد الرزاق أفندى عوض

هو الخطاط المصرى المشهور كان مدرسا للخط بالمدارس الأميرية وقد كتب جملة كرايس فى خط الرقعة وهى مطبوعة سنة ١٣١٨ هـ وهى فى غاية الاتقان والجودة تسمى « الرقعة فى تعليم الرقعة » ولما عملت الحكومة المصرية مسابقة للخطاطين نال جائزتها فى هذه المسابقة وكانت فى سنة ١٣٢١ هـ ١٩٠٣ م ولأندى الآن هل هو مقيم بمصر أم لا

عبد الرحمن أفندى محمد

هو الخطاط المصرى المعروف اشتهر بكتابة المصاحف الكريمة بخط النسخ وطبعها ، أحيانا يكتب ويطبع بعض الاوراد والاذكار وخطه فى نهاية الحسن ونأسف كثيرا لعدم الاجتماع به حينما كنا بمصر لنكتب عنه أكثر من هذا

محمد أفندى محفوظ

هو من أشهر خطاطى مصر خطه فى غاية الجمال والحسن وله ذوق سليم يمتثل خيرا لى المحاكم الأهلية ، وهو الذى اخترع حروف التاج فنال الجائزة الملكية الأولى لذلك وقدرها مائة جنيه مصرى وقد جاوز العقد الخامس من العمر غالبا أكثر الله من أمثاله وأدام له التوفيق

صباحى أفندى محمد شحاته

هو شاب اديب مهذب يشتغل بالخط فى كتابة الياقطات وغيرها فى مدينة السويس وله خط حسن كما أن له ذوقا حسنا سليما وتقننا فى النقش والرسم ، وهو بديم الأخلاق جميل الصفات اجتمعت معه بالسويس حين سفرى الى الحجاز فرأيت

من لطفه وفضله ما غبطته عليه وهو موظف بشركة شل الشهيرة هناك كلل الله
اجماله بالنجاح

محمد أفندى الشحات

تخرج من مدرسة تحسين الخطوط العربية فاشتغل بالخط في كتابة الياфطات.
والاكشيهات ثم توظف بالمدرسة المذكورة لتعليم الخط وهو شاب مهذب نشيط
حميد الصفات له ذوق سليم في فن الخط وذكاء مفرط أكثر الله من أمثاله

محمد أفندى على زادة

هو من خطاطى الآستانة وله شهرة تامة خصوصاً في الخط الفارسي اقتدبته
مدرسة الخطوط بمصر لتعليم في فن الرسم والتذهيب والزخرفة والخط الفارسي
وله دراية تامة وذوق حسن وهو كامل الاخلاق والصفات وقد بلغنى خبر وفاته
في سنة ١٣٥٦ رحمه الله تعالى رحمة واسعة

حسن أفندى سرى

هو تلميذ عبد الله بك زهدى الخطاط الشهير ويظهر أنه من مصر ولد قبل
سنة ١٢٧٠ وكان مدرساً للخطوط بالمدارس الملكية من سنة ١٢٨٤ هـ إلى
سنة ١٢٩٧ هـ — وقد كتب كثيراً من جدران المباني كمدفن محمد توفيق باشا
خديوى مصر ومحطة مصر وسبيل الخازندار وغرفة وسلا ملك سراى سلطان عمر
باشا وجامع بالاسماعيلية كما كتب بعض الواح بصحن الجامع الازهر ومنبر
الامام الشافعى وتركيبه ولى الله المغاوري وجملة خطوط من ثلث وفارسي وكوفي
وغيرها وقد وجدت له قطعة مطبوعة بالخط الكوفي المربع بتاريخ سنة ١٣٤٣ هـ
وهى فى غاية الجمال والابداع

محمد أفندي كاظم الاصفهاني

أخذ الخط عن والده الحاج محمد أفندي الاصفهاني وهو أخذ عن المير احمد وخطه في غاية الحسن وله خطوط كثيرة واهشق جملة، كما سمعت عنه وهو يشتغل بالخط في الاسكندرية ومهره يقارب الخمسين ومع الأسف لم اجتمع به حينما كنت بالاسكندرية



الاستاذ عبد الرحمن حافظ

(شكل ١٠٧)

عبد الرحمن أفندي حافظ

هو وأخوه محمد أفندي حافظ من أصدقائي الأعزاء وهو حميد الصفات جميل الأخلاق حكيم كريم فاضل صالح بأمره بلفظه وشمائله تخرج قبلي من مدرسة تحسين الخطوط العربية الملكية بمصر بسنة واحدة وخطه في غاية الجودة ومع ذلك فقد آناه الله تعالى مهارة فائقة في صنع الاختتام والامهار على اختلاف أشكالها فانه يكتبها بيده بالأقلام الحديدية على الفضة والذهب والمعدن والنحاس والحديد ويكتب المداليات والنياشين لذلك لم يرغب في التوظيف



محمد افندى حافظ

(شكل ١٠٨)

محمد افندى حافظ

هو أخو عبد الرحمن أفندى حافظ المترجم قبل وهو كأخيه لم يقبل التوظيف في الحكومة وقد التحق بمدرسة الخطوط ونال دبلوم الخط منها وقد برع في كتابة الاختتام أيضا وهما يشتغلان معا وكانت مشيخة الختامين بمصر لوالده ولجده من بدء ظهور لائحة نقاشي الاختتام وذلك منذ ثمانين سنة تقريبا ولا زالت تسند اليهم إلى الآن وفقهما الله تعالى وأطال حياتهما

محمد علي افندى المكوى

كان أول متخرج من مدرسة تحسين الخطوط العربية بمصر وخطه في نهاية الحسن والجمال وله ذوق حسن وهو يشتغل في مقدمة الخطاطين بديوان المصاحفة بمصر كما أنه يعطى دروساً في الخط في نفس المدرسة وله كراريس بخط النسخ بحروف التاج وهي مطبوعة وفقه الله تعالى

عبد القادر افندى محمد ومحمود افندى دُرّة

تخرجت أنا وهما من مدرسة الخطوط المذكورة في سنة واحدة وهى سنة ١٣٤٥ هـ وخطهما في نهاية الحمن ولهما دقة نظر في الخط وكلاهما موظف في ديوان المساحة بمصر وأولها يعطى دروسا في الخط أيضاً بالمدرسة المذكورة وهما في غاية من الأخلاق الفاضلة والصفات النبيلة بارك الله تعالى فيهما

نجم الدين افندى الكردى

كان طالبا بالازهر الشريف ثم خرج منه والتحق بمدرسة تحسين الخطوط المذكورة فتخرج منها واشتغل في كتابة الكشيشات واليا فطات ثم اشتغل بتعليم الخط في بعض المدارس ثم توظف أخيرا بوزارة الأشغال العمومية وله ذوق حسن خصوصا في الخط الفارسى .

احمد افندى مختار

هو تركى الأصل قدم مصر مع والده وأهله فكان في الازهر المعمور ثم التحق بمدرسة الخطوط العربية فتخرج منها ثم توظف بديوان المساحة بمصر وخطه في غاية الحسن والجمال وصره يناهز الثلاثين .

الشيخ مصطفى صالح الغرّ

كان يدرس الخط بالازهر الشريف مدة طويلة فلما طعن في السن اعتزل الخدمة وتفرّد بنفسه عن مائلته فأخذ له غرفة في مسجد (بيبرس) بالجمالية يأوى إليها ليلا ونهاراً يمضى بقية حياته في طاعة الله تعالى يعاشر العلماء والصالحين .
توفي في منتصف سنة ١٣٥٥ هـ وهو امام في الخط يكتب أنواع الخطوط العربية وخطه في نهاية الحسن وله شهرة تامة وذكر حسن ، وأظن أنه أخذ الخط عن

المرحوم مؤنس افندى المشهور وله ولدان محمد افندى وحسين افندى وكلاهما أخذ الخط عن والدهما المذكور وبرعاه فيه وخطهما حسن جميل فالاول خطاط فى السراية الملكية والثاني خطاط فى ديوان المساحة أوبالجامعة المصرية .

محمد خير الدين الدمشقى

أصله من دمشق استقدمته مدرسة الفلاح بمجدة سنة ١٣٤٨ هـ فاشتغل بها سنة واحدة وبعد أن حج وزار المدينة المنورة رجع ثانيا إلى بلده دمشق، ولد سنة ١٣٢١ تقريباً وخطه فى منتهى الجودة والحسن وهو عالم فاضل فى فاية الذكاء والنباهة لطيف المعاشرة سهل الطباع كريم الاخلاق ولى معه صداقة متينة وأظنه أخذ الخط عن المرحوم الاستاذ ممدوح الخطاط الشهير بدمشق حفظه الله تعالى واكثر من أمثاله



الاستاذ عبد السلام محمد

(شكل ١٠٩)

عبد السلام افندى محمد

هو أستاذ كبير وخطاط شهير خطه فى نهاية الحسن والجمال وله امشق بحمة خطوط لم تطمع وله من حسن الذوق فى اقرا كيب مالا يوصف وهو يشتغل —

بالاسكندرية وله ذكر حسن وشهرة تامة وقد زرتة عام سنة ١٣٥٤ هـ فوجدته رجلاً كاملاً صدوقاً حسن الاخلاق ديناً وعمره نحو خمسين سنة وله غرفة خصوصية في منزله زينها بكثير من انواع الخطوط أطال الله حياته وادام النفع به



الاستاذ محمد أفندي إبراهيم

(شكل ١١٠)

محمد أفندي إبراهيم

هو شاب اديب اشتغل بالخط كثيرا واتقن اليه فبلغ فيه مرتبة عليا واشتهر شهرة فائقة وخطه في غاية الحسن والابتناع وله مكتب خاص بالاسكندرية يشتغل فيه بكتابة اليافطات والاكشيديات وقريبا افتتح مدرسة بالاسكندرية خاصة لتعليم الخطوط وقد زرتة في مكتبه لما كنت بالاسكندرية فوجدته على غاية من الكمال والالطف والاخلاق كال الله تعالى أعماله بالنجاح والتوفيق واكثر من أمثاله النابغين



الاستاذ محمد عبده

(شكل ١١١)

محمد أفندي عبده

هو استاذ كبير في الخط وله في الاسكندرية شهرة واسعة وخطه حسن
جميل وله ذوق كبير وهو يشتغل كثيرا في الياфطات واللوحات كما يشتغل في
الاكشيميات أيضا وقد زرتة فوجدته رجلاً شهماً محباً للخير حسن الصفات ومهره
يقارب الاربعين ادام الله النفع به



الأستاذ محمد مرزوق

(شكل ١١٢)

محمد افندي مرزوق الراشدي

هو من افضل الرجال له عقل غزير وفكر ثقب وهمة عليا ونفس شريفة عزيزة وتواضع كبير وأصله من بلدة كفر الدوار بقرب الاسكندرية وهو مقيم بها وله من العمر ٣٥ سنة تقريبا وله امام تام بالعلوم الشرعية والعربية والرياضية كما أن له باعاً طويلاً في علم الأدب ينظم القصائد الفريدة والأشعار البليغة اجتمع بي في أوائل سنة ١٣٥٤ هـ وانا بالاسكندرية حينئذ فأخذ عني الخط واجتهد فيه كثيراً حتى اتقنه فكان لا يقدم لي خطه الا بعد ان يكتبه كتابة جيدة على حسب القواعد ما استطاع ولذا تقدم تقدماً مطرداً في مدة وجيزة ورسخت يده في الكتابة فكان حريصاً على الاستفادة والتعليم وإني اشكر له اخلاصه وخدماته ووفاءه في القرب والبعـد وقد منحته الشهادة في الخط وهو اول رجل نال منى الشهادة فأسأل الله تعالى له مستقبلاً حسناً وسوعاً عظيماً وان يحفظه وانجـاله انه سميع مجيب



الأستاذ محمد أفندي حسني

(شكل ١١٣)

محمد حسني أفندي الخطاط

هو دمشقي الأصل قدم الى مصر منذ صغره فاشتغل بالخط اشتغالا تاما الى أن نبغ فيه ونال شهرة واسعة وبغد صيته نخطه في نهاية الحسن وله من رشاقة الخط وجهاله ما ليس لغيره ويعد الآن بمصر في مقدمة الخطاطين فله مكتب خاص لعمل الكلاسيكات وكتابة الياфطات وغيرها ؛ وبلغني انه على صفات طالية واخلاق سامية وآسف على عدم الاجتماع به ويتجاوز الثلاثين من عمره

سيد أفندى إبراهيم الخطاط

هو من أشهر خطاطى مصر اشتغل بالخط كثيرا واشتهر شهرة تامة وكان يدرس الخط ببعض المدارس ثم استقل بنفسه واتخذ له مكتبا خاصا لعمل الكلاشيات وغيرها وخطه فى غاية الجمال والرشاقة وهو فى مقدمة خطاطى مصر وقد انتدبته الآن مدرسة الخطوط العربية لأن يكون مدرسا بها ، وهو كريم النفس حميد الخصال ومع الأسف لم اجتمع به أيضا



مضرة النابتة الأستاذ حسن عبد الجواد المحامى الضليع

(شكل ١١٤)

حسن أفندى عبد الجواد المحامى

هو الاستاذ النابتة العبقري ، والمحامى النبیه الضليع ، خطه فى نهاية الحسن الا انه يشتغل بالمحاماة ولا يشتغل بالخط ولولا ذلك لكان اليوم له شأن كبير فى

الخط وله آراء قيمة في فلسفته ، وقد اشتهر بالكتابة على الحبوب والارز والبيض ،
ونبع فيها وهو الوحيد في القطر المصري في معرفة الكتابة على هذه الحبوب
لقد زرتة في مكتبه حينما كنت بمصر فوجدته شابا لا يتجاوز الخامسة
والعشرين من عمره بشوش الوجه كريم الاخلاق ظاهر النجابة يتوقد ذكاء وله
تأليف في القانون وغيره وله آراء سديدة في الخط قد كتب عدة مقالات فيه
وحين زيارتي له اهداني نسخة من كتابه شرح القانون المصري كما اهداني صورته
الفتوغرافية الكريمة فتقبلتها منه بيدا بالشكر والاحترام — كل الله تعالى اعماله
بالنجاح واكثر من امثاله



الاستاذ محمد مرتضى

(شكل ١١٥)

محمد مرتضى

هو خطاط ماهر له شهرة تامة بمصر يكتب انواع الخطوط والاكشيهات.

والاعلانات وله ذوق سليم في الخط يناهز الأربعين من العمر وهو ذو أخلاق
حسنة وصفات عالية وقد كتب مجموعة تسمى المحاسن الخطية جمع فيها أنواع
الخطوط بمختلف التراكيب والأوضاع والأشكال وهي مطبوعة بمطبعة دار الكتب
العربية في سنة ١٣٥٠ هـ طبعاً متقناً في غاية الإبداع ومع الأسف لم أجتمع
به حينما كنت بمصر .

(نجيب بك هو اويني)

هو خطاط قديم شهير وفنان ماهر كبير خبير بأنواع الخطوط قد حاز كثيراً
من النياشين والمداليات وخطه في غاية الحسن والجمال وله ذوق سليم في التراكيب
الخطية والمسام كبير في هذا الفن الجليل وقد كتب عدة من الكراريس في الثالث
والنسخ والرقعة مطبوعة تدرس في المدارس تسمى (السلاسل الذهبية) كما أنه ألف
كتاباً في التزوير الخطي وهو محام ضليع تخرج من المدارس العليا ولكن مع
الأسف لم أجتمع به حينما كنت بمصر وعمره نحو خمسين سنة .

(محمد رزق موسى)

هو صديقنا الأستاذ الفاضل ولد ببلادة رأس الخليج التابعة لمديرية الغربية
ونشأ بها وتعلم بمدارسها الأولية ثم التحق بالأزهر المعمور فنال الشهادة الثانوية
منه ثم حاز شهادة الكفاءة للمعلمين الأولية من الخارج ثم التحق بمدرسة تحسين
الخطوط العربية سنة ١٣٤٤ هـ فأجاد حتى برع في فن الخط وفي سنة ١٣٤٧ هـ
استقدمته المعارف الحجازية الجليلة لتدريس فن الخط بالمدرسة الابتدائية بجدة
فأقام بها نحو أربع سنين ثم سافر إلى مصر واشتغل بالتدريس في المدارس الابتدائية
يبلغ من العمر الآن فوق الثلاثين سنة .

(محمد مدوح)

هو استاذ بارع وخطاط ماهر ولا نبالغ ان نلنا انه هو الخطاط الوحيد بدمشق.
الشام ولم اجتمع به غير ان الاكاشيات المتداولة التي كتبت بخطه تشهد ببراعته
وقد يبلغ الخمسين من العمر بل اني انه توفي بدمشق منذ سنوات وجميع اهل دمشق
يعترفون بفضله ومقدرته . رحمه الله تعالى



السيد محمد داود الحسيني الأفغاني
(شكل ١١٦)

السيد محمد داود الحسيني الأفغاني

هو اشهر الخطاطين بكابل عاصمة افغانستان ويعد من النابغين الفنانين اخذ
الخط عن والده السيد محمد اسماعيل خان رايت بعض قطع من خطوطه منشور
في مجلة سنوية تصدر بكابل تسمى (النجم ادبي) تشهد له برسوخ القدم في فن
الخط خصوصا في الخطوط الفارسية بأنواعها كما رأيت صورته في المجلة التي يمكن
أن أحكم بأنه يبلغ من العمر أربعين سنة وتدل صورته على ذكائه المفرط وعلاوة
على براعته بالخط قد نبغ في معرفة الكتابة على الحبوب كالقمح والأرز كما سبق
ذكر اسمه في عنوان من كتب على الحبوب .



الاستاذ نسيب مكارم

(شكل ١١٧)

نسيب مكارم اللبناني وسعدى البيروتى

كلاهما مشهوران فى الخط فالأول قاطن بلبنان واشتهر بالكتابة على الجيوب
وقد سبق ذكره فى فصل الكتابة على الجيوب ، والثانى قاطن بيروت وكلاهما من
تيماء هذا الفن الجميل .

محمد افندى يمنى

بضم الياء وسكون الميم هو الخطاط الشهير بالآستانة وخطه فى نهاية الحسن
وله مجموعة ثلث ونسخ وهى مطبوعة يحكى انه ساءت حالته المالية فقدم يوماً طلباً
الى انور باشا وكان يومئذ وزير الحربية مع ورقة مالية ليأمر له بصرف الارزاق
حسب العادة المتبعة فى ذاك الحين فلما عرفه انور باشا رد اليه نقوده وامر ان
يعين له من الحكومة ارزاقاً شهرية حسب كفايته وان يرتب له ايضاً كل شهر
خمسة عشر جنيهاً توفى محمد يمنى افندى صاحب الترجمة سنة ١٣٣٥ هجرية



الاستاذ يوسف احمد بمصر

(شكل ١١٨)

الاستاذ يوسف افندى احمد

هو المفرد العلم والاخذ بعنان القلم وحيد دهره وفريد عصره كان مفتش الآثار العربية بمصر سابقا نبغ في الخط الكوفي نبوغاً كبيراً ولا نبألم إن قلنا إنه هو الذى أحيا الخط الكوفي في هذا الزمن خصوصا بعد أن أصبح مدرسا بمدرسة تحسين الخطوط العربية وهو ذو أخلاق عالية وصفات سامية كريم النفس له من العمر نحو ٤٥ سنة ، ونرى من الضرورة أن نسهب في ترجمته بما جاء في رسالته (الخط الكوفي) وذلك لوقوف على كيفية اشتغاله بالخط الكوفي واهتمامه له بعد اندراسه قال في رسالته المذكورة ماملخصه : كان والدى رحمه الله تعالى وهو المعلم أحمد يوسف نحاة دقيق الصنعة متفنا في عمله ؛ اشتغل في أول امره بعمارات الاوقاف كأحد المقاولين فظهرت عبقريته ظهوراً ادهش المهندسين وقتئذ ثم اشتهر ببناء المآذن المحيكة والقباب العظيمة الشاهقة وغير ذلك فلما اتممت دراستى صار يصحبنى معه ويرينى الرسوم التى بالجوامع والنقوش والزخارف الباقية فيها ويكلفنى ان افلدها ويقول لى لا تترك لمحة تمر بك دون ان ترسم فيها شيئا من هذه الرسوم وعلى الورق فأخذت انفذ رغبته إلى ان آنس

منى ان يدي بدأت تخط بعض الصواب فصار يكلفنى أن أقلد الرسوم المتقنة وكان يكافئنى على ذلك ، ثم أخذ يكلفنى تقليد الخط الكوفى من قاعدة المربعات لأنه أسهل أنواعه فصرفت همى إلى ذلك رغبة وتسلية ثم انقلب ذلك الى عمل جدى ووجدت عندى روح الميل إلى حب هذه الكتابة وفهم قراءتها وكنت أحفظ القرآن الكريم ، فكان ذلك أكبر معين لى لأن أكثر ما كان يصادفنى آيات من الكتاب العزيز ، ثم دخلت تلميذا فى لجنة الآثار العربية وصرت أذهب مع والدى فى مهام صناعته ، وبعد سنة ظهرت نجاحتى فعيّنت رساما وخطاطا سنة ١٨٩١ م لأنهم وجدوا عندى بعض إلمام بالخط الكوفى ولم يجسر غيرى على ادماؤه وقتئذ ، هنالك زادت رغبتي واتجهت همى إلى إتقان الخط الكوفى إتقاناً صحيحاً ، وكان مساعدى على الخط أمران — الأول — مرافقتى لوالدى الذى حرص على تعليمى الخط الكوفى — والثانى — أن الذى أريد تعلمه أصبح من أعمال وظيفتى الرسمية فصار الموضوع بذلك حديثى وشغلى فى جميع أوقاتي ، ولما كان الغرض من لجنة حفظ الآثار العربية هو المحافظة على الآثار وامادتها إلى اصلها بكتابتها وزخارفها وكان هذا من أعمال وظيفتى صرت أقلد كل كتابة من الكتابات المنقوشة على الآثار وأكتب على اسلوبها ، وأتم النقص الذى يكون على الآثار منها .

وفى أثناء ذلك شرعت اللجنة فى ترميم النوافذ الحصينة التى بالجانب الشرقى فى جامع احمد بن طولون ، وهى مزدانة بالخط الكوفى من جمل وآيات متنوعة وكان عددها فى جدران الجامع الأربعة ١٣٠ نافذة فهالنى الموضوع فى أول الأمر — وخفت أن أهجز عن القيام بما انتدبت له ولكن أذهب خوفى قول المتنبي فى أمثاله :

وما الخوف إلا ما تخوفه الفتى ولا الأمن إلا ما رآه الفتى أمنا

فشرعت فى اتمام مأموريّتى بقلب مطمئن . وكانت هذه النوافذ على ارتفاع

عظيم وكان لا بد لي من ارتقاء السلم الخشبي حتى أصل إليها ، فكنت أصعد إلى النافذة وأجهد نفسي حتى أستطيع قراءة المكتوب فيها وأعرف الكلمات أو الحروف التي عبت بها الدهر ، ثم أنزل وأصعد إلى جثة نوافذ غيرها ، باحثا عن النافذة التي فيها الخط المائل ، والتي فيها مثل الكلمات أو الحروف الناقصة ، ثم ألقها وأرسمها ، ومتى تم إصلاح النافذة الأولى صمدت إلى الثانية وهكذا حتى أكملت الكتابة الناقصة في جميع النوافذ التي تم إصلاحها ، ولا أستطيع احصاء عدد المرات التي اضطررت فيها إلى صعود السلم وقد تجاوزت مئات المرات بلا شك . . . فما انتهت هذه المأمورية إلا وكنت قطعت شوطاً بعيداً في قراءة الخط الكوفي . قيل للنبوغ الكافي في كتابته . وزادت رغبتى ، ومحت عزيمتى حينما رأى رؤسائى هملي مطابقاً للصواب ومصادف عندى أحسن إعجاب .

بعد ذلك شرعت اللجنة في ترتيب الآثار التي كانت بجامع الحالم في بناء به اتخذ مبدئياً كمتحف لها ، وهو البناء الذى به مدرسة السلحدار الآن . . . وكان فى المتحف المصرى بالجيزة ألواح من الرخام والحجر الجيرى والرملى فاهدتها للجنة حفظ الآثار وكانت نحو ثلاثة آلاف حجر من شواهد القبور مكتوبة بالخط الكوفي على قواعد مختلفة وانتدبت لاستلامها وتنسيقها بحسب التواريخ لوضع بعضها فى ملحق أعد لها بجوار البناء ، فشعرت بيباعث جديد زادنى حبا وشغفاً وكنت قد استكبرت الامر فى بدئه ولكن دفعنى الى المضى فيما كلفت به قول المتنبى

إذا فلّ عزمى عن مدى خوف بعده فأقرب شئ ممكن لم يجد عزيمة
فصرت اقرأ كل حجر على حدة وبالتعبير الصحيح صرت أفك رمزه وأحل لغزه ومتى عرفت تاريخه وضعته فى ناحية حتى أنى تمكنت من دراسة كل هذه

الاحجار مع ما كانت بالدار قبل ذلك من الاحجار الأخرى الكثيرة العدد. فتمكنت بذلك من الاهتداء الى معرفة قواعد الكتابة الكوفية في كل زمن من وقت حياتها - الى القرن الرابع باصدق الادلة وهي التواريخ المنقوشة معها على كل حجر منها ثم أخذت أتقن كتابة كل قرن على حدة وساعدني على ذلك ما كنت اشتريه لنفسى من اللوح الرخامية المنقوشة بالخط الكوفي من شواه - مدقبور مدينة القسطنطينية ، ثم شرعت اللجنة في ترميم الازهر الشريف ، وكنت تقدمت في الكتابة تقدماً ظاهراً فأخذت في اكمال الناقص من الكتابة التي بداخل الجامع وكانت تخالف كتابة الاحجار ونوافذ ابن طولون بكثرة رسومها وزخارفها فصرت أوالى عمل الليل بالنهار وأمهز الليالى الطوال في الجامع على ضوء الشمعة فوق الاصاويل لدراسة الخط القديم الموجود فيه حتى استطعت القيام بأموري على اكل وجه . وبعد انما الترميم في الازهر شرعت اللجنة في اصلاح الجوامع والمحال الأثرية التي في بعضها بالخط الكوفي واحداً بعد واحد ، فاصبحت . وبذلك أصبحت لا يعجزني من الخط الكوفي شيء وقد كانت هذه الجوامع مدرستي التي تعلمت منها الخط الكوفي والزخارف العربية واعدتها (جامع الحاكم والجامع الاقمر وأبواب سور البلد والمصالح طلائع ومسجد سيدي معاذ ومشهد السيدة رقية وقبة إخوة يوسف ومسجد الجيوشي وفيه سيدي يحيى الشببي ، ومسجد السلطان حسن ، ومسجد الغوري وقبته بالغورية ، وقبة الغوري بكبرى القبة ومسجد سليمان باشا بالقلمة) الى غير ذلك .

ثم زادني رغبة واقداماً أنى عرفت لدى المستشرقين ورواد الآثار العربية من الغربيين وفيهم من زار الازهر وبعض الآثار قبل اصلاح النقص في كتاباتها ثم زارها بعد ذلك فأخذ العجب وعلم أنني أنا الذي اكتمتها حتى إن بعضهم طلب

أن أريه كتابتي في الازهر لأنه لم يستطيع أن يميز بين القديم والجديد بعد هذا شعرت بأني بلغت شأواً يعيدني في الخط الكوفي انقردت به ، واكد لي ذلك ما كان يطلب مني من الكتابة لتجار الآثار ليجعلوها حفرأ على الخشب وانتقشاً على النحاس او الرخام وغير ذلك ولم يكن لي في ذلك مزاحم ، وقد وصل بي هذا العمل المهم إلى معرفة شيء من الخط الكوفي لا بعهادة به وهو أن حروفه تقبل من الزخرفة ما لا حد له مع حفظ كيانها الحرفي ، فأخذت اتقن في ادخال الرسم على الكلمات في كتابتي ، وارتقي بها من بديع إلى ابداع حتى سنة ١٣٢١ هـ حين عملت الحكومة المصرية مسابقة عالمية بين الخطاطين في اصلاح خطوط المطبعة الاميرية ومن بينها الخط الكوفي وحددت لتقديم النماذج وقتاً كافياً عند ذلك شمرت عن ساعد الجهد وأعدت دراسة الخط الكوفي في جميع فنونه وقواعده وظننت أن الاقطار العربية غاصة بمن يكتبون هذا الخط ولكن ظهر لي بعد ذلك أنه لم يتقدم للمسابقة في الخط الكوفي إلا اثنان احدهما (دمشقي) وقدم خمسة نماذج والآخر تونسي وقدم ثلاثة نماذج وانا قدمت ٢٧ نموذجاً منها ١٧ نموذجاً عن قواعد الخط الكوفي الاصلية والباقي عن الفروع ولكن لأن اللجنة التي عهد إليها وقتئذ تقدير الفن لا تعرف من أمر الخط الكوفي اكثر مما يعرفه الناس ، منحنتني الجائزة الثانية فلم يفل ذلك من عزيمتي لاني عرفت قيمة كتابة غيري فيه ، بل زادني إيماناً بصحة علمي وفني وأن الذي حقق لمصر هذه الأمانة دون غيرها من الاقطار العربية وأحيا بها الخط الكوفي على بعد أن لبث راقداً نحو اربعمئة سنة أربعة أمور .

اولها — اني رسام والرسم يسهل تعلم الخط الكوفي ويشوق اليه

وثانيها — ان كتابة الخط الكوفي كانت من اعمال وظيفتي فكان تعلمه من

البواعث التي لها شأنها في نفسي وقتئذ .

وثالثها — أن في مصر المحروسة من المساجد الأثرية التي انشئت في قرون مختلفة ما ليس في غيرها من الأقطار العربية وقد سلمت من عبث التخريين رادع ديني غالبا رابعها — أن القرافة المصرية كانت أعظم خزانة متينة لحفظ الأحجار التي عليها — الكتابة الكوفية بجميع أقلامها وعلى كل شاهد تاريخ كتابته — ولا إخال أن في قطر آخر من أقطار الدنيا توجد خزانة حصينة لمثل هذه الكنوز الثمينة انتهى ملخص ما ذكره الاستاذ عن نفسه في رسالته المذكورة وبحق له أن يحدث عن نفسه ما شاء عملا بقوله عز شأنه (واما بنعمة ربك فحدث) وبياننا للواقع ونفس الأمر أكثر الله من أمثاله .

الشيخ عبد الفتاح خليفه

هو من أشهر خطاطي مصر له مكانة سامية والغالب أنه أخذ الخط عن محمد أفندي مؤنس أو محمد بك جعفر ورحمهما الله تعالى وكان الأستاذ المذكور مدرس الخط بدار العلوم وفي هذا العام اختارته وزارة المعارف مفتشا للخط العربي وقد كان سابقا منتدبا من الوزارة باعطاء دروس التربية في فن الخط بمدرسة تحسين الخطوط العربية أيام وجودنا بها بقسم التخصص في الزخرفة والتذهيب وذلك سنة ١٣٤٧ هـ وهو من خيرة رجال هذا الفن الممتازين وله من الفضل والاخلاق الكريمة والصفات العالية ما يغبط عاينه جزاه الله عنا خيرا وأكثر من أمثاله .

فوائد لك عامة

نذكر هنا بعض فوائد مما يتعلق بكتابنا هذا مما لا يستغنى عنه غالب
الكتاب وبحسب الحاجة ، إليها التلامذة الانجاب خصوصا ذكر مواضع حروف التاج ،
وعلامات الترقيم التي وضع الآن لها قواعد مخصوصة فان لاستعمالها فوائد
ملموسة ومنافع محسوسة وقد اقتبسناها بصورة مختصرة من الأصل الذي
طبعته وزارة المعارف المصرية ونشرته

في ٣٠ صفر سنة ١٢٤٩ هـ ٢٦٦ يولييه سنة ١٩٣٠ م



مواضع حروف التاج في النسخ والرقعة

- ١ — في أول كل كلمة من كلمات العناوين
- ٢ — في أول الجملة المستقلة ، وهي التي تأتي في مسهل الكلام ، وفي بدء
عبارة التخصيص وبعد الوقفة ، وبعد علامة الاستفهام ، وبعد علامة التأثر ،
وبعد النقطتين
- ٣ — أو الاسم العلم سواء كان مفرداً أم مركباً ، لعامل أم لغير عامل ، إلا
إذا سبق العلم حرف من الحروف التي تلتصق بما بعدها فان كلا من هذا الحرف
والحرف الأول من العلم يكتب كالمعتاد .

٤ — يلحق بالاسم العلم الصفة إذا نابت عنه وأجزاء عن ذكره فيكتب
الحرف الأول حرف تاج اه من رسالة حروف التاج باختصار ومن أراد
الموقف على الأمثلة في ذلك فليراجعها



عَلَامَاتُ التَّرْقِيْمِ وَبَيَانُ مَوَاضِعِهَا

الترقيم وضع علامات بين اجزاء الكلام المكتوب لتمييز بعضه من بعض ؛
أو لتنويع الصوت عند قراءته . واشهر علامات العلامات الآتية :

- | | |
|---------------------|------------------|
| ١ — الفصلة | وترسم هكذا ، |
| ٢ — الفصلة المنقوطة | » » ؛ |
| ٣ — الوقفة | » » . |
| ٤ — النقطتان | وترسمان هكذا : |
| ٥ — علامة الاستفهام | وترسم هكذا ؟ |
| ٦ — علامة التأثر | » » ا |
| ٧ — القوسان | وترسمان هكذا () |
| ٨ — علامة التنصيص | وترسم هكذا « » |
| ٩ — الشرطة | » » — |
| ١٠ — علامة الحذف | » » ... |



مواضع استعمال علامات الترقيم

اولا - الفصلة

والغرض من وضعها أن يسكت القارئ عندها سكنة خفيفة جداً ، لتمييز بعض أجزاء الكلام عن بعض . وتوضع في المواضع الآتية :

١ - بين الجمل التي يتركب من مجموعها كلام تام الفائدة ، مثل :

إن محمداً تلميذ مهذب ، لا يؤذى أحداً ، ولا يكذب في كلامه ، ولا يقصر في دروسه . ومثل : محمود لا بكرهه أحد ، سواء كان من اخوته ، أم من معلميه .

ب - بين الكلمات المفردة المتصلة بكلمات أخرى تجعلها شبيهة بالجملة في طولها ، مثل : ما خاب تاجر صادق ، ولا تلميذ طامع بنصائح والديه ومعلميه ، ولا صانع عجيد لمصناعته ، غير مخلف لمواعيده .

ج - بين انواع الشيء واقسامه ، مثل : إن التكبير في النوم والاستيقاظ عنه ، يكسب الانسان ثلاث فوائد : صحة البدن ، وصفاء العقل ، وسعة الرزق . ومثل فصول السنة اربعة : الربيع ، والصيف ، والخريف ، والشتاء .

د - بعد نقطة المنادى ، مثل يا على ، احضر الكتاب

ثانيا - الفصلة المنقوطة

والغرض منها أن يقف القارئ عندها وقفة متوسطة ، أطول بقليل من سكنة الفاصل واكثر استعمالها في موضعين :

١ — بين الجمل الطويلة التي يتركب من مجموعها كلام مفيد ، وذلك لأمكان التنفس بين الجمل عند قراءتها ، ومنع خلط بعضها ببعض بسبب تباعدها ، مثل : إن الناس لا ينظرون إلى الزمن الذي فيه العمل ، وإنما ينظرون إلى مقدار جودته واتقائه .

ب — بين جملتين تكون الثانية منهما سببا في الأولى ، مثل : طردت المدرسة تلميذا ، لأنه غش في الامتحان . أو تكون مسببة عن الأولى مثل : محمد مجتهد في كل دروسه ، فلا غرابة أن يكون أول فصله .

ثالثا — النقطة أو الوقفة

وتوضع في نهاية الجملة التامة المعنى ، المستوفية كل مكملاتها اللفظية ، مثل : إذا تم العقل نقص الكلام . ومثل خير الكلام ما قل ودل ، ولم يطل فيهما .

رابعا — النقطتان

وتستعملان لتوضيح ما بعدهما وتمييزه عما قبله ، وأكثر استعمالهما في ثلاثة مواضع .

١ — بين القول والكلام المقول أي المتكلم به ، أو ما يعنيهما في المعنى مثل : قال حكيم : العلم زين ، والجهل شين .

ومثل : من نصائح أبي لي كل يوم : لا تؤخر عمل يومك إلى غدك .

ب — وبين الشيء وأقسامه وأنواعه ، مثل : أصابع اليد خمس : الإبهام ، والسبابة ، والوسطى ، والبنصر ، والخنصر . ومثل : اثنان لا يشبعان : طالب علم ، ومطالب مال .

ج — وقبل الأمثلة التي توضح قاعدة ، وقبل الكلام الذي يوضح ما قبله ، مثل : بعض الحيوان يأكل اللحم : كالأسد ، والثور ، والذئب ، وبعضه يأكل

النبات : كالنيل ، والبقر ، والغنم . ومثل : أجزاء الكلام العربي ثلاثة ؛ اسم ، وفعل ، وحرف . ومثل : الكذب صفة دينية ؛ تجعل صاحبها محتقرا بين الناس ؛ لا يوثق بكلامه وان صدق .

خامسا — علامة الاستفهام

وتوضع في نهاية الجملة المستفهم بها عن شيء مثل : أهذا خطك ؟ متى حضرت ؟ ما عندك من الأخبار ؟ كيف ترمم هذا الشكل ؟ لم تكره الألعاب الرياضية ؟ من هذا القادم ؟ أين ساعتك ؟ أى الفريقين بارع في اللعب ؟

سادسا — علامة التأثر

وتوضع في آخر الجملة التي يعبر بها عن فرح أو حزن أو تعجب أو استغائة أو دماء ، مثل . يا بشرى نجحت في الامتحان ! واأسفاه ! ما أجل هذا البستان ! النار النار ! أغيثونا ! ويل للظالم ! مات فلان ! رحمة الله عليه !

سابعا القوسان

وتوضعان في وسط الكلام مكتوبا بينهما الألفاظ التي ليست من أركان هذا الكلام ، كالجمل المعترضة ، والألفاظ الاحتراس ، والتفسير ، مثل القاهرة (حرسها الله أكبر مدينة في افريقية . ومثل : إن كان لي ذنب (ولا ذنب لي) فما له غيرك من غافر ومثل : حلوان (يضم فسكون) مدينة جنوبي القاهرة طيبة الهواء ، بها حمامات كبريتية .

ثامنا علامة التنصيص

وتوضع بين قوسيهما المزدوجتين كل كلام ينقل بنصه وحرفه ، مثل : قال الله تعالى « أتأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم ؟ »

تاسعا الشرطة او الوصلة

وتوضع :

ا — بين ركنى الجملة إذا طال الركن الاول ، لأجل تسهيل فهمهما ، مثل : ان التاجر الصغير الذى يراعى الصدق والأمانة مع جميع من يعامله من كل الطبقات — يصير بعد سنوات قليلة من أكبر التجار .

ب — بين العدد والمعدود إذا وقعا عنواناً فى أول العطر ، مثل التكبير فى النوم واليقظة يكسب ..

أولا — صحة البدن

ثانيا — وفور المال

ثالثا — سلامة العقل

عاشرا علامة الحذف

وتوضع مكان المحذوف من الكلام للاقتصار على المهم منه ، او لاستقباح ذكر بعضه مثل : جبل المقطم أشهر جبال مصر بنى عليه صلاح الدين الأيوبي قلعته المشهورة وجدها مجدد مصر المرحوم محمد على باشا ، وبنى بها مسجده العجيب ، وكان بها متجعه الأخير . .

(ملحوظة) لا يوضع من هذه العلامات فى أول العطر إلا القوسان وعلامة التنصيص اه من رسالة حروف التاج وعلامات الترقيم ومواضع استعمالها الذى نشرته وزارة المعارف المصرية



القسم الأول في الخط

لما كان الخط من الفنون الجميلة الأنيقة ، والعلوم الهندسية الدوقية الدقيقة
صار لزاماً أن يكون الخطاط رقيق الحواس دقيق النظر كريم النفس ، حسن الشائل
هينالينا ، حلماً جامعاً للاخلاق الفاضلة ، والصفات الحميدة .

وأن يكون ذكياً لبيباً متقناً لاصول فنه وقواعده ، وقاد القريحة والذهن .
يذهب به الخيال الى ابتكار ابداع الاشكال ، ولقد رأينا بالتجارب أن الخطاط كلما
كان مستقيم الحال طاهر القلب كلما صار خطه في غاية الحسن والجمال ، فصفا خطه
وبهاء حروفه دليل على صفاء قلبه وتنويره : لأن في أصبعه السبابة عرقاً متصلاً
بالقلب ولهذا لو كتب الانسان في حال غضب او حزن شديد لا يملك أن يكتب
خطاً حسناً قط لاضطراب قلبه

وينبغي له أن يجعل ادواته كاملة تامة لا ينقص منها شيء فلا يبخل بماله في سبيل
ذلك ، وقد جاء في بضاعة المجود :

قالا ^(١) جميعاً من شروط الكاتب يكون ذا حرص ^(٢) وفهم ثاقب
ويبذل الاموال في تطلابها فمرها يغلو على خطابها
ابن هلال قال كم انفتت من ذهب حتى به كتبت
كما ينبغي له أن يتعاهدها وان يجعلها مرتبة نظيفة لأن ذلك ادعى لانبساط
النفس وانسراح الصدر ، وادل على سلامة الذوق وحسن التفنن ولقد كان المتقدمون

(١) أي قال ياثوت وابن البواب كما يعلم ذلك من الايات التي قبلها

(٢) أي يحرص على الاستئادة والافادة

جبالغون في الاعتناء بادوات الكتابة ونظافتها - فقد روى - أن ابا محمد الفياض
كاتب سيف الدولة كان يعجن مداده بالمسك ويليق دواته بماء الورد (وعن بعضهم)
أنه قال: هطروا دقائر آدابكم بمجيد الخبر، فان الادب غواني، والخبر غوال.
(وكان بعض الكتاب) يطيب دواته بأطيب ما عنده من الطيب فستل عن ذلك
فقال: لاني اكتب بها اسم الله تعالى واسم رسوله صلى الله عليه وسلم واسم أمير
المؤمنين وربما سبق القلم بغير ارادتنا فنلحبه بالسنتنا. وقال بعضهم
ربع الكتابة في سواد مدادها - والرابع حسن صناعة الكتاب
والربع من قلم سوى بريه وعلى الكواغد^(١) رابع الاسباب
فالخط الحسن له مفعول كبير كما أن البيان له تأثير بليغ « قال عبد الحميد الكاتب
البيان في اللسان والخط في البنان وقالوا الخط الحسن يزيد الحق وضوحاً. وقال
احمد بن يوسف الكاتب « ما عبرات الغواني في خدودهن بأحسن من عبرات
الأقلام في خدود الكتب » وقال أوميرس الحكيم « الخط شيء أظهره العقل
بواسطة سن القلم، فلما قابل النفس عشقته بالعنصر » وقالت العرب « الخط أحد
اللسانين، وحسنه إحدى الفصاحتين » وقال بعضهم « ما أعجب شأن القلم يشرب
ظلمة ويلفظ نوراً » وقال أرسطاطاليس « القلم العلة الفاعلة، والمداد العلة الهيولية
والخط العلة الصورية، والبلاغة العلة التمامية » اه فكم من صاحب حاجة بلغ سؤله
ووصل الى مطلوبه بحسن الخط، وكم ممن لم ينهض به حاله ادرك مأموله وارتفعت
درجته بحسن خطه: كما يحكى أن انسانا رفع قصته الى الصاحب كمال الدين بن العديم
فأعجبه خطها فأمسكها وقال لرافعها هذا خطك؟ قال لا ولكن حضرت الى باب
مولانا فوجدت بعض مماليكه فكتبتها لي، فقال علي به فلما حضر وجده مملوكه الذي
كان يحمل نعله وكان عنده في حالة غير مرضية، فقال له هذا خطك؟ قال نعم، قال هذه
طريقتي فمن الذي اوقفك عليها؟ قال يا مولاي كنت اذا وقعت لأحد قصة اخذتها

(١) الكواغد جمع كغفد وهي كلمة تركية بمعنى الاوراق

منه وسأله الملهة على حتى اكتب على طريقتهما سطرين او ثلاثة فأمره أن يكتب بين يديه ليراه فكتب يقول

وما تنفع الاكادب والعلم والحجاء وصاحبها عند الكمال يموت
فرفع صاحب منزلته اهـ

والخط الرديء : — قد يأخذ الانسلت جزءا من الوقت حتى يتمكن من قراءته بل قد يؤدي الى تحريف الكلمات وبغير معانيها — لذلك قال أبو العباس المبرد « رداءة الخط زمانة الادب » أي آفته ، قال بعضهم

جزعت من قبح خطي ففيه وضمي وخطي
رجعت من بعد حذقي الى تعلم خطي

وقد تكون رداءة الخط حجب عثرة في قضاء المصالح أو تعطيلها ، فقد روى أن عبدالله بن طاهر وقع على رقعة معتذر اليه بخط غير حسن ، قد أردنا قبول هذرك فاقطعنا دونه من قبيح خطك ، ولو كنت صادقا في اعتذارك لمساعدتك حركة يدك ، أو ما علمت أن حسن الخط يناضل عن صاحبه بوضوح الحجة ويمكن له من إدراك البغية ^(١) اهـ ونظر ايضا الى خط بعض كتابه فلم يرضه خطه فقال تحسوا هذا عن مرتبة الديوان فانه غليل الخط ولا يؤمن أن يمدى غيره اهـ .

(١) يظهر من هذه الحكاية وما بعدها مما تقدم في الشكل من قوله وقد رفع اليه كتاب « ما أحسن هذا الخط لولا كثرة شوينزه » ومن قوله لكتابه ألق دواتك واطل من قلمك وفرج بين السطور وقر مط بين الحروف ، أن عبدالله بن طاهر كان مغرما بالخط طارفا بأوضاعه مشجعا لأربابه وقد كان تاملا على الدينور من قبل المأمون ، اما توقيعه في الرقعة بعدم قبول عذر رافعها اليه فلم يكن في حد ذاته لرداءة الخط فقط فمثل عبدالله بن طاهر في علو مركزه لا يصدر عنه مثل هذا وانما هناك أمر صرفه عن قبول عذره فجعل قبح خطه ذريعة لرد طلبه ورفض ملتصقه والله تعالى اعلم بغيبه وقد توفي عبدالله بن طاهر سنة ٢٣٠ هـ

والحقيقة أن الخط الرديء يصد النفس عن النظر اليه والانتفاع به فالفاظ
 للكتب ان كانت منسوخة بأنامل الخطاط الماهر ، مدبجة يراع الكاتب القادر
 فهي تغري الانسان على تكرار القراءة ومداومة النظر اليه
 فكم من كتب نافعة رفعت في الخزائن لجمال خطها وحسن كتابتها كتحفة
 قديمة واثر عظيم ، وكم من كتب قيمة نادرة المثال صارت مهلكة لا يعيا بها ولا
 ينظر اليها لرداءة خطها . ويعجبنى قول الخطاط الشهير نجيب بك هواويني في
 هذا المعنى

ألا إن حسن الخط أطفح حلية	يباهى به الأعراب والترك والمعجم
قرب مقال صبيغ من معدن الذهبى	فضاع لسقم الشكل ماضاء وابترسم
ورب مقال جل الخط شكله	تطالعه مهما استفاض بلا سأم
ورب مقال عابس في نظامه	إذا زانه التصوير اشرق واستتم
وكم من لآل شاب زاهى نورها	قصورا عن الاتقان في خط من نظم
وهل تستوى حسناء رث رداؤها	وحسناء تزهى بالضوافى من النعم
وكم مدرك للخط أدرك سره	على عزة المطلوب ، أو أمن النقم
وما حلية الكتاب إلا خطوطهم	تعزبها قدرا وتعالى لها قيم

وسنأتى بشيء مما قيل في وصف الخط وآلات الكتابة بعد الفصل
 الآتى .

أما ما ورد من أن الفضل بن سهل بن ابراهيم الأعرج البغدادي قال (من
 سعادة المرء أن يكون رديء الخط) فليس على إطلاقه فإنه أراد التفرغ للعلم
 والاشتغال به دون سواه فهو الغاية المقصودة بالذات ، وأما الخط فهو الوسيلة
 التى تؤدى إلى فهم المعانى فلا تقطاع إلى الوسيلة والتقصير في الغاية ليس بصواب
 لهذا نجد خطوط غالب أكابر العلماء رديئة لا تقطاعهم الى العلم وصرف همهم اليه
 بالكفاية بل قالوا الاشتغال بالعلم أفضل من صلاة النوافل (والعلم خير من صلاة

الإنافاة (فرداءة خطوطهم ناشئة من عدم تفرغهم إلى الخط تفرغاتهم لا من كراهتهم
له فن كان من الراسخين في العلم لا تكون رداءة خطه نقصاً فيه على أن من أدرك
الفضيلتين فهو نور على نور، وقد ذكرنا تراجم العلماء من الخطاطين في محلها
أما من لم يشتغل بالعلم اشتغالا تاماً فيستحسن أن يأخذ نصيبه الوافر من
الخط فذلك أكمل له وأجل به حتى لا تفوته إحدى الفضيلتين .
ومن أضمن النظر يحد أن حسن الخط في الحقيقة هبة من الله تعالى يعطيه
من يشاء فكثيراً ما رأينا أن بعضهم يشتغل بالخط يواصل فيه ليله بنهاره ولا يتقدم
فيه تقدماً يذكر، ولقد كان لنا صديق من هذا النوع كثير الاجتهاد في الخط لا
يكاد يترك فراغاً في دفاره وأوراقه إلا ويملؤها من الكتابة ومع ذلك كان بطيء
التقدم ورأينا البعض يشتغل بالخط بحسب العادة ولكن ينال منه نصيباً وافراً
ويتقدم فيه تقدماً مطرداً .



ارشادات للمتعلّم

ينبغي للمتعلّم أن يستعمل النظافة في كل أحواله وأن يجهل أدواته كاملة مرتبة
فقد يحكى أنه كان لفلان ابن خرقمة من آلات الكتابة ما لم يكن لغيره ، ولما
مات بيعت في تركته هذه الآلات الكتابية بسبعمائة دينار أمامية كما سبق ذكر
ذلك في ترجمته ويعرف بعمر بن الحسين .

وينبغي له أن يحافظ على الجلطة الصحية وقت الكتابة وأن لا يجهد نفسه
حتى لا يسأم ولا يمل ، وأن يحذر من الكتابة على ضوء ضعيف ، وأن لا يسرع في
الكتابة وأن يتبع أستاذه ويعمل بأرشاداته ويبالغ في إكرامه ويكسب رضاه ففي
ذلك ربحه وفائده كما قيل :

إن المعلم والطبيب كلاهما لا ينصحان إذا هما لم يكرما
ولبعضهم .

إذا شئت أن تحظى بحسن كتابة	ومرتبة في العالمين تزين
تخير ثلاثاً واعتمدها فانها	على بهجة الخط المليح تعين
مدادا وطرسا محكما وبراعة	إذا اجتمعت قوت بهن عيون
ولا بد من شيخ يريك شخوصها	يعاود في ارشادها ويعين
ومن لا له شيخ وماش بعقله	فذاك هباء عقله وجنون

وقال الحسن بن وهب يحتاج الكاتب إلى خلال ، منها جودة برى القلم وإطالة
جلفته وتحريف قطته ، وحسن التأني بامتطاء الأنامل وإرسال المدة بقدر النماح
الحروف . والتحرز عن فراغها من الكسوف وترك الشكل على الخط والاعجام على

التصحيح ، واستواء الرسوم وحلاوة المقاطع اهـ . « وقال » المقر العلاء بن فضل الله : من لم يحسن الاستعداد ويرى القلم والقط وافسك الطومار (الورق) وقسمة حركة البدحال الكتابة فليس هو من الكتابة في شيء . (وقال) عبد الله ابن طاهر لكتابه ألق دوائك ، وأطل سن قلمك ، وفرج بين السطور وقرمط بين الحروف . ومن أم ما يعين على تحسين الخط كيفية مسك القلم وملاحظة حركاته حال الكتابة وجودة برأيته . قال المقر العلاء : جودة البراية نصف الخط ومعرفة قطته النصف الآخر فان لكل نوع من الخط قطة مخصوصة « قال اسحق بن حماد » لاحذق لغير عجز لصنوف البراية وقال ابن مقلة : ملاك الخط حسن البراية . . ويحكى أن الضحاك بن عجلان كان إذا أراد أن يرى قلماً توادى بحيث لا يراه احد ويقول الخط كله القلم ، وكان الأنصاري إذا أراد أن يرى فعل ذلك ، فاذا أراد أن يقوم من الديوان قطع رءوس الأقلام حتى لا يراها أحد .

ويستحسن أن يكون طول فتحة القلم مقدار عقدة الابهام وأن يأخذ حذره عند شق القلم فلا يزيد ولا ينقص .

قال الشيخ علاء الدين السمرري في ذلك في أرجوزته في الخط . —
وطولها كعقدة الابهام لا أعلى ولا أدنى يكون أردلاً

وقال

واعلم بأن الشق ايضا يختلف	بحسب الاقلام فافهم ما أصف
فان يكن معتدلاً شق إلى	مقدار ثلث الجلفة انقل واقبلا
والرخو للنصف او الثلثين زد	والصلب بالفتحة ألحق تستفد
وربما زادوا على ذلك إذا	افرط في الصلابة اعرف ذا وذا .

اهـ ومن اطرف ما ألف في قواعد الخط رسالة الشيخ محمد بن حسن السنجاري التي عدد ابياتها ١٣٥ بيتاً تنقل منها نبذة ليعلم كثرة اعتناء المتقدمين بفن الخط فما جاء في الرسالة ما يأتي .

فصل فى كيفية الجلوس وقت الكتابة

واجلس جلوس الطفل فى تلقينه متأدباً لكن بغير تكلف
طاوى اليمين يقيمها فى صدره متورك اليسرى بغير تحريف

فصل فى الاعتناء بالكتابة

واقصدهديت صحة الحروف فى الاصل والوضع بلا تحريف
ثم اقسام البياض فى الترتيب فانه يأتى من المعجب
وكل خط عندهم له قلم غلظ أودق بحسب ما ألم

فصل فى مسك القلم

ثم اجعل الابهام والسبابة والاصبع الوسطى لدى الكتابة
ولتكن الوسطى لها كالفرس تجري لدى اليراع مثل النفس

فصل فى الحبر

وخذ من الحبر مدادا لطفاً دخانه بسحقه قد عرفا
مركب معلوس^(١) مصنوع طارع اليراع جريه مريع

فصل فى انتخاب الاقلام

تنتخب اليراعة القويمة ذات الصلاب الرطبة الحليمة

(١) قال فى المختار العلس بفتحين ضرب من الحنطة ، وليس المراد به هنا
وإعما قد تكون الكلمة محرفة والذي يناسب المقام ملعوس من لعس ، وبفتحين
أيضا وهو لون الشفة إذا كانت تضرب إلى المواد قليلا

وهي التي قد أدركت وأينعت في أصلها وأدركت فقطعت

فصل في اتخاذ السكين

واتخذ السكين غير جافيه لطيفة كذاك وهي كافيه
بكلوة لطيفة خفيفة صالحة لهذه الوظيفة

فصل في البراية

طول لها الحلقة بالسكين	وشقها في الوسط بالتمكين
واجعل لها شحمة لطيفة	من بطن قشر ولتكن خفيفة
وان تكون قشرتها مميّنة	فاسلب لها الشحمة بالسكين
ثم انحت اليمين والشمالا	نحتاً قويا هكذا قد قالا ^(١)
وقود الحلقة بالتعميق	من صدرها والرأس بالتدقيق
وانظف البرية يا عريفي	من شمت وشحمها الكثيفي

فصل في القط

وقطعن بالحد والتلطيف	ما بين تدوير إلى تحريف
وإن اردت القط للبراه	فاسمع لما فيها من الصناء
ثم اجعل الحد عليها بالسوار	ثم اعطها من عضو كتفك القوار
ثم اكبس الجنين كبساً شافى	حتى يجسىء قطعها بالوافى
وحفها من بعد ذاك حفا	حتى يموت حدها ويخفى

اه ما انتقيناها من الرسالة

وقال ابن البواب في فن الخط :

يامن يريد إجادة التحرير وپروم حمن الخط والتصوير

(١) اي ياقوت وابن البواب

إن كان عزمك في الكتابة صادقاً
أعد من الأقلام كل مثقف
وإذا صمدت إبريه فقوضه ^(١)
انظر إلى طرفيه واجعل بريه
واجعل خلفته قواماً عادلاً
والشق وسطه ليقب بريه
حق إذا اتقنت ذلك كله
فاصرف رأى القطع عزمك كله
لا تطمئن في أن أبوح بسر
لكن جملة ما أقول بأنه
وألقت دوائك بالدخان مدبراً
وأضف إليه مغرة قد صولت
حتى إذا ما خرت فاصمد إلى الـ
فاكبسه بعد القطع بالمعاصر كي
ثم اجعل التمثيل دأبك صابراً
ابداً به في اللوح منتصباً له
لا تتجمل من الردي تخطته
فالامر يصعب ثم يرجع هيناً
حتى إذا أدركت ما أملت
فاشكر الهك واتبع رضوانه
وارغب لكفك أن تخط نباتها
فجميع فعل المرء يلقاه غداً

فارغب إلى مولاك في التيسير
صلب يصوغ صياغة التحجير
عند القياس بأوسط التقدير
من جانب التدقيق والتحجير
يخلو عن التطويل والتقصير
من جانبيه مشاكلي التقدير
اتقان طب بالمراد خير
فالقط فيه جملة التدبير
أني أضن بسر المستور
ما بين تحريف إلى تدوير
بالخل أو بالحصر المعصور
مع اصفر الزرنيخ والكافور
ورق النقي الناعم المخبور
ينأى عن التسميت والتغيير
ما أدرك المأمول مثل صبور
عزماً تجرده عن التسمير
في أول التمثيل والتسطير
ولرب سهل جاء بعد عسير
أصبحت رب مسرة وحبور
إن الاله يحب كل شكور
خيراً تخلفه بدار غرور
عند التقاء كتابه المنشور

(١) لا ينبغي أن هذا الشطر غير موزون

(قال القيرواني في وصف الخط)

سئل بعض الكتاب عن الخط متى يستحق أن يوصف بالجودة؟ قال إذا اعتدلت
وطالت ألفه ولامه واستقامت سطوره وضاهى سطوره حدوده، وتفتحت عيونه
ولم تشبه راؤه ونونه، وأشرق قرطاسه وأظلمت أقماسه ولم تختلف أجناسه
وأسرع إلى العيون تصوره، وإلى العقول مضمرة وقدرت فصوله، واندمجت أصوله
وتناسب دقيقه وجليله وخرج من نمط الوراقين وأبعد عن تصنع المحبرين، وقام
لمصاحبه النسبة والخلية كان حينئذ كما قال صاحب هذا الوصف في الخط إذا ما تجل
قرطاسه وسارده القلم الأرض تضمن من خطه حلة كنعش الدناير بل انقش
حروفه تعيد لعين الكليل نشاطا ويقرأها الأخفش.

وما ابداع قول الساعاتي

والطل في سلك الغصون كلؤلؤ رطب بصاحبه النسيم فيسقط
والطير يقرأ والغدير صحيفة والريح يكتب والقمام ينقط
ومما يناسب قولهم وإن كان يراد به المغييب
ولي خط وللأيام خط وبينهما مخالفة المداد
فأكتبه سواداً في بياض وكتبه بياضاً في سواد

وصف الكتابة وآلاتها

قال في كتاب نسيم الصبا لابن حبيب الحلبي: الكتابة أكرمك الله تعالى معرفة
فضلها، ولا حرمك نعم صداقة أهلها، أشرف الوظائف والمناصب، وأرفع المنازل

والمراتب ، وأفلاح صناعة وأرباح بضاعة ، قطب دائرة الآداب ، وصدر أسرار
الآليات ، ورسول صادق ، ولعان بالحق قاطق ، وسيف نحمد بحمد
المعارف — وميزان يميز التالذ من الطارف ، تلحق خبر الحاضر بالغائب ، وإليها
تنتهى الآمال والرجائب ، بها تتم النعمة ، وتفعل شذور الحكمة ، تبرز إبريز
البلاغة ، وتصوغ لجين الكلام أحسن صياغة ، لطف حوائث (رقاعها) محقق
وجدولها المسلسل على الرمحان يتدفق ، قد تمحلت بصحة الوضع والتركيب ، وحات
بما حكمت من أعضاء الحبيب ، فاللام والألف كعذاره وقده ، (والجيم) كصدغه
المعقرب على خده ، (والصاد والنون) كعينه وحاجبيه ، (والميم) فه النائي عن
برائد ورده بجانبه ،

لا تعد عن فن الكتابة إنها معنى التقى ومنفتح الأرزاق
وأخش اليراعة وارجها فهي التي عرفت بنفث السم والدرياق
(والكتاب) حماد الملاء وأركانها ، وعيون المبصرة وأقوانه ، وبهاء الدول
ونظامها ، ورده وس الرئاسة وقوامها ، ملابسهم فاخرة ، ومحاسنهم باهرة ، وشمائهم
لطيفة ، ونفوسهم شريفة ، مدار الحل والمقد عليهم ، ومرجع التصرف والتدبير
اليهم ، بهم تحلى المواطن ، وتبتم ثغور المعاقل ، مجالسهم بالفضائل معمورة ،
وبندائهم أندية القصاد معمورة ، يهدون إلى الأسماع أنواع البديع ، وينزهون
الأحداق في حدائق التوشيح والتوشيع ، هم أهل البراعة واللسن ، وشيمتهم لف
القبيح وأشر الحسن ، يميلون إلى القول بموجب المدح ، ولا يملون من مراجعة
الراغبين في المنع ، دأبهم استخدام الناس بالمعروف ، وعدم التورية عن المعنى
والمهلوف ، يجلون الكبير ، ويبجلون الصغير ، ولا يخلون بمراعاة النظير ، لهم إلى
الخير رجوع والتفات ، وبالجملة فقد حازوا جميع جميل الصفات .

كنت فلولا أن هذا محل وذاك حرام قمت خطك بالسحر
فإن كان زهرا فهو منم سحابة وإن كان درا فهو من لجة البحر

(بايديهم) اقلام تختلس بلمطعها الاحلام، صافية الجواهر، زاهية الازاهر —
 لينة الاعطاف، ناعمة الاطراف، تبكي وهي متبسمة، وتسكت وهي بما يطرب.
 السمع متكلمة، قد اعتدلت قدودها، وأشرقت في مماء البراعة سعودها، أسننها
 صر هفة، ومطارفها مفوقة، تنجهد في خدمة الباري، وتبدي من دررها ما يفضح.
 الدراري، تميس في وثنى أبرادها، وتشرح الصدور بعذوبة ارادها، نغأت على
 شطوط الانهار، وتعلمت اللحن من اعراب الاطيوار، طويلة الانابيب، تسلب القلوب.
 يحسن الأساليب، تدهش الناظر، وتنجل العامل، ولا ترضى بامتطاء غير الأنامل.
 الشجاعة كامنة في مهجتها، والنصاحة جارية على لهجتها، تهر بالنضارة نواظر
 البهار، وتطرز بالليل اودية النهار. إن قالت لم تترك مقالا لقائل، وإن صالت.
 زجعت السيوف مستترة بأذيال الجمائل، سجدت للطرس فرفعت الى أعلى الرتب.
 وحلت وشببت وسبقت فلاغرو إذا سميت بالقصب

قلم يفل الجيش وهو عزمم والبيض ماسلت من الاغماد
 وهبت له الآجام حين نشابها عزم الميول وصوله الأساد
 (يكرع) من دواة حالكه الحياض، مشرقة الادواح والرياض، جنبة
 الأثمار، مطعمة الاشجار، ريقها رائق، ونيل نيلها دافق، تكشف غطاءها عن
 كل معنى أنيق، وتفتح فاهها بكسر العدو وجبر الصديق، شرفها ليس فيه نزاع،
 وسقطها من أنفاس المتاع، تمنو على أولادها طول المدى ثم تقط رؤوسهن
 ولا ذنب لمن يحد المدى، سمت الى المعالي بنفسها، وأطارت المسك السحيق بنفسها.
 ترشد بنور جمالها، وتنشد بلسان حالها. —

ان السعادة حيث كنت مقيمة والبحر اخبار الندى عنى زوى
 كم من عليل مقاصد أبرأته فانا الدواة حقيقة وأنا الدوا
 لله (أطراسها) التي أضادت بمدادها، واشبهت عيون العين بياضها وسوادها
 وانطوت المحاسن تحت رق منهورها، وصدحت جمائم البلاغة على أخصان سنورها

صحائف تنوب عن الصفائح ، وقراطيس تزف إلى الأسماع عرائس القرائح - ألبسها
الحبر أثواباً من الخبر ، ودبجها صواب الفكر . لاصوب المطر ، كم حازت من در
منظوم ، وعلم لفظ بوثنى المعاني مرقوم ، وفقر تفتقر إليها اجياد الحسان ، وغرد
كلم تذهب العقول بسحرها ، وإن من البيان

كتاب في سراره سرور مناجية من الاحزان ناجى
كراح في زجاج بل كروح سرت في جسم معتدل المزاج
فاجتهد أعزك الله في طلابها ، واحرص على الدخول في زمرة اربابها ، وتمسك
بأذيال بنيتها ، تمجد جواداً أو نبيلاً أو نبياً ، وحسبهم شرفاً إن الله تعالى نوره
يذكرهم في العالمين ، ووصف الكتبة بالحفظ والكرم ، فقال (وإن عليكم لحافظين
كراماً كاتبين) اهـ

وقال بعضهم يصف مبرة — المكين سن الاقلام يشحذها إذا كلت ، ويصقلها
إذا نبت ، ويطلقها إذا وقفت ، ويلبها إذا شعشت ، وأحسنها ما عرض صدره ، وأرهف
حده ، ولم يفضل على القبضه نصابه ، وقال ابن المعتز

إذا أخذ القراطيس خلّت يمينه تفتح نورا أو تنظم جوهرها

(وما جاء في ادوات الكتابة)

قال البستي :

إذا افتخر الأبطال يوماً بسيفهم وعدوه مما يكسب المجد والكرم
كفى قلم الكتاب غمراً ورفعته مدى الدهر إن الله أقسم بالقلم

وقال بعضهم

وذى خضوع راكم ساجد ودعه من جفنه جارى
مواظب الخمس لأوقاتها منقطع فى خدمة البارى

وقال أيضا في قلم الوزير القاسم بن عبيد الله

قلم ما أراه ، أم فلك يجرى بما شاء (قاسم) ويسير
خاشع في يديه تلثم قرطا سا كما قبل البساط شكور
ولطيف المعنى جليل ، نحيف وكبير الأفعال وهو صغير
كم منايا وكم عطايا وكم حنن ف وعيش تضم تلك السطور
نقشت بالدحى نهارا فما أد رى أحظ فيهن ام تصوير

وقال مهيار الديلمي في وصف الدواة

وام بنين استبطنتهم فصدرها غصيص بهم عند الحضان كظيم
يعوقونها بالضغط وهي عليهم عطوف بدرات الرضاع رؤوم
يخال الأفاعى الرقش ماضم منهم حشاها وهم فيها أخ وحميم
فمن ذى لسان مفصح وهو آخر من ومن بأخ بالسر وهو كتوم

وجاء في المداد (الخبر)

قال ابن الرومي

حبر أبا حفص لعاب الليل كأنه ألوان وهم الخيل
(وقال آخر)

أما الزعفران عطر العذارى ومداد الدوى عطر الرجال
(وقال آخر)

لا تجزعن من المداد فإنه عطر الرجال وحلية الكتاب
وقال بعضهم

فوالله ما أدري أزهر خيلة بطرسك ام در يلوح على نحر

كان كان زهرا فهو صنع سحابة وان كان درا فهو من لجة البحر
ومن اللطائف قول أحمد بن بنت الأعز^(١)

تعطلت قابيضت دواتي لحزنها ومذ قل مالي قل منها مداها
وللناس من سود اللباس حداهم ولكن مبيض الدواة حداها

وقال بعضهم

اروني مرشدا في الخط مثلي ومن احيا الكتابة في البلاد
فلا في الشرقى ضد يضاها ولا في الغرب من تبع اجتهادي
وقال آخر

وقد ابدعت خطا لم تله — سراة بني القمرا ولا ابن مقله
فان كانت خطوط الناس عينا نخطي في عيون الخط مقله

وقال آخر

ولي فرس تجري بميدان فضة تجرر أذينا لا كلون الخنا بيس
فيركبها يوم العريك ثلاثة محجلة تمشى كمشى العرايس

وقال بعضهم

بلاغة حمان وخط ابن مقله وحكمة لقمان وعفة صريم
اذا اجتمعت في المرء والمرء مفاس ونودي عليه لا يباع بدوم

هذا وقد جمعنا كثيرا من الأدبيات في وصف الخط في رسالتنا المسماة (حسن
الدماية فيما ورد في الخط وادوات الكتابة) وهي مطبوعة بمطبعة
البابي الحلبي وشركاه بمصر

(١) هو قاضي القضاة تاج الدين بن بنت الأعز كان في زمن المستنصر بالله أحمد أبو القاسم .

حَامِلُ كِتَابِ الْقُرْآنِ

آدَابُ كِتَابَةِ الْقُرْآنِ الشَّرِيفِ

ينبغي لكاتب القرآن الكريم ان يكون على طهارة في البدن والثوب والمكان ، وان يكتبه بأدب وتعظيم ، وان يحسن خطه ولا يطمس من الحروف شيئاً (فقد ورد) انه صلى الله عليه وسلم قال: «من كتب بسم الله الرحمن الرحيم بحودة غفر الله له» (وورد) انه عليه الصلاة والسلام قال للمعاوية رضى الله عنه «ألق الدواة وحرف القلم وانصب الباء وفرق السين ولا تعور الميم وحسن الله ومد الرحمن وجود الرحيم»^(١) وان لا يكتبه بحروف صغيرة بحيث تصعب قراءته (فقد) جاء عن ممر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه أنه وجد مع رجل مصحفاً مكتوباً بقلم دقيق فكره ذلك وضربه بالدرّة وقال عظموا كتاب الله تعالى (وقال) أبو حليمه كنت أكتب المصاحف فربى على بن أبي طالب رضى الله تعالى عنه فقال اجلل قلبك فقصمت من قلبي قصّة فقال هكذا نوره كما نوره الله (قال) العلامة الأستاذ الكبير المرحوم الشيخ محمد حنين مخلوف وكيل الجامع الأزهر سابقا في رسالته في حكم ترجمة القرآن الكريم وكتابة المصاحف وطبعها بالحروف الصغيرة بدعة منكّرة واتخاذها حرزا بهذه الكيفية أشد نكرا الخ ١٠ هـ

(وقال) العلامة المرحوم الشيخ محمد العاقب الشنقيطى وهو أخو شيخنا المحدث المشهور العلامة الشيخ محمد حبيب الله الشنقيطى فيما يختص بأدب

(١) تقدمت هذه الأحاديث في أول الكتاب .

بكتابة القرآن في خاتمة نظمه (كشف العمى والرين) ما يأتي .

عما به يهتم كل مسلم	ضبط كتابة الكتاب المحكم
فاستقر ما لها من الآداب	واعمل به تسلم من العتاب
قبل الشروع ألق الدواة	بصوفة وحرف الأداة
وان أردت كتبه في رق	أو غيره فاكتبه دون مشق ^(١)
وحن الخط ولا تحرفا	تقط الحروف، والحروف جوتا
كي لا تجي أسطره مغلطه	ولا ترى حروفه مقرمطه
وكتبه في المصحف الصغار	يكره كالكتب على الجدار
وكتبه على محل بوطاً	أو محوه فيه فذاك خطأ
ومن يعظم حرمت الله	فان ذاك من تقى الآله



حُكْمُ كِتَابَةِ الْمُصْحَفِ بِالذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ وَحُكْمُ الْكِتَابَةِ عَلَى الْحِجْرِ

وأبنا من الواجب أن نأتي بهذا الفصل وما بعده في هذا الكتاب لتعلقهما بالخطاطين أو الكتاب ليقف كل منهم على الحكم الشرعي في كيفية كتابة القرآن الكريم الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه فقد تساهل كثير منهم في هذه الأحكام خصوصاً في كتابة القرآن بالرسم العثماني فانهم يكتبون على القاعدة المألوفة وهذه تذكرة حسنة (فذكر فان الذكرى تنفع المؤمنين) فنقول . وبالله التوفيق .

(١) المشق . مرعة الكتابة .

يجوز كتابة المصحف بالذهب والفضة للرجل والمرأة ويجوز لها تحليته بالفضة أما بالذهب فيجوز للمرأة لا للرجل ، والفرق بين جواز كتابة المصحف بالذهب — حتى للرجال وحرمته تحليته بالذهب للرجل أن كتابته راجعة لنفس الحروف — الدالة عليه بخلاف تحليته ، فالكتابة أدخل في التعليق به ، وحكم تزيينه المصحف كتخليته بالذهب والتزيين إذابة النقد والطلاء به والتحلية وضع قطع للنقد الرقاق مسمرة على الشيء ، وأما كتب الحديث وغيرها فلا يحل فيها ذلك ، ويجوز تقص الحلى والكتابة عليه للمرأة « أما الكتابة على الحرير » فتحرم ولو كتابة نحو صداق ولو لامرأة أى حيث كانت الكتابة من الرجل أما لو كانت الكتابة من المرأة للصداق في الحرير فلا حرمه ولو للرجل ، وإن احتاجت المرأة إلى كتابة اسمها على ثوبها الحرير لحفظه جاز فعلها للرجل وإلا فلا

(ويستثنى) من تحريم استعمال الحرير للرجل جملة أشياء ، منها اتخاذ كيس المصحف وعلاقته ، وجعل علاقة للسكين ، سواء كان لبري القلم أو غيره ، ومنها لينة الدواء لأنها مستورة بالخبر ، ومنها جعل الحرير ورق كتابة لأنه استعمال حقيقة أخرى ، ومنها أمور أخرى لا دخل لها فيما نحن بصدده مما يتعلق بالرسالة اهـ ملخصاً من الباجوري على أبي شجاع يتصرف .



حكم وجوب اتباع رسم المصحف العثماني

يجب على كاتب القرآن الكريم أن يتبع رسم المصحف العثماني الذي اجمع عليه الصحابة فقد قال البيهقي في شعب الإيمان من يكتب مصحفاً فينبغي أن يحافظ على الهجاء الذي كتبوا به تلك المصاحف ولا يخالطهم فيه ولا يغير عما كتبوه شيئاً ، فانهم كانوا أكثر علماً وأصدق قلباً ولساناً وأعظم أمانة منا فلا ينبغي أن نظن بأنفسنا استدراكاً عليهم . اهـ بلفظه .

وقال الامام احمد: يحرم مخالفة خط مصحف عثمان في واو أو ياء أو ألف أو غير ذلك ، وقال أشهب سئل مالك هل يكتب المصحف على ما أحدثه الناس من الهجاء ؟ فقال لا إلا على الكتابة الأولى ، رواه الداني في المقنع ، ثم قال ولا يخالف له من علماء الأمة وقال في موضع آخر سئل مالك عن الحروف في القرآن مثل الواو والألف أتري أن يغير من المصحف إذا وجد فيه كذلك ؟ قال لا قال أبو عمرو الداني يعني الواو والألف المزيدين في الرسم المدومتين في اللفظ نحو أولوا (قال) الشيخ اللبيب في شرح العقيدة قد اجتمع على كتب المصاحف حين كتبت اثنا عشر القامن الصحابة رضى الله تعالى عنهم ونحن مأجورون على اتباعهم ومأمومون على مخالفتهم فينبغي لكل مسلم مائل أن يقتدى بهم ويفعلهم ، فما كتبوه بغير ألف فواجب أن يكتب بغير ألف ^(١) وما كتبوه متصلاً فواجب أن يكتب متصلاً وما كتبوه منفصلاً فواجب أن يكتب منفصلاً ، وما كتبوه من هاء التانيث بالتاء فواجب أن يكتب بالتاء ، وما كتبوه بالهاء فواجب أن يكتب بالهاء اهـ منه بلفظه قبل ترجمة الاعراف قال الامام الخراز في كتابه عمدة البيان في الزجر عن مخالفة رسم المصاحف مانعه

فواجب على ذوى الأذهان أن يتبعوا المرسوم في القرآن
ويقتدوا بمن رآه نظراً إذ جعلوه للامام وزوا
وكيف لا يصح الاقتداء بما أتى نصاً به الشفاء
روى عياض أنه من غيراً حرفاً من القرآن همداً كفرة
زيادة أو نقصاً أو أن يبدلاً شيئاً من الرسم الذى تاصلاً
واعلم بأن خط القرآن العظيم معجز كلفظه المعجز للناس والجن إذ أن الكلام

(١) كانت قاعدة الكتابة الحيرية إذا وقعت الألف في وسط الكلمة حذفت على نحو همدان وريام فيكتبونهما هكذا همدن وريم ، وكذلك كانوا يثبتون واو عليهم و يثبتون ضمة آخر الحرف ذكر ذلك صاحب الاكلیل الحسن بن احمد الهمداني

القديم سرّاً والكتابة دخلاً في ذلك ، قال ابن المبارك عن شيخه عبد العزيز
الدباغ في خط المصحف ما نصه : — هذا سر خص الله به القرآن ما كانت العرب
تعرفه ولا تهتدى اليه عقولهم ، ولا يوجد مثله في التوراة ولا في الانجيل ولا غيرهما ،
وكما ان نظم القرآن معجز فرسمه ايضاً معجز فهذه الحروف التي يختلف حالها في
الرسم انما هو بحسب اختلاف المعاني . اهـ .

قال العلامة المرحوم الشيخ محمد العاقب أخو شيخنا المحدث الشهير الشيخ
محمد حبيب الله الشنقيطي في نظمه كشف المعنى مانصه .

والخط فيه معجز للناس	وحائد عن مقتضى القياس
لا تهتدى لسره الفصول	ولا نحوم حوله العقول
قد خصه الله بتلك المنزلة	دون جميع الكتب المنزلة
ليظهر الاعجاز في المرسوم	منه كما في لفظه المنظوم
فما أتى من صور مزیده	فيه وحذف احرف عديده
كالياء إذ زيدت لدى باييد	وحذفت من قوله ذا الايد
والالف المزيّد في لفظ مائه	وفي أقاموا دون جاء وفئه
والالف المرسوم في فعل سموا	في الحج دون غيرها وفي عتوا
ونعمت إذا رسمت بالتاء	طوراً وطوراً صورت بالهاء
والاحرف التي يهجي القاري	بها هجاء الآلة الصغار
فكل ذا لعله مقدره	وحكمة عن الحجا محذره
أنفاسه للنفس لا تنسم	وسره عن الوري مطلسم
وقد تكلف شيوخ الكتبه	فسارعوا فيه لنعت الأجوبه
فذكروا من ذاك ما لا يقنم	قلبا ولا غل غليل ينقم

قوله الآلة الصغار هو بكسر الهمزة بين اللامين الماكنتين المراد به الصبية
والمراد بالاحرف التي يهجي بها القاري هجاء الآلة فوائع السور نحو كهي معروق

خوله ولاغل غليل أى عطش عطشان ينقع أى يزيل ويبرد اهـ كل ذلك من إيقاظ
الأعلام لبعيظنا العلامة المحدث الشيخ محمد حبيب الله المذكور ، أما ما ذكره ابن
خلدون فى مقدمته فى فصل (ان الخط والكتابة) الخ من أن التابعين اقتفوا
فى رسم القرآن بالصحابة تبركا بهم الخ كلامه فلا تلتفتن اليه فان كلامه يوم ان الصحابة
رضوان الله تعالى عليهم أجمعين ، ما كانوا يعرفون قواعد الرسم وأن الأخذ
بقواعد الاملاء والنحو أولى من اتباع رسمهم وهذا خطأ فاحش ، بل قال العلامة
الألمسى فى تفسيره روح المعانى والظاهر ان الصحابة كانوا متقنين رسم الخط
طرفين ما يقتضى ما يكتب . وما يقتضى أن لا يكتب . وما يقتضى ان يوصل
وما يقتضى ان لا يوصل . إلى غير ذلك لكن خالفوا القواعد فى بعض المواضع
لحكمة الخ .

كما اذ صاحب كتاب محاضرة الأوائل ومسامرة الأواخر شتم على ابن خلدون
فى كلامه هذا وقد علمت مما تقدم من نصوص العلماء ما يطعن اليه قلب المؤمن
(فيجب على من يكتب مصحفاً) من الخطاطين . ان ينقل من مصحف يكون
رسمه موافقا لرسم المصحف العثمانى (أى المصحف الذى جمعه سيدنا عثمان رضى
تعالى عنه) واضبط المصاحف الموجودة الآن هو المصحف الشريف المطبوع
فى زمن جلالة ملك مصر فؤاد الأول رحمه الله تعالى فى اليوم السابع من شهر
ذى الحجة لسنة اثنين وأربعين وثلاثمائة والف . وقد كتبت بأحسن خط وضبط
ضبطاً تاماً على ما يوافق رواية حفص وقام بتصحيحه ومراجعته على امهات
كتب الرسم والضبط والقراءات مراجعة دقيقة حضرة صاحب الفضيلة الأستاذ
الجليل الشيخ محمد بن على بن خلف الحمينى شيخ المقارىء بالديار المصرية الآن .
وهو الذى كتب اصله بخطه - والأستاذ حنفى بك ناصف المفتش للغة العربية بوزارة

المعارف العمومية والاستاذ الشيخ مصطفى عناني والشيخ احمد الاسكندري
والاستاذ الشيخ نصر العادلي رئيس المصححين بالمطبعة الاميرية تحت إشراف
المديخة الازهرية الجالية جزى الله تعالى العاملين في رسمه وكتابته والساعين في
طبعه ونشره أحسن الجزاء . (واعلم) أيضا أنه كما يجب على كاتب القرآن اتباع
ومم المصحف العثماني يجب عليه أن يكتبه على ترتيبه كذلك في السور والآيات
لأنه محرم تنكيس الآيات مطلقا خطأ أو قراءة وأما في السور فيحرم تنكيسها في
الخط عن حالتها في المصحف أما في قراءتها فقد ورد أن النبي صلى الله عليه وسلم
فعله .

كَيْفِيَّةُ جَمْعِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

وَعِدَّةُ الْمَصَاحِفِ الَّتِي فُرِّقَتْ فِي الْقُرَى

نأتي هنا على سبيل الاستطراد وأنما للفائدة المتعلقة بكتابنا هذا على نبذة مختصرة في كيفية جمع القرآن الكريم في صدر الاسلام وعدد من تولى كتابته وجمعه وعدد ما فرق منه عثمان بن عفان رضي الله تعالى عنه في البلدان وعدد كتاب النبي صلى الله عليه وسلم الذي بذكرهم يفوح مسك الختام فنقول .

لم يكن القرآن كله مجموما في مجلد واحد كما هو عليه اليوم وإنما كان مكتوبا مفرقا في السور والآيات وكانت كتابتهم له في الجلود والنظام واللخاف^(١) وغير ذلك مما كان صالحا للكتابة ، وليتصور القارئ الكريم أننا لو أردنا أن نحفظ نسخة واحدة من القرآن الكريم المكتوب بالخط الكوفي الغليظ على هذه الأشياء الثقيلة لاحتجنا إلى مكان واسع حتى يمكن حفظها فيه ، كما أن الانتقال به من بلد إلى بلد على هذه الصفة يحتاج إلى مشقة كبيرة ، فمن هنا نعلم مقدار العناية التي قاسته الصحابة رضوان الله تعالى عليهم في سبيل جمع القرآن ومقدار المشقة التي رأوها في فرز هذه القطع المختلفة الأشكال والأوضاع ، وتمييز بعضها عن بعض وتنظيمها بحسب السور والآيات كما أنزل الله تعالى .

(١) الحجارة الرقيقة البيضاء وإلى هذه الأشياء أشار صاحب كتاب كشف

العمى رحمه الله تعالى بقوله

وكان يكتب على الاكتاف وقطع الادم واللخاف

حقاً أنهم بذلوا أنفسهم وأموالهم لله ورسوله ونصروا هذا الدين الخفيف واقواماً
دعائمه وبينوا معالمه وحافظوا على اصوله وفروعه ، حتى وصل اليها فرضى الله تعالى
عنهم وجزاهم عنا خير الجزاء .

فأما كيفية جمع القرآن الكريم في ذلك العهد فانه جمع ثلاث مرات . وإن كان
كل جمع مغايراً لما قبله كما ستعرف « احداها » بإملاء النبي صلى الله عليه وسلم لزيد
ابن ثابت لكنه غير مجموع في موضع واحد ولا مرتب السور .

« وثانيها » في زمن سيدنا ابي بكر بمشورة سيدنا عمر بن الخطاب له رضى الله عنهما
« وثالثها » في زمن سيدنا عثمان بن عفان رضى الله تعالى عنه فانه ارسل الى
حفصة ام المؤمنين رضى الله عنها ان ارسل الى العنحف ننسخها وتردها اليك فبعثت
بها اليه وبعد ان أمر بنسخها ردها اليها وإلى هذا اشار العلامة العاقب أخو
شيخنا العلامة الحديث محمد حبيب الله الشنقيطى حفظه الله تعالى بقوله : —

لم يجمع القرآن في مجلد	على الصحيح في حياة احمد
لأن من فيه من خلاف يندأ	وخيفة النسخ بوحى يطرأ
وكان يكتب على الأكتاف	وقطع الأدم والخاف
وبعد اغماض النبي فالأحق	ان ابا بكر بجمعه سبق
جمعه غير مرتب السور	بعد اشارة اليه من عمر
ثم تولى الجمع ذو النورين	فضمه ما بين دفتين
مرتب السور والآيات	مخرجا بأفصح اللغات

(قال) بن التين وغيره : الفرق بين جمع ابي بكر وجمع عثمان رضى الله عنهما
أن جمع ابي بكر كان تخشياً أن يذهب من القرآن شيء بذهاب حملته لأنه لم يكن
مجموعاً في موضع واحد ، فجمعه ابو بكر رضى الله عنه في صحائف مرتباً لآيات سورة
على ما وقفه النبي صلى الله عليه وسلم ، وجمع عثمان كان لكثرة الاختلاف في
وجوه القراءة حتى قرأوه بلغاتهم على اتساع اللغات فأدى ذلك بعضهم الى تخطئة

بعض نغشى من تقايم الامر بذلك فنسخ تلك الصحف في مصحف واحد مرتباً
لسوره واقتصر من سائر اللغات على لغة قریش محتجاً بأنه نزل بلغتهم، وان كان قد
وسع في قراءته بلغة غيرهم دفعاً للخرج والمشقة في ابتداء الامر، فرأى أن
الحاجة الى ذلك قد انتهت واقتصر على لغة واحدة اهـ وكانت كتابة القرآن
بالصفة الاخيرة في نوع رقيق من الجلد المدبوغ يسمى رقاً، لجمعه بين الرقة والمتانة
فلما تمت كتابته قال عثمان رضى الله عنه التمسوا له اسماً، فقال قوم الكتاب وقال
آخرون السفر وقال آخرون المصحف ومعناه جامع الصحف كما في نهاية القول.
المفيد وقيل ان أول من سمى المصحف مصحفاً هو ابو بكر رضى الله تعالى عنه،
ومن أراد بسط المقام فليرجع الى مظاهره ولقد بحثنا كثيراً عن المكان الذى يوجد
فيه مصحف عثمان بن عفان رضى الله عنه فلم نقف على خبر نطمئن اليه، فقد قيل
انه كان بالمدينة المنورة الى وقت قريب ثم نقله الاتراك الى الآستانة، وقيل هو
محفوظ في كتبخانة بطرسبورغ بألمانيا والله تعالى اعلم بالحقيقة لكن رأينا في
المدينة سورة آيس بنامها في ثلاث وعشرين صحيفة بالخط الكوفي كل صحيفة
موضوعة في الزجاج ومعلقة على جدار مسجد عبد الستار القازانلى بزقاق جعفر
وهى مأخوذة بالفتوغراف من نفس مصحف عثمان بن عفان رضى الله عنه ومطبوعة
بالآستانة منذ سنين

(واما) عدة المصاحف التى فرقها عثمان رضى الله عنه، فقد جاء في كتاب
نهاية القول المفيد في علم التجويد مانصه : اختلف في عدد المصاحف فقيل إنها
أربعة وهو الذى اتفق عليه اكثر العلماء وقيل انها خمسة وقيل انها ستة، وقيل
انها سبعة، وقيل انها ثمانية — أما كونها أربعة فقيل إنه أبقي مصحفاً بالمدينة،
وأرسل مصحفاً الى الشام ومصحفاً الى الكوفة ومصحفاً الى البصرة، وأما كونها
خمسة فالأربعة المتقدم ذكرها والخامس أرسله إلى مكة، وأما كونها
سبعة فالخمس المتقدم ذكرها والسادس اختلف فيه، فقيل جعله خاصة لنفسه،

وقيل أرسله إلى البحرين ، وأما كونها سبعة فالسبعة المتقدم ذكرها والسابع أرسله إلى اليمن وأما كونها ثمانية فالسبعة المتقدم ذكرها والثامن كان لعثمان يقرأ فيه ، وهو الذي قتل وهو بين يديه . اهـ منه

(وأما) عدة النفر الذين أمرهم سيدنا عثمان رضي الله تعالى عنه بجمع القرآن فهي زيد بن ثابت وهو الرئيس عليهم وسعيد بن العاص ، وعبدالله بن الزبير ، وعبد الرحمن بن الحارث بن هشام ، وزاد بعضهم عبدالله بن عباس وإبي بن كعب وعبد الله بن عمرو بن العاص رضي الله تعالى عنهم اجمعين

وكان علي زين العابدين بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله تعالى عنهم المتوفى سنة ٩٩ يقول كانت المصاحف لا تباع أعما يأتي الرجل بورقة عند المنبر فيقوم الرجل المحتسب فيكتب له من أول البقرة ثم يجيء غيره حتى يتم المصحف ، ونختم هذا الكتاب بقولنا « ربنا ظلمنا أنفسنا وإن لم نغفر لنا وترحمنا لنكونن من الخاسرين » « ربنا لا تزعج قلوبنا بعد اذهبتنا وهب لنا من لدنك رحمة انك أنت الوهاب » سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين

وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا

كلمة ختامية للمؤلف

بسم الله الرحمن الرحيم

أحمد الله تعالى على ما وفقني لخدمة هذا الفن الجميل بمحض فضله
وأشكره على ما أولانيه من النعم العظيمة بسعة رحمته وعفوه ، وأصلي
واسلم على النبي الأبي المبعوث رحمة للعالمين وآله وأصحابه أجمعين (وبعد)
فهذا ما تيسر لي جمعه في هذا الصدد مما تشنت في طيات الكتب وبطون
الأسفار ، فعسى أن ينال كتابي هذا شرف القبول من الأفاضل الأبرار ،
وعسى أن يتكرموا فيلتمسوا لي عذراً أن عثروا فيه على خطأ لم انتبه له ،
أو غلطة حاذ عنها نظري فتركت مكانها مهمة فإن الإنسان موضع الخطأ
والنسيان ، وكما قال إبراهيم بن العباس الصولي كاتب المعتصم والواثق
والمستنصر : (المتصفح للكتاب ابصر بمواقع الخلل فيه من منشئه) ،
على أن لي نوع عذر إن وقع شيء من ذلك ، لعدم اهليتي للتأليف أولاً ،
واشتغالي فيه بمفردى ثانياً ، وقلة المراجع وصعوبة البحث في هذا الموضوع
ثالثاً وكثرة الاشتغال وتبليبل البال رابعاً .

واقدر اشتغلت بتأليف هذا الكتاب ثلاث سنين ولقيت في سبيله
مشقة عظيمة وبذلت من المال غير قليل — حتى جاء والله الحمد على غاية
ما يرام ، بل يعتبر في الحقيقة أنه أول كتاب ظهر من نوعه حتى الآن ولم

يكن ذلك عن مقدرة منى وانا العاجز الضعيف وإنما هو بعناية الله تعالى وحسن توفيقه فما شاء كان وما لم يشأ لم يكن ، ولقد كان تأليفه وطبعه في عهد صاحب الجلالة مولانا الملك عبد العزيز آل السعود الأول مملك المملكة العربية السعودية اطلال الله تعالى حياته وايده بالعز والنصر وحفظ سمو ولي العهد وسمو النائب العام وجميع الامراء الكرام ورجال حكومته الفخام .

وختاما اسأل الله العظيم رب العرش الكريم ان يجعل هذا الكتاب مقبولا لدى الخاص والعام ، وان يعاملنا بمحض فضله واحسانه التام وان يحى قلوبنا وينور بصائرنا ويشرح صدورنا ويستر عوراتنا ويختم بالصالحات اعمالنا انه سميع مجيب وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد النبي الامى وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا والحمد لله رب العالمين

المؤلف

محمد طاهر الكردى المكي

جده في ٢٧ ربيع الاول سنة ١٣٥٨

فهرست

كتاب تاريخ الخط العربي وآدابه

الموضوع	الصفحة
خطبة الكتاب	٣
الخط والكتابة وتعريفهما	٧
مكانة الخط والكتابة في نظر الدين	٨
شرح بعض الأحاديث الواردة في تحسين الكتابة	١٠
نشأة الخط وتاريخ الكتابة	١٥
تطور الخط وارتقاؤه (وفيه صور لبعض الخطوط القديمة)	١٩
اللغة والكتابة (وفيه صورة للخط الهيروغليفي)	٢٧
اكتشاف الخطوط القديمة (وفيه صور لبعض الخطوط القديمة)	٢٩
حلقات الخط العربي - وفيه ذكر رأى مؤرخي العرب والافرنج	٢٤
سلسلة الخط العربي - على رأى مؤرخي العرب والافرنج (وفيه صور لبعض الخطوط القديمة)	٤٠
الخط الحميري	٤٣
اتجاه السطور في الكتابة	٤٤
اللغات التي تكتب الآن بالخط العربي (وتنقسم إلى خمسة أقسام)	٤٧
القسم الأول - اللغات التركية	٤٨
القسم الثاني - اللغات الهندية	٤٩
القسم الثالث - اللغات الفارسية	٥٠
القسم الرابع - اللغات الافريقية	٥١
القسم الخامس - اللغة العربية والخط العربي	٥٢
الاسلام وأثره في انتشار الخط العربي	٥٤

المصنف	الموضوع
٥٧	دخول الكتابة في الحجاز
٥٨	دخول الكتابة إلى مكة المشرفة
٦٠	دخول الكتابة إلى المدينة المنورة
٦٢	كتاب النبي صلى الله عليه وسلم
٦٣	أول من عمل في تأسيس الكتاتيب والمدارس، وحدد ساعات الدراسة
٦٥	تدرج الخط العربي في التحسين — (وفيه صورة خط أبي النبي صلى الله عليه وسلم إلى المقوقس وإلى المنذر بن ساوى، وصورة صحيفة من القرآن الكريم مكتوبة في القرن الأول)
٦٨	ذكر من اشتهر بإجادة الخط من زمن بني أمية — باختصار
٧٢	صورة ما كتب على محراب المسجد الأقصى في أيام السلطان صلاح الدين الأيوبي
٧٣	مبدأ ظهور التشكيل (وفيه صورة لبعض صحائف قرآنية مشكولة على الطريقة القديمة)
٨٢	الشكل بطريقة الحروف الصغيرة
٨٣	مبدأ ظهور الإعجام
٨٦	أصول التشكيل والإعجام عند الخطاطين
٨٨	صحائف العرب وأقلامهم
٩٢	ابتداء ظهور الورق والمطابع
٩٤	تسمية الأقلام
٩٦	مقاسات الأقلام
٩٦	قطّ الأقلام
٩٨	الأقلام التي كانت تستعمل سابقاً في الدواوين
٩٩	الأقلام المستعملة حديثاً

الموضوع	الصفحة
انواع الخط العربى وواضع قواعد كل نوع منه	١٠٠
الثلث والنسخ (وفيه لها صورة فتوغرافية)	١٠١
الرقعة والديوانى (وفيه لها صورتان فتوغرافيتان)	١٠٢
الفارسى (وفيه له صورتان فتوغرافيتان) الأولى بخط فارسى سكستى وهى (شكل ٢٦) ، والثانية بخط فارسى نستعليق وهى (شكل ٢٧)	١٠٤
التوقيع — أو خط الاجازة (وفيه له صورة فتوغرافية)	١٠٧
سياقت (وفيه له صورتان فتوغرافيتان)	١٠٧
حروف التاج (وفيه له صورتان فتوغرافيتان) الأولى بخط النسخ والثانية بخط الرقعة	١٠٩
الخط الكوفى (وفيه له صورة فتوغرافية)	١١٠
الخط المغربى (وفيه له صورة فتوغرافية)	١١٧
الخط الريحاني (وفيه له صورة فتوغرافية)	١٢١
الطرة (وفيه له صور فتوغرافية)	١٢١
قلم الاختزال	١٢٦
حروف أديب	١٢٨
اسماء انواع الخطوط من العهد القديم إلى الآن (وفيه صورتان لبعض الخطوط القديمة)	١٢٩
البسملة وكتابتها الآن وقبل خمسمائة سنة (وفيه صورة فتوغرافية) لجملة انواع لها قديما وحديثا	١٣٦
الخط فى العصر الحديث (وفيه صورة فتوغرافية) تجمع أنواع الخطوط	١٤١
صورة فتوغرافية لرئيس ومؤسس مدارس الفلاح لحجازية	١٤٥
الكراريس الخطية وشيوعها	١٤٦

المصحفة	الموضوع
١٤٨	جدول بأسماء الخطاطين الذين كتبوا أنواع الكراديس لتعليم الخط
١٥٠	فلسفة الخط واسرارہ - وفيه تسع أمور
١٥١	الأمر الاول - ارتباط الخط بحسن تكوين الإنسان
١٥١	الأمر الثاني - الفرق بين خطوط الرجال والنساء
١٥٢	الأمر الثالث - تأثر الكتابة بتأثر الكاتب
١٥٢	الأمر الرابع - دلالة الخط على طول الكاتب أو قصره
١٥٢	الأمر الخامس - وجود الفرق بين جهة مكررة من كاتب واحد
١٥٣	الأمر السادس - ظهور جمال الخط عند بعض الخطاطين دون البعض
١٥٤	الأمر السابع - اختصاص الخط بالرجال دون النساء
١٥٦	الأمر الثامن - ارتباط مرور النفس بجمال الخط
١٥٧	الأمر التاسع - عدم وجود شخصين تشابه خطوطهما في جميع الحروف
١٥٩	(امتيازات الحروف العربية) عن غيرها من الحروف الأجنبية (وفيه ثمانية أمور)
١٦٠	الأمر الاول - قبول تشكّل الخط العربي بأي شكل هندسي (وفيه صورتان فتوغرافيتان)
١٦٢	الأمر الثاني - وجود التشابه بين الخط العربي وبين سائر الاشياء
١٦٤	الأمر الثالث - خدمة العلماء للغة العربية وحروفها
١٦٥	الأمر الرابع - ما يوجد في الحروف العربية من الاسرار
١٦٦	الأمر الخامس - قيام الحروف العربية مقام الأرقام الحسابية
١٦٨	الأمر السادس - امكان تأليف آلاف الكلمات من الحروف الهجائية العربية بسهولة تامة

الموضوع	الصفحة
الأمر السابع — ماوضع من التأليف المعجبة والقصائد الفريدة بالحروف العربية	١٦٨
الأمر الثامن — اتساع اللغة العربية ومميزات حروفها	١٦٩
ذكر بعض الخطاطين الذين كتبوا القرآن الكريم عدة مرات	١٧١
ما كتبه بعض الخطاطين من المصاحف التي تعد من التحف والنوادر المعجبة	١٧٥
ذكر من اشتهر بالكتابة على الجيوب ونحوها	١٧٧
الآثار واهميتها	١٨١
ذكر المصاحف الأثرية الموجودة إلى الآن من القرن الاول الهجرى إلى القرن الثانى عشر وفيه صحيفة قرآنية من القرن الاول وصحيفة أخرى من القرن الثامن وصحيفة ثالثة من كتاب غريب الحديث المكتوب سنة ٣١١ هـ	١٨٤
ذكر ما يوجد من النقود والأوراق البردية — (وفيه جملة صور فتوغرافية)	١٩٢
ذكر ما يوجد من الاحجار المكتوبة من القرن الاول والثانى (وفيه جملة صور فتوغرافية)	١٩٨
ذكر الكتابات الأثرية في الحرمين الشريفين	٢٠٥
ذكر أول بعثة من الاجانب جاءت لبلاد اليمن وحضر موت للوقوف على ما يوجد بها من الكتابات القديمة (وفيه صورة فتوغرافية) بالخط الحميرى الموجودة على صخور في ديار عاد وثمود وما جاروها	٢٠٨
مسألة الخطاطين وسندهم	٢١١
السند التركى — وبتدیه به من استاذنا السيد محمد عبد العزيز الرفاعى رحمه الله تعالى	

الموضوع	الصفحة
السند المصري - وبتدريء به من استاذنا محمد أفندي ابراهيم الأفندي حفظه الله تعالى	٢١٣
نظم السند المصري (للمؤلف)	٢١٤
جدول عام لأسماء الخطاطين منذ بدء الاسلام إلى الآن	٢١٧
اسماء الخطاطين من السلاطين والوزراء والباشوات	٢١٨
اسماء الخطاطين من العلماء	٢١٩
اسماء النساء الخطاطات	٢٢٠
اسماء بقية الخطاطين مرتبة على الحروف الهجائية	٢٢٢

الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة
حرف الضاد	٢٣٩	حرف الالف	٢٢٢
حرف الطاء	٢٣٩	حرف الباء	٢٣٠
حرف الظاء	٢٤٠	حرف الناء	٢٣٠
حرف العين	٢٤٠	حرف الثاء	٢٣٠
حرف القين	٢٤٧	حرف الجيم	٢٣١
حرف الفاء	٢٤٧	حرف الحاء	٢٣١
حرف القاف	٢٤٧	حرف الخاء	٢٣٤
حرف الكاف	٢٤٨	حرف الدال	٢٣٥
حرف الميم	٢٤٨	حرف الراء	٢٣٥
حرف النون	٢٦٠	حرف الزاى	٢٣٦
حرف الواو	٢٦١	حرف السين	٢٣٦
حرف الهاء	٢٦١	حرف الشين	٢٣٧
حرف الياء	٢٦١	حرف الصاد	٢٣٨

المصنف	الموضوع
٢٦٣	أسماء خطاطي الحجاز
٢٦٦	طبقات الخطاطين وتراجمهم
٢٦٧	تراجم العلاطين الخطاطين
٢٦٧	الخليفة المستظهر بالله
٢٦٧	الخليفة المسترشد بالله
٢٦٧	السلطان أحمد خان الثالث - وفيه صورته الفتوغرافية
٢٦٩	السلطان سليمان خان الثاني القانوني - وفيه صورته
٢٦٩	السلطان محمد خان الثالث - وفيه صورته
٢٧٠	السلطان مصطفى خان الثاني - وفيه صورته
٢٧١	السلطان محمود خان الثاني - وفيه صورتان الأولى لخطه والثانية لشخصه
٢٧٣	السلطان مراد خان الثاني - وفيه صورته
٢٧٤	السلطان مراد خان الثالث - وفيه صورته
٢٧٥	السلطان مراد خان الرابع - وفيه صورته
٢٧٦	السلطان بايزيد ولي الثاني - وفيه صورته
٢٧٦	السلطان علي بن يوسف بن أيوب
٢٧٧	السلطان مسمود سبكتكين
٢٧٧	السلطان بهادر بن خدا بنده
٢٧٧	السلطان أحمد الجلايري
٢٧٧	السلطان فنا خسرو بن حسن بويه
٢٧٨	السلطان فيروز بن خسرو شاه
٢٧٨	السلطان أبو الحسن المريني

الموضوع	المصنف
السلطان أحمد بن عبد الله بن محمد	٢٧٨
السلطان محمود بن محمد بن ملكشاه	٢٧٨
السلطان بدیع الزمان بن حسين بيقر	٢٧٨
السلطان شاه طماسب - السلطان قرقود	٢٧٩
(تراجم الوزراء والباشوات من الخطاطين)	٢٨٠
أحمد طارفي باشا - علي عزت باشا	٢٨٠
عمر بن أصـرح باشا	٢٨٠
محمد فرهاد باشا - علي باشا بن نوح	٢٨١
أبراهيم بن أحمد باشا - إبراهيم باشا بن حسن	٢٨١
أبراهيم باشا الشهير بقبـصا قولاق	٢٨١
أحمد باشا بن جعفر - أحمد باشا بن عبد باشا	٢٨٢
أحمد باشا بن الصدر عثمان باشا - أحمد باشا بن نعمان باشا	٢٨٢
مير بايزيد بن كنعان باشا - حسن باشا ميرآخور	٢٨٣
حمزة حامد باشا - خليل باشا بن بورك حسن باشا	٢٨٣
مير خليل بن علي باشا	٢٨٣
السيد خليل شريف باشا - عبد الرازق فاشر باشا	٢٨٤
عبد الله باشا بن علي باشا	٢٨٤
مير عبد الله وأفت بن محمد رامي باشا	٢٨٤
عثمان باشا الجرکسی	٢٨٤
محمد باشا بن إبراهيم باشا - محمد راقم باشا	٢٨٥
الوزير محمد بن أحمد ضيمري - محمد نامي باشا	٢٨٥
مير محمد بن خايل باشا - مير محمد بن علي باشا	٢٨٥

الموضوع	الصفحة
محمد واغب باشا — محمد باشا البلغرادى	٢٨٦
محمد بحرى باشا — مصطفى بن سليمان باشا	٢٨٦
مصطفى باشا بن محمد بك — مصطفى باشا بن محمد باشا	٢٨٧
مصطفى مصاحب باشا — مير نعمان بن على باشا	٢٨٧
الوزير هبة الله بن حسن بن محمد	٢٨٧
يحيى باشا بن مصطفى — يعقوب باشا بن اسحاق	٢٨٨
مير اسماعيل بن كل احمد باشا	٢٨٨
(تراجم العلماء الخطاطين)	٢٨٩
السكال بن العديم	٢٨٩
العلامة نجم الدين أحمد بن الرئيس محمد	٢٨٩
الشيخ عبد الرحمن الامامى	٢٩٠
القاضى الاكل محمد بن ابراهيم الرامى	٢٩٠
العلامة الشيخ محمد عبد المعطى	٢٩١
على بن حسن الرميلى الشافعى النحوى	٢٩١
يحيى بن محمد الأرزنى	٢٩٢
رزق بن سعد الله محمد الصنعانى	٢٩٢
العلامة على القارىء الحنفى	٢٩٢
العلامة أبو المعالى عز الدين عبد الوهاب الزنجانى	٢٩٣
الامام محمد بن اسماعيل البخارى	٢٩٣
الامام أبو عبد الله محمد البوصيرى	٢٩٣
اسماعيل بن حسن خليفة	٢٩٣
العلامة الشيخ عبد الباقي طارف بن محمد — ابن الخل	٢٩٤

الموضوع	الصفحة
الشيخ سليمان سعد الدين مستقيم زاده (وستأني ترجمته مفصلاً في صحيفة ٣٣٠)	٢٩٤
السيد فيض الله بن السيد محمد	٢٩٤
(تراجم من اشتهر من النساء بالخط)	٢٩٥
أم المؤمنين حفصة رضي الله عنها	٢٩٥
الشفما بنت عبد الله العدوية رضي الله عنها	٢٩٦
زينب الملقبة بشهدة الدينورية	٢٩٦
ثناء جارية بن فيوما - فاطمة البغدادي	٢٩٦
خديجة بنت محمد بن احمد - لبنى بنت عبد المولى	٢٩٧
فاطمة بنت الحسن بن علي الاقرع - ياد شاه خاتون	٢٩٧
ست الوزراء بنت محمد - فاطمة بنت احمد	٢٩٨
فاطمة بنت عبد القادر - فاطمة آني شهرى	٢٩٨
فاطمة بنت ابراهيم - حليلة بنت محمد صادق	٢٩٩
زاهدة هاتم كريمة طالى باشا - اسماء بنت احمد	٢٩٩
كوهر شاد - رشدية هاتم	٣٠٠
درة هاتم - بزم عالم	٣٠٠
اسماء عبرت - طائفة بنت محمد	٣٠١
زوجة المردار عبد القدوس خان معتمد الدولة الافغانيه رحمه الله تعالى (وفيه صورة فتوغرافية) لسورة الفاتحة بخط يدها	٣٠١
بنت خدأوردى	٣٠٢
(تراجم الخطاطين المتقدمين) مرتبة على الحروف الهجائية	٣٠٢
— حرف الالف — ابراهيم بن احمد المدني	٣٠٣

الموضوع	المحقة
ابراهيم بن احمد الاردوني - ابراهيم بن احمد باشا	٣٠٤
ابراهيم تميمي - ابراهيم بن حمزة زادة	٣٠٤
ابراهيم بن شاهرخ بن تيمور	٣٠٤
ابراهيم بن محمد بن طرخان - ابراهيم نامق	٣٠٥
ابراهيم العقيف - احمد بن عبد العزيز بن همام	٣٠٥
احمد بن علي الكردي - احمد بن فهد بن حسين	٣٠٦
الحاج احمد العارف القلبي	٣٠٦
احمد الشهدى التركى - اسحاق بن صرار الكوفي	٣٠٧
الشيخ اسحق القرماني - أسد الله الكرمانى	٣٠٨
اسعد بن ابراهيم الكردي	٣٠٨
الشيخ اسماعيل حماد الدين	٣٠٨
اسماعيل بن ابراهيم السنوي الكردي	٣٠٩
الأحول المحرر	٣٠٩
اسحاق التميمي	٣١٠
اسحاق بن حماد الضحاك بن عجلائ	٣١٠
اسماعيل بن عبد الرحمن الرومي المصري	٣١٠
الأحدب المزور - ابن عبد الدايم المقدسي	٣١١
الأديب أحمد بن أحمد النابلسي المسكي المعروف بابن العناية	٣١١
ابراهيم الشجري وأخوه يوسف - ابراهيم النخري	٣١٢
احمد بن يوسف الشنواني	٣١٣
السيد ابراهيم بن قاسم الرويدي	٣١٣
اسماعيل أفندي بن خليل المصري	٣١٣

المصنف	الموضوع
٣١٤	أحمد بن يوسف الدمشقي
٣١٤	أحمد بن عبد الله الرومي المصري
٣١٤	مولانا أحمد التبريزي
٣١٥	ابراهيم بن عثمان الكردي - أحمد بن طورهش
٣١٥	أحمد قره حصارى - أحمد شكري
٣١٦	اسماعيل زهدى - الياس بن ابراهيم
٣١٦	الشيخ أحمد المهروردي
٣١٦	أبو الفضل أحمد بن محمد الخازن
٣١٧	(حرف الباء)
٣١٧٠٠	بابا شاه الاصفهاني - بشير اغا دار السعادة
٣١٧	بي دست
٣١٨	(حرف التاء)
٣١٨	تاج الدين البخاري - توفيق أفندي
٣١٩	تابعي - تاجي الامامي
٣١٩	(حرف الثاء) - ثابت بن توان
٣١٩	(حرف الجيم) - جلال الدين البزدي
٣٢٠	جمال الدين حسين نخار - (حرف الحاء)
٣٢٠	حسين بن علي المغربي - حسين طارف
٣٢١	حمد الله الامامي - السيد حيدر
٣٢١	الحسين بن علي بن الحسين
٣٢٢	حسن افندي الضيائي
٣٢٣	الحسن بن علي الجويني - حسين علي

الموضوع	الصفحة
الأمير حسن أفندي بن عبد الله الرومي	٣٢٣
حافظ مصطفى المعروف بقباق زاده	٣٢٤
حسين بن محمد الشهاب الديني	٣٢٤
(حرف الخاء) - الخليل بن احمد	٣٢٥
خالد بن الهياج - خير الدين المرعشي	٣٢٥
(حرف الدال) - الاستاذ درويش علي	٣٢٦
درويش محمد - درويش علي انباري زاده	٣٢٦
درويش عبيدي	٣٢٦
(حرف الراء) - رمضان بن اسماعيل	٣٢٧
رجائي محمد شاكر - رمضان بن عبد الحق	٣٢٧
(حرف الزاي) - زكي دده	٣٢٨
زكريا سكري - (حرف السين)	٣٢٨
سليمان بن عبد الله الرومي المصري	٣٢٨
سليمان طarf - سليمان امين بن سليم	٣٢٩
السيد حسين وهبي - سليمان بن محمد	٣٢٩
سليمان سعد الدين مستقيم زاده (وقد سبق ذكره في صحيفة ٢٩٤)	٣٣٠
(حرف الشين)	٣٣١
شعبان بن محمد الاتاري المصري	٣٣١
شكر الله خليفة الامامي - شفيعا	٣٣٢
(حرف الصاد) - صالح بن عبد الله	٣٣٢
صبر بن بايزيد الفارسي - (حرف الطاء)	٣٣٣
طاهر بن حسين - الحاج طاهر	٣٣٣

الموضوع	المصنف
(حرف الظاء) - ظالم بن عمرو البصري	٣٣٤
(حرف العين) - علي بن هلال	٣٣٤
ممر بن حمين الخطاط	٣٣٥
ممر بن نصوح باشا - عبد المطلب مرتضى	٣٣٦
السيد حماد الدين الحسيني الفارسي (وسيلاني ذكره ايضا بمصحفة ٣٦٥)	٣٣٧
عباس خات الايراني - عبد الرزاق بن احمد بن محمد	٣٣٧
علي بن عبد الله الرومي - الحاج عبد الرحمن حلي	٣٣٨
عثمان علي (حافظ عثمان)	٣٣٩
عثمان البرادعي الطرابلسي	٣٤٠
عثمان نوري بن حسن القريني (وفيه صورة فتوغرافية خطه بخط سياقت)	٣٤٠
عبد الله بك زهدي	٣٤١
عبد الرحمن بن الصائغ	٣٤٢
عبد الله بن أحمد بن أحمد بن أحمد	٣٤٣
السيد عبد الله الهاشمي - عبد الله الصيرفي	٣٤٣
علي بن عيسى الكردی	٣٤٣
علي بن يحيى الصوفي - عین علی شهرنی	٣٤٤
علي (تلميذ مصطفى صيولجي زاده)	٣٤٤
حماد الدين بن العفيف - ممر الكردی	٣٤٥
السيد علي الرفاعي القردی (وفيه صورة فتوغرافية خطه)	٣٤٥
علي افندي قيسوم باشي - ممر الرسام	٣٤٦

الموضوع	الصفحة
علي وصفي - علي افندي لطفي	٣٤٧
(حرف الغين) - غياث الدين الاصمعي	٣٤٧
غازي بن قطلوبغا - غباري اليزدي	٣٤٨
غباري الجيلاني - (حرف النساء)	٣٤٨
فضل الله بن صنع الله - (حرف القاف)	٣٤٨
السيد قاسم غباري الازدي	٣٤٨
قطبة المحرر - قابوس خمس المعالي	٣٤٩
قطب الدين اليزدي - قاسم شادي شاه	٣٤٩
(حرف الكاف) - كبير بن اويس الكردي	٣٥٠
كمال الدين هراتي - (حرف اللام)	٣٥٠
لطيف بن شريف	٣٥٠
(حرف الميم) - الوزير محمد بن منته	٣٥١
محمد بن اسد البراز	٣٥٢
مالك بن دينار - محمد بن الجيان	٣٥٣
محمد بن محمود الطاراني	٣٥٣
محمد بن ابي الصنما الاسطواني - محمد بن بركات الدمشقي	٣٥٤
مصطفى السباعي الدمشقي	٣٥٤
مشكين قلم - محمد عزت وأخوه حافظ تحسين	٣٥٥
محمود المعروف بجلال الدين	٣٥٥
محمد مؤنس افندي زاده	٣٥٦
محمد بك جعفر - مصطفى راقم بن احمد	٣٥٧
مصطفى دده الامامي - محمد طاهر شهري	٣٥٧

المصنف	الموضوع
٣٥٨	محمد راسم بن يوسف - الشيخ محمد الوسيحي
٣٥٨	محمد أنوري زاده
٣٥٩	محمد بن مصالح الدين بن محمّاعيل
٣٥٩	محمد طاهر بن محمد صادق - محمد بن السمساني
٣٥٩	محمد طاهر بن عباس
٣٦٠	السيد محمد بن احمد - محمد أنظيف بن احمد
٣٦٠	محمد شفيق السيفي
٣٦١	محمد الكردي المكي - الشيخ محمد بن حسن المنجاري
٣٦١	محراب بن عبد التبريزي - محمد روح الله اللاهوري
٣٦٢	السيد ابو الغنائم محمد الحلبي
٣٦٣	محمد بن احمد البغدادي - منقذ بن علي بن مقلد
٣٦٣	محمد بن مصطفى هزار فن - مصطفى بن محمد
٣٦٣	مير علي سلطان التبريزي
٣٦٤	مصطفى عزت - مجنون الهروي
٣٦٥	السيد محمد مجيد التركي
٣٦٥	السيد محمد همد الدين الحسيني (وقد سبق ذكره أيضا بمصنفه ٣٣٧)
٣٦٥	محمد بن ممر نجيب صيولجي زاده
٣٦٦	مبارك شاه السيوفي - مبارك شاه القطب
٣٦٦	محمد أسعد يساري
٣٦٦	(حرف النون)
٣٦٦	نصر الله بن هبة الله بن محمد
٣٦٧	نصير بن حسن - (حرف الواو)
٣٦٧	الولي المعجمي - وحيد الدين - ولي الدين

الموضوع	الصفحة
(حرف الهاء) - هاشم بن احمد الحنفي	٣٦٨.
هبة الله بن عبد الغفار بن جمال - (حرف الياء)	٣٦٨
ياقوت المستعصمي	٣٦٨.
ياقوت الرومي - يحيى بن هبيرة	٣٦٩.
يحيى القيسراني	٣٦٩
يحيى الصوفي - يعقوب هندي بن يوسف	٣٧٠
يشبك بن براق بن ابي الخير - يشبك الحافظ الاعرج	٣٧١
طبقات خطاطي الحجاز	٣٧١.
الشيخ فرج الغزاوي - الشيخ سليمان الغزاوي	٣٧٢
الشيخ تاج الغزاوي	٣٧٢
الاستاذ محمد اديب افندي (وفيه صورته الفتوغرافية)	٣٧٣.
الاستاذ محمد حلمي (وفيه صورته الفتوغرافية)	٣٧٤.
الشيخ محمد دهان	٣٧٥
الشيخ عبد الرحيم الداغستاني (وفيه صورته الفتوغرافية)	٣٧٥.
السيد طاهر الزواوي (وفيه صورته الفتوغرافية)	٣٧٦
الشيخ محمد علي جمجوم (وفيه صورته الفتوغرافية)	٣٧٧.
محمد رشيد سنبل - علي افندي رضا بن الحاج محمد	٣٧٨.
نعمان افندي التركي	٣٧٨.
ترجمة المؤلف - محمد طاهر الكردي المكي (وفيه صورته الفتوغرافية)	٣٧٩.
بعض صور فتوغرافية من خط المؤلف	٣٨١.

الموضوع	المصنف
(طبقات أشهر الخطاطين في عصرنا)	٣٨٥
أستاذنا المرحوم السيد محمد عبد العزيز الرفاعي (وفيه صورته الفتوغرافية)	٣٨٥
أستاذنا محمد أفندي إبراهيم الأفندي (وفيه صورته الفتوغرافية)	٣٨٧
الشيخ علي بدوي (وفيه صورته الفتوغرافية)	٣٨٨
الأستاذ محمد رضوان أفندي علي (وفيه صورته الفتوغرافية)	٣٩٠
الأستاذ مصطفى غزلان بك (وفيه صورته الفتوغرافية)	٣٩١
الأستاذ محمد غريب العربي — علي بك إبراهيم	٣٩٢
عبد الرزاق أفندي عوض — عبد الرحمن أفندي محمد	٣٩٣
محمد أفندي محفوظ — صبحي أفندي محمد شحانه	٣٩٣
محمد أفندي الشحات	٣٩٤
محمد أفندي علي زاده — حسن أفندي مري	٣٩٤
عبد الرحمن أفندي حافظ (وفيه صورته الفتوغرافية)	٣٩٥
محمد أفندي حافظ (وفيه صورته الفتوغرافية)	٣٩٦
محمد علي أفندي المكاوي	٣٩٦
عبد القادر أفندي محمد — ومحمد أفندي دره	٣٩٧
نجم الدين أفندي الكردي — احمد أفندي مختار	٣٩٧
الشيخ مصطفى صالح الفر	٣٩٧
الشيخ محمد خير الدين الدمشقي	٣٩٨
الأستاذ عبد السلام أفندي محمد (وفيه صورته الفتوغرافية)	٣٩٨
الأستاذ محمد أفندي إبراهيم (وفيه صورته الفتوغرافية)	٣٩٩
الأستاذ محمد أفندي عبده (وفيه صورته الفتوغرافية)	٤٠٠

المصنف	الموضوع
٤٠١	الاستاذ محمد افندي مرزوق الرشيدى (وفيه صورته الفتوغرافية)
٤٠٢	الاستاذ محمد حسنى افندى (وفيه صورته الفتوغرافية)
٤٠٣	الاستاذ سيد افندى ابراهيم
٤٠٣	الاستاذ حسن افندى عبد الجواد الحامى (وفيه صورته الفتوغرافية)
٤٠٤	محمد افندى مرتضى (وفيه صورته الفتوغرافية)
٤٠٥	نجيب بك هواوينى
٤٠٥	محمد رزق موسى
٤٠٦	محمد بمدوح الدمشقى
٤٠٦	السيد محمد داود الافغانى (وفيه صورته الفتوغرافية)
٤٠٧	الاستاذ نسيب افندى مكارم (وفيه صورته الفتوغرافية)
٤٠٧	محمد افندى يمنى
٤٠٨	الاستاذ يوسف افندى احمد (وفيه صورته الفتوغرافية)
٤١٣	الاستاذ عبد الفتاح خليفة
٤١٤	(فوائد عامة)
٤١٤	مواضع حروف التاج فى النسخ والرقعة
٤١٥	علامات الترقيم
٤١٦	مواضع استعمال علامات الترقيم
٤٢٠	(القسم الادبى فى الخط)
٤٢٥	ارشادات للمتعلم
٤٢٨	قصيدة ابن البواب فى فن الخط
٤٣٠	وصف الكتانة وآلاتها

المحينة	الموضوع
٤٣٣	مما جاء في ادوات الكتابة
٤٣٦	خاتمة الكتاب
٤٣٦	آداب كتابة القرآن الكريم
٤٣٧	حكم كتابة المصحف بالذهب والفضة وحكم الكتابة على الخيزران
٤٣٨	وجوب اتباع رسم المصحف العثماني
٤٣٩	ماقاله الامامين احمد ومالك رحمهما الله تعالى في ذلك
٤٤٠	ماقال العلامة المرحوم الشيخ محمد العاقب الشنقيطي في ذلك نظما
٤٤١	ماقاله العلامة الالوسي في تفسيره روح المعاني في ذلك
٤٤٣	كيفية جمع القرآن الكريم
٤٤٤	الفرق بين جمع أبي بكر وجمع عثمان بن عفان رضي الله عنهما
٤٤٥	عدة المصاحف التي فرقها عثمان رضي الله تعالى عنه في البلدان
٤٤٦	عدة النفر الذين امرهم عثمان بجمع القرآن رضي الله عنهم
٤٤٧	كلمة ختامية للمؤلف

بيان الخطأ المطبعي وصوابه الواقع في هذا الكتاب

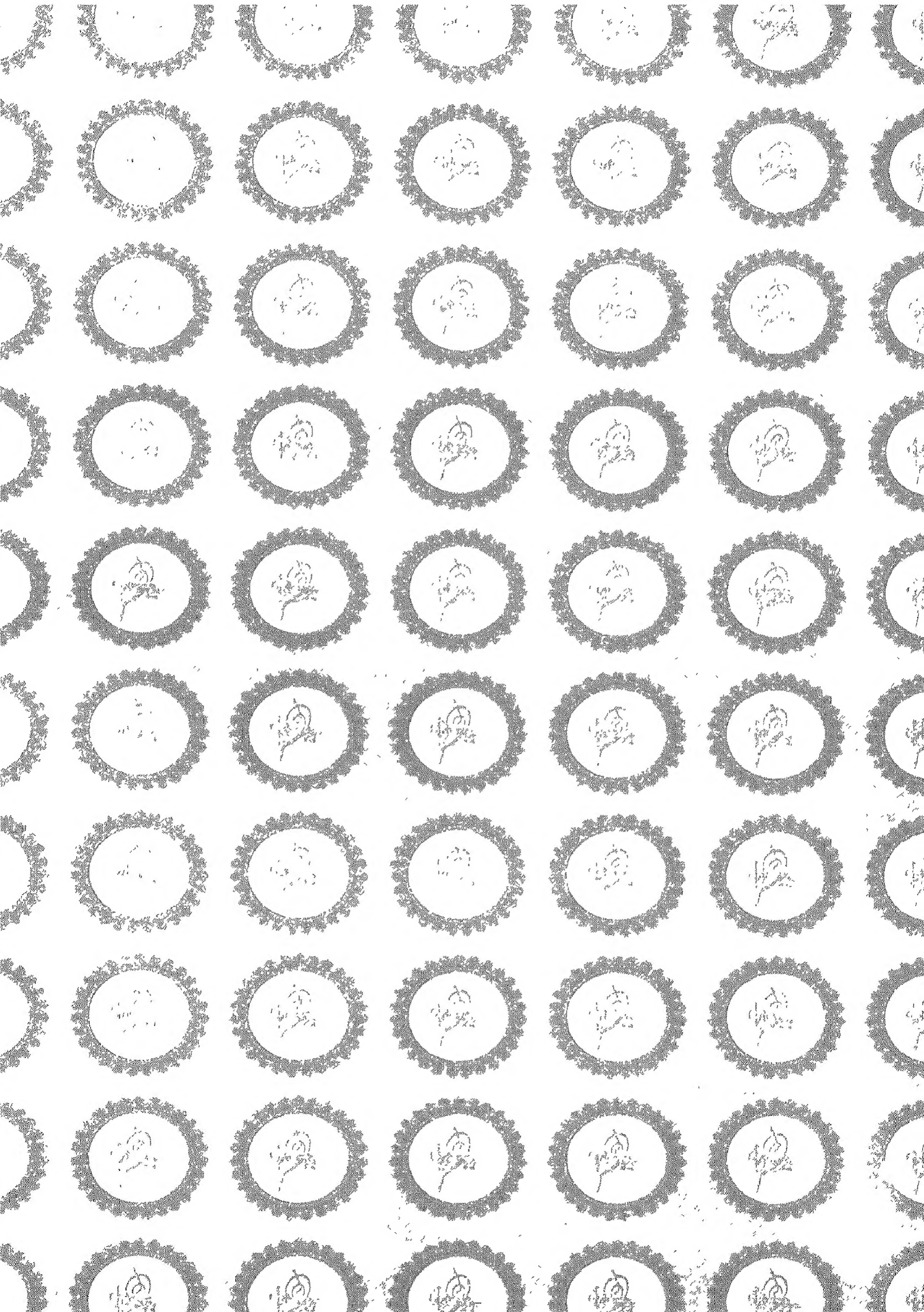
المصحفة	السطر	الخطأ	الصواب	المصحفة	السطر	الخطأ	الصواب
٧	٦	لخاص	الخاص	١١١	٢	حول جياول	حول جبال
٨	٥	جودة	جودت	١٢٢	١	جيلة	جيلة
٢٢	٢	الهيرانية	الهيروغليفية	١٢٣	١٧	في وسط	في سطر
٢٢	١٦	والسنكريتي	والسنسكريتي	١٢٥	١٩	انظر شكل (٤٦)	انظر شكل (٤٥)
٢٣	٦	السنكريتي	السنسكريتي	١٢٨	٩	هذه الحروف بخط	هذه الحروف ليست بخط
٢٥	١١	الآرامى	الآرامى تولدت الخطوط	١٤٠	٢	وهذا الزمن	وهو الزمن
٢٥	١٢	الذى تولدت	الذى يكتب به	١٤٠	١٥	حتى يطول	حتى لا يطول
٢٩	٩	لا استخراجها	لا استخراجها	١٥٥	١٠	مله	أمله
٣٠	١٨	الخير	الخير	١٦٣	١٦	دواع	وداع
٤٤	١٢	نحن أولاء نأشى	نحن نأشى	١٧٤	٦	الارامى	الاماسى
٤٦	٤	القراءة	قراءة	١٨٠	١٨	غل	غل
٥٠	١٧	نها	منها	٢٠٧	٢٠	دفنهما جدهم	دفنهما جدهم
٥٥	١	الربع	العربي	٢١١	٧	القلبوى	القلبوى
٥٥	٤	الخط ولغة	الخط العربى ولغة	٢١٢	٢٣	يشرب	يشرب
٥٩	١	اليمين	اليمين	٢١٤	١	المكى	الملكى
٦٨	٢٣	في لغات	في اللغات	٢١٤	١٢	يشرب	يشرب
٦٨	٢١	في زمن خشانم	في زمن الرشيد	٢١٥	٥	القلى	العلى
٦٩	١	الرشيد البصرى	خشانم البصرى	٢١٥	١٠	المشهور	المشهور
٧٠	١١	سحبان	حسان	٢١٥	١٧	المكى	الملاسى
٧٤	٢	اللاحن	النحو	٢١٦	٥	يشرب	يشرب
١٠١	١	كل منها خط	كل خط منها	٢١٨	٥	بقناقولاق	بقباقولاق
١٠١	١	خط منها سياقت	خط سياقت	٢١٩	١٤	ابن الخلى	ابن الخلى
١٠٥	١٣	خط وشكسته	خط شكسته				

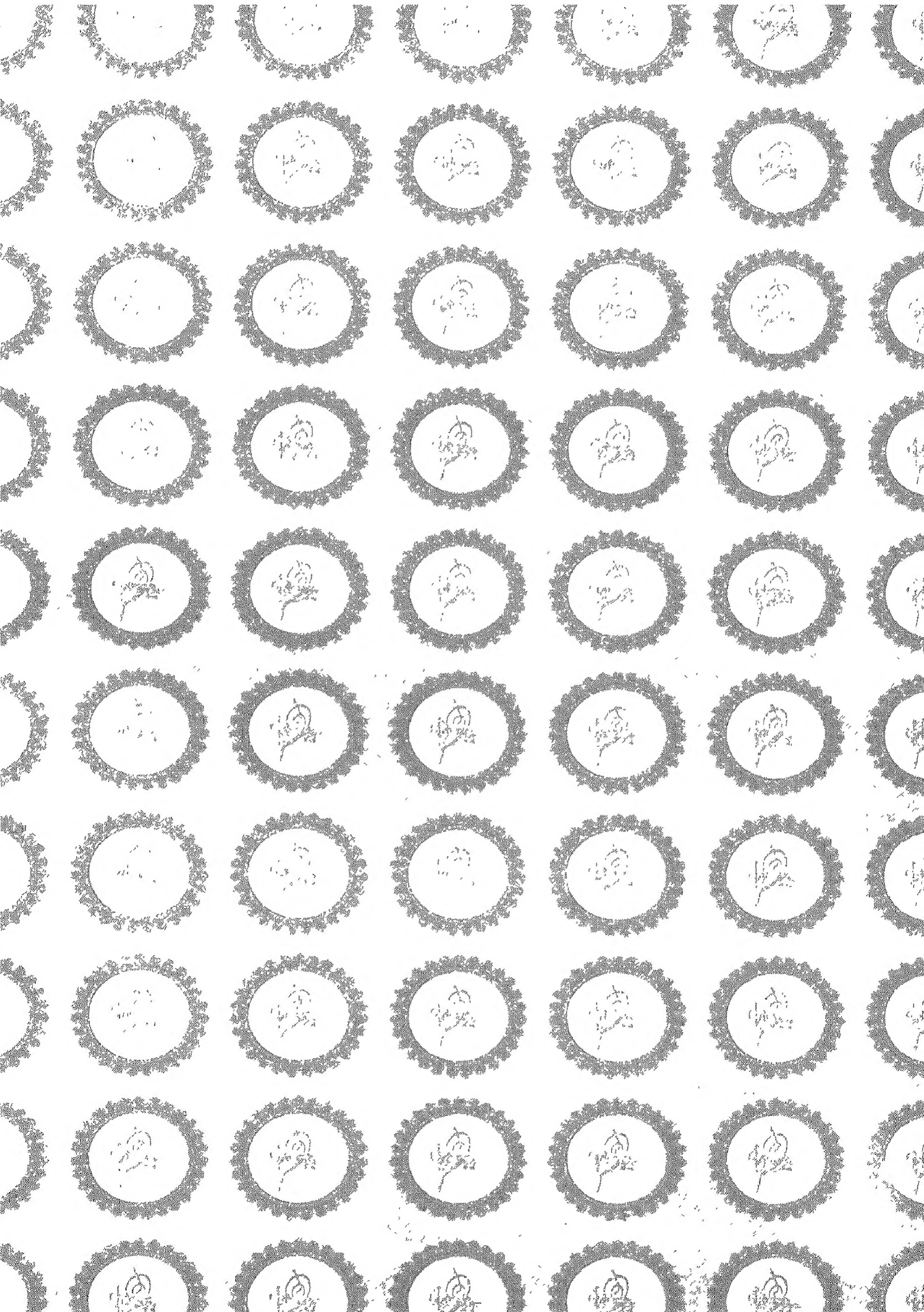
المصحف	السطر	الخطأ	الصواب	المصحف	السطر	الخطأ	الصواب
٢٢١	١١	اسماء عبرق	اسماء عبرت	٤١١	١٦	وفيه سيدي	وقبة سيدي
٢٢٥	٣	احمد افندي سعيد	احمد افندي سعد	٤١٢	٥	من الخط الكوفي	في الخط الكوفي
٢٢٦	١٣	ابراهيم بن زبان	ابراهيم بن زبان			لا بشهادة به	لا يستهان به
٢٦٢	١٧	يمان صالح	يمان صالح	٤١٢	١٨	على بعد	على يدي بعد
٢٩٧	١٣	كتبتها	كنيتها	٤١٦	١١	ان التكبير	ان التكبير
٣٠٨	٥	ما الامى	الامامى	٤١٧	١٠	فيهما	فيهم
٣٣١	٨	الآثرى	الآثارى	٤١٩	٦	التكبير	التكبير
٣٤٠	٢	ادنال	أمثال	٤٢٢	٦	ويغير	وتغير
٣٤٦	١٧	وهدي	واهدى	٤٢٢	٨	وضعى وخطى	وضعى وخطى
٣٥١	١٨	سحبان	حسنان	٤٢٢	٩	تعلم خطى	تعلم خطى
٣٦١	١٧	مع	جامع	٤٢٩	٢١	نباتها	بناتها
٣٦٤	٥	طالب	طلب	٤٣٠	٣ و ٢	اعتدلت وطالت	اعتدلت حروقه وطالت
٣٦٥	٣	لم وبذكر	ولم يذكر				
٣٧٢	١٣	وكان يغاب	ويغلب	٤٣٠	٣	سطورة حدوده	صموده حدوده
٣٧٣	٣	باب الزيادة	باب الزيادة				
٣٧٥	١١	او كان	وكان	٤٣٤	١٤	وهم الخيل	دهم الخيل
٤٠٩	١٧	الحصية	الجصية	٤٤٠	١٦	ونعمت إذا	ونعمت اذ
٤١١	١٢	بعضها بالخط	بعضها الخط	٤٤٤	١	واقواما	واقاموا

تكرر ترجمة السيد حماد الدين الحسينى مرتين بمصحف ٣٣٧ وصحيفة ٣٦٥
 جاء في صحيفة ٣٨٣ سطر ٢١ « أن المؤلف كتب مصحفنا شريفاً طبع بالحجاز
 سنة ١٣٥٨ » فذكر هذا كان من سبق القلم والحقيقة ان هذه المسألة قد تمت
 لاجراءاتها الرسمية وهما قريب سيشرع في العمل ويتحقق الموضوع إن شاء الله تعالى

مؤلفات المؤلف

- (١) تحفة العباد في حقوق الزوجين والوالدين والأولاد
 - (٢) تاريخ الخط العربي وآدابه
 - (٣) حسن الدعاة فيما ورد في الخط وأدوات الكتابة
 - (٤) ادبيات الشاي والقهوة والدخان
 - (٥) مجموعة الحرمين في تعليم خط النسخ
 - (٦) كراسة الحرمين في تعليم خط الرقعة
 - (٧) نفحة الحرمين في تعليم خطي النسخ والثلث
 - (٨) تحفة الحرمين في بدائع الخطوط العربية
 - (٩) بدائع الشعر والطائفة
-





Bibliotheca Alexandrina



0653507